



Mode d'emploi

Ampli-tuner audio-vidéo

AVENTAGE

RX-A8A

musicCast 

TABLE DES MATIÈRES

AVANT D'UTILISER L'UNITÉ 9

| | |
|--|-----------|
| À lire en premier | 9 |
| Comment utiliser ce guide | 9 |
| Glossaire | 10 |
| Vérification des accessoires | 11 |
| Vérification des accessoires | 11 |
| Utilisation de la télécommande | 13 |
| Insertion des piles dans la télécommande | 13 |
| Rayon d'action de la télécommande | 14 |

FONCTIONS 15

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Fonctions de l'unité | 15 |
| Applications utiles | 22 |
| AV SETUP GUIDE | 22 |
| MusicCast Controller | 23 |

NOMS DE PIÈCES ET FONCTIONS 24

| | |
|---|-----------|
| Boîtier de l'unité | 24 |
| Noms des pièces et fonctions de la face avant | 24 |
| Afficheur de la face avant | 26 |
| Noms des pièces et fonctions de la face arrière | 31 |
| Télécommande | 33 |
| Noms des pièces et fonctions de la télécommande | 33 |

PRÉPARATION 36

| | |
|---|-----------|
| Avant de commencer | 36 |
| Noms et fonctions des enceintes | 36 |
| Déroulement des préparatifs | 38 |
| Comment positionner les enceintes (systèmes d'enceintes) | 40 |
| Systèmes d'enceintes recommandés pour l'unité (configuration de base) | 40 |
| Autres systèmes d'enceintes (configuration de base) | 42 |
| Systèmes d'enceintes utilisant l'amplificateur interne de l'unité (configuration avancée) | 59 |
| Systèmes d'enceintes utilisant un amplificateur externe (configuration avancée) | 78 |

| | |
|--|------------|
| Raccordement des enceintes | 83 |
| Exigences des enceintes | 83 |
| Exigences des câbles | 84 |
| Comment raccorder les enceintes | 85 |
| Raccordement d'un téléviseur | 88 |
| Connexion HDMI avec un téléviseur | 88 |
| Connexion HDMI avec un autre téléviseur ou un projecteur | 90 |
| Raccordement d'appareils de lecture | 91 |
| Connexion HDMI avec un appareil vidéo comme un lecteur BD/DVD | 91 |
| Connexion autre que HDMI avec un appareil de lecture | 92 |
| Raccordement des antennes radio | 96 |
| Raccordement de l'antenne FM | 96 |
| Raccordement de l'antenne AM | 97 |
| Raccordement de l'antenne DAB/FM | 99 |
| Préparation du raccordement à un réseau | 100 |
| Connexion réseau de l'unité | 100 |
| Raccordement d'un câble de réseau (connexion câblée) | 101 |
| Préparation des antennes sans fil (connexion sans fil) | 102 |
| Raccordement d'autres appareils | 103 |
| Raccordement d'un appareil compatible avec la fonction de déclencheur | 103 |
| Commande de l'unité depuis une autre pièce (connexion à distance) | 104 |
| Mise sous tension de l'unité | 106 |
| Branchement du câble d'alimentation | 106 |
| Mise sous tension ou mise en veille (Zone principale) | 107 |
| Sélection de la langue du menu | 108 |
| Sélection de la langue du menu | 108 |
| Réglage de MusicCast | 109 |
| Qu'est-ce que MusicCast | 109 |
| Utilisation de MusicCast Controller | 110 |
| Ajout de l'unité au réseau MusicCast | 111 |
| Utilisation de la fonction MusicCast Surround | 112 |
| Configuration des enceintes sans fil | 112 |
| Configuration des réglages d'enceinte | 114 |
| Déroulement de la configuration des enceintes | 114 |
| Attribution de la configuration des enceintes | 117 |
| Mesure en option de YPAO | 118 |
| Configuration automatique des réglages des enceintes d'après les résultats de la mesure YPAO | 120 |
| Message d'erreur d'YPAO | 128 |
| Message d'avertissement d'YPAO | 129 |

ÉCOUTE DU SON**130****Profiter des effets de champs sonores 130**

| | |
|---|-----|
| Sélectionner votre mode sonore favori | 130 |
| Lecture avec des effets surround optimisés pour la scène (SURROUND:AI) | 131 |
| Profiter de champs sonores tridimensionnels | 132 |
| Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu | 133 |
| Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) | 136 |
| Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) | 137 |
| Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA) | 138 |

Profiter d'une lecture non traitée 139

| | |
|---|-----|
| Profiter du son d'origine (décodage direct) | 139 |
| Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround) | 140 |
| Lecture de qualité supérieure (Pure Direct) | 141 |

Profiter d'un champ sonore tridimensionnel 142

| | |
|--|-----|
| Profiter de Dolby Atmos® et DTS:X™ | 142 |
| Écoute du son AURO-3D® | 143 |

Écouter votre son préféré 144

| | |
|---|-----|
| Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) | 144 |
| Améliorer la plage de fréquences basses du caisson de graves | 145 |
| Profiter d'un son puissant à faible volume | 146 |
| Améliorer l'écoute des dialogues | 147 |
| Profiter d'un son grave avec de petites enceintes (Extra graves) | 148 |
| Profiter d'un meilleur son | 149 |

LECTURE**150****Opérations de lecture de base 150**

| | |
|---|-----|
| Procédure de base pour la lecture audio et vidéo | 150 |
| Sélection d'une prise de sortie HDMI | 151 |
| Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture | 152 |
| Noms des éléments et fonctions de l'écran de navigation | 153 |

Lecture du son du téléviseur 154

| | |
|--|-----|
| Lecture du son du téléviseur avec eARC/ARC | 154 |
| Lecture du son du téléviseur avec un câble optique numérique | 155 |

Écoute de la radio 156

| | |
|--|-----|
| Préparatifs pour écouter la radio | 156 |
| Écoute de la radio | 159 |
| Affichage des informations Radio Data System | 160 |
| Affichage des informations DAB | 161 |
| Enregistrement manuel d'une station de radio | 162 |
| Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset) | 163 |
| Effacer toutes les stations pré-réglées | 164 |

| | |
|--|------------|
| Lecture de la musique avec la connexion Bluetooth® | 165 |
| Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité | 165 |
| Lecture de la musique via des enceintes/écouteurs Bluetooth® | 166 |
| Lecture de musique avec AirPlay | 167 |
| Lecture de la musique avec AirPlay | 167 |
| Lecture de la musique stockée sur une clé USB à mémoire flash | 168 |
| Lecture du contenu d'une clé USB à mémoire flash | 168 |
| Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS) | 170 |
| Lecture de la musique des serveurs média (PC/NAS) | 170 |
| Écoute de la radio Internet | 171 |
| Sélection d'une station de radio sur Internet | 171 |
| Écoute de services de musique en streaming | 172 |
| Écoute de service de musique en streaming | 172 |
| | |
| FONCTIONS UTILES | 173 |
| <hr/> | |
| Fonction de minuterie | 173 |
| Réglage de la durée de la minuterie | 173 |
| Fonction SCENE | 174 |
| Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) | 174 |
| Sélection d'une scène enregistrée | 175 |
| Enregistrer une scène | 177 |
| Fonction de raccourci | 178 |
| Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci | 178 |
| Rappeler un contenu enregistré en tant que raccourci | 179 |
| | |
| ÉCOUTE DANS PLUSIEURS PIÈCES (ZONES) | 180 |
| <hr/> | |
| Préparation des zones | 180 |
| Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) | 180 |
| Exemples de configuration multi-zone | 181 |
| Raccordement des enceintes de zone | 183 |
| Connexion d'un périphérique HDMI dans la zone | 185 |
| Commande des zones | 186 |
| Mise sous/hors tension des zones | 186 |
| Procédure de base dans la zone | 187 |
| Autre procédure dans la zone | 188 |
| Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête) | 189 |
| | |
| CONFIGURATIONS | 190 |
| <hr/> | |
| Configuration de l'unité | 190 |
| Utilisation du menu | 190 |

| | |
|---|------------|
| Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option) | 191 |
| Opération de base du menu d'option | 191 |
| Éléments de menu Option | 192 |
| Réglage de la tonalité de la sortie audio | 193 |
| Configuration automatique du volume d'après les résultats de la mesure YPAO | 194 |
| Réglage des sons des dialogues | 196 |
| Réglage du retard de la fonction Synchronisation Lèvres | 199 |
| Réglage du mode Compressed Music Enhancer | 200 |
| Réglage du mode haute résolution | 201 |
| Correction des différences de niveau du volume pendant la lecture | 202 |
| Réglage de l'utilisation du mode Extra Bass | 204 |
| Activation du traitement du signal vidéo | 205 |
| Sélection du réglage vidéo | 206 |
| Sélection d'une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée | 207 |
| Configuration du réglage de la lecture répétée/aléatoire | 208 |
| Ajout d'une station de radio « NET RADIO » au dossier « Favoris » | 210 |
| Retrait d'une station de radio du dossier « Favoris » | 211 |
| Vérification des informations sur le statut actuel | 212 |
| Configuration des diverses fonctions (menu de configuration) | 213 |
| Opération de base du menu de configuration | 213 |
| Éléments de menu Réglage | 215 |
| Configuration des réglages d'enceinte | 223 |
| Configuration des réglages sonores | 241 |
| Configuration des réglages de scène | 267 |
| Configuration des réglages vidéo/HDMI | 269 |
| Configuration des réglages réseau | 283 |
| Configuration des réglages Bluetooth® | 292 |
| Configuration des réglages multizone | 298 |
| Configuration des réglages système | 310 |

| | |
|---|------------|
| Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant) | 338 |
| Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant | 338 |
| Éléments du menu de l'afficheur de la face avant | 339 |
| Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant | 340 |
| Mise sous tension ou mise en veille de chaque zone | 341 |
| Réglage du contrôle du volume sur la face avant | 342 |
| Réglage de l'utilisation du sélecteur d'entrée sur la face avant | 343 |
| Réglage de l'utilisation de la touche SCENE sur la face avant | 344 |
| Réglage des bruits de fonctionnement | 345 |
| Réglage de l'utilisation de la télécommande | 346 |
| Sélection du code de télécommande | 347 |
| Réglage des éléments d'informations à ignorer lors de l'utilisation de SELECT/ENTER | 348 |
| Restauration des réglages par défaut | 349 |
| Copie de sauvegarde et rétablissement de tous les réglages | 350 |
| Mise à jour du microprogramme | 351 |
| Réglage de l'utilisation du mode Démo vente | 352 |

MISE À JOUR **353**

| | |
|---|------------|
| Mise à jour du microprogramme de l'appareil | 353 |
| Mises à jour du microprogramme | 353 |
| Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau | 354 |
| Mise à jour du microprogramme de l'unité au moyen d'une clé USB à mémoire flash | 356 |

GUIDE DE DÉPANNAGE **357**

| | |
|---|------------|
| En cas de problème | 357 |
| En cas de problème, vérifiez les points suivants : | 357 |
| Problème d'alimentation, système et télécommande | 358 |
| Problème audio | 368 |
| Problème vidéo | 379 |
| Problème de radio FM/AM | 384 |
| Problème de radio DAB | 389 |
| Problème USB | 394 |
| Problème réseau | 398 |
| Problème Bluetooth® | 409 |
| Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant | 411 |
| Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant | 411 |

ANNEXE **412**

| | |
|-------------------------------------|------------|
| Entretien et nettoyage | 412 |
| Entretien de la face avant | 412 |

| | |
|--|------------|
| Raccordement à un réseau sans fil | 413 |
| Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil | 413 |
| Configuration d'une connexion sans fil au moyen du bouton WPS | 414 |
| Configuration d'une connexion sans fil au moyen d'un iPhone | 415 |
| Configuration d'une connexion sans fil en sélectionnant dans la liste des points d'accès disponibles | 416 |
| Configuration manuelle d'une connexion sans fil | 417 |
| Configuration d'une connexion sans fil au moyen du code PIN WPS | 418 |
| Utilisation des enceintes de présence | 419 |
| Disposition des enceintes de présence | 419 |
| Installation des enceintes de présence sur la position Hauteur avant/Hauteur arrière | 420 |
| Installation des enceintes de présence sur la position Au-dessus | 421 |
| Utilisation d'enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence | 423 |
| Appareils et formats de fichiers pris en charge | 424 |
| Dispositifs Bluetooth® pris en charge | 424 |
| Dispositifs USB pris en charge | 425 |
| Formats de fichier pris en charge | 426 |
| Sortie sur la zone | 427 |
| Sortie multi-zone | 427 |
| Flux des signaux vidéo | 428 |
| Flux des signaux vidéo | 428 |
| Table de conversion vidéo | 429 |
| Marques commerciales | 430 |
| Marques commerciales | 430 |
| Caractéristiques techniques | 433 |
| Caractéristiques techniques | 433 |
| Réglages par défaut | 441 |
| Réglages par défaut du menu d'option | 441 |
| Réglages par défaut du menu de configuration | 442 |
| Réglages par défaut du menu de l'afficheur de la face avant | 447 |

AVANT D'UTILISER L'UNITÉ

À lire en premier

Comment utiliser ce guide

Nous vous remercions infiniment d'avoir fait l'acquisition d'un produit Yamaha.

- Ce produit permet de regarder des vidéos et d'écouter de la musique chez soi.
- Ce guide décrit les préparatifs et les opérations pour l'utilisation quotidienne du produit.
- Pour utiliser correctement et en toute sécurité le produit, assurez-vous de lire ce guide attentivement avant de l'utiliser.

À la lecture de ce guide, ayez à l'esprit les points suivants.

- Les illustrations de l'unité principale utilisées dans ce guide représentent le modèle pour les États-Unis, sauf avis contraire.
- Ce guide explique principalement les opérations au moyen du menu affiché sur le téléviseur.
- Ce guide présente les opérations réalisables avec la télécommande fournie.
- Dans ce guide, le terme « iPhone » désigne à la fois un « iPod touch », un « iPhone » et un « iPad ».
- « iPhone » désigne un « iPod touch », un « iPhone » et un « iPad », sauf indication contraire.
- Symboles et termes d'avertissement dans ce guide



ATTENTION :

Indique des précautions à prendre pour éviter des blessures légères ou modérées.

AVIS :

Indique des précautions à prendre pour éviter un éventuel dysfonctionnement ou dommage de l'unité et la perte des données de l'unité.

NOTE :

Donne des instructions et des explications supplémentaires pour une utilisation optimale.

[Tag de recherche] :

Indique un mot-clé utilisé dans les recherches. Il sert de lien entre « Guide de démarrage rapide » et « Mode d'emploi », etc.

NOTE

Commencez par lire « Brochure sur la Sécurité » et « Guide de démarrage rapide ».

Glossaire

Pour un glossaire des termes utilisés dans ce guide, visitez le site ci-dessous : Vous y trouverez des explications sur les termes et les technologies pour ce produit et également pour les produits audiovisuels Yamaha en général.

<https://manual.yamaha.com/av/cm/glossary/>

Vérification des accessoires

Vérification des accessoires

Vérifiez que les accessoires suivants sont fournis avec le produit.

- Antenne AM (Sauf pour les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)



- Antenne FM (Sauf pour les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)



* L'élément fourni dépend de la région d'achat.

- Antenne DAB/FM (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)

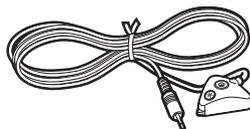


- Câble d'alimentation



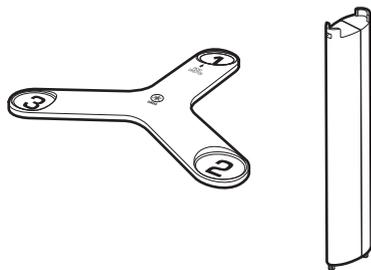
* Le câble d'alimentation fourni dépend de la région d'achat.

- Microphone YPAO



- Base de microphone et socle

AVANT D'UTILISER L'UNITÉ > Vérification des accessoires



* La base de microphone et le socle sont utilisés pour la mesure de l'angle/de la hauteur pendant YPAO.

- Télécommande
- Piles (AAA, LR03, UM-4) (x2)
- Guide de démarrage rapide
- Brochure sur la Sécurité

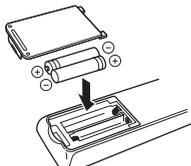
NOTE

Accédez au site de téléchargement Yamaha pour télécharger le plus récent Guide de démarrage rapide.
<http://download.yamaha.com/>

Utilisation de la télécommande

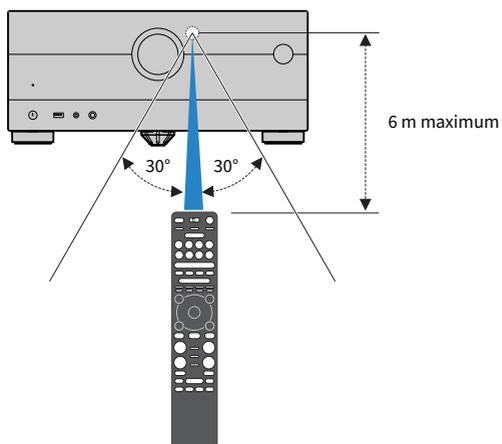
Insertion des piles dans la télécommande

Insérez les piles comme indiqué.



Rayon d'action de la télécommande

Le rayon d'action de la télécommande est indiqué sur la figure suivante.
Dirigez la télécommande vers le capteur de la télécommande sur l'unité.



FONCTIONS

Fonctions de l'unité

Prise en charge de différents systèmes d'enceintes

En fonction du nombre d'enceintes que vous utilisez, vous pouvez profiter de vos espaces acoustiques favorisés avec des styles de musique variés.

- Système à 7.2.4 voies
- Système à 5.2.4 voies
- Système à 7.2.2 voies
- Système à 5.1.2 voies
- Système à 7.1 voies
- Système à 5.1 voies
- Système à 3.1.2 voies
- Système à 3.1 voies
- Système à 2.1 voies
- Virtual CINEMA FRONT
- Fonction multi-zone
- Connexion bi-amplificatrice

Liens connexes

- « Systèmes d'enceintes recommandés pour l'unité (configuration de base) » (p.40)
- « Autres systèmes d'enceintes (configuration de base) » (p.42)
- « Systèmes d'enceintes utilisant l'amplificateur interne de l'unité (configuration avancée) » (p.59)
- « Systèmes d'enceintes utilisant un amplificateur externe (configuration avancée) » (p.78)

Optimisation automatique des réglages d'enceintes

La fonction YPAO permet de détecter les raccordements des enceintes et de mesurer les distances entre ces dernières et les positions d'écoute (positions de mesure) grâce à la mesure du microphone YPAO. Elle optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques qui conviennent à la pièce (YPAO : Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer).

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)

Profiter des effets des champs sonores avec une présence plus importante

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores et décodeurs surround qui vous permettent de profiter de sources de lecture avec votre mode sonore favori (par exemple, avec effet de champ sonore, lecture stéréo).

- « Profiter de champs sonores tridimensionnels » (p.132)
- « Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)
- « Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) » (p.136)
- « Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA) » (p.138)
- « Profiter du son d'origine (décodage direct) » (p.139)
- « Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround) » (p.140)
- « Lecture de qualité supérieure (Pure Direct) » (p.141)
- « Profiter d'un son grave avec de petites enceintes (Extra graves) » (p.148)
- « Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) » (p.144)
- « Profiter de Dolby Atmos® et DTS:X™ » (p.142)
- « Écoute du son AURO-3D® » (p.143)

Prise en charge de nombreux contenus via le réseau

Lorsque l'unité est connectée à un réseau, vous pouvez profiter de différents contenus via le réseau sur l'unité.

- « Lecture de la musique avec AirPlay » (p.167)
- « Lecture de la musique des serveurs média (PC/NAS) » (p.170)
- « Sélection d'une station de radio sur Internet » (p.171)
- « Écoute de service de musique en streaming » (p.172)

Lire les contenus de divers appareils

Diverses prises HDMI et prises d'entrée/sortie sur l'unité vous permettent de raccorder des appareils vidéo (tels que des lecteurs BD/DVD), des appareils audio (tels que des lecteurs CD), des dispositifs Bluetooth (tels que des smartphones), des consoles de jeux, des clés USB à mémoire flash, etc. Vous pouvez lire leur contenu ou syntoniser sur une station de radio.

- « Écoute de la radio » (p.159)
- « Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité » (p.165)
- « Lecture du contenu d'une clé USB à mémoire flash » (p.168)

Fonctions utiles

L'unité est équipée de diverses fonctions utiles. La fonction SCÈNE vous permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée et les réglages enregistrés pour la scène correspondante, comme le programme sonore et l'activation/désactivation du mode Compressed Music Enhancer. Vous pouvez rappeler un contenu enregistré (comme la musique stockée sur des serveurs médias et des stations de radio sur Internet) en sélectionnant le numéro du raccourci. Lorsque l'unité est raccordée à un téléviseur compatible avec le contrôle HDMI par un câble HDMI, vous pouvez commander l'unité (à savoir l'alimentation et le volume) en utilisant la télécommande du téléviseur.

- « Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) » (p.174)
- « Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci » (p.178)
- « Lecture du son du téléviseur avec eARC/ARC » (p.154)

Prise en charge des enceintes sans fil

L'unité est équipée d'une fonction permettant de connecter sans fil des enceintes. Vous pouvez écouter le son lu sur l'unité au moyen d'enceintes ou d'écouteurs Bluetooth. De plus, en utilisant des dispositifs qui prennent en charge la fonction MusicCast Surround, les enceintes surround et le caisson de graves peuvent être sans fil.

- « Lecture de la musique via des enceintes/écouteurs Bluetooth® » (p.166)
- « Configuration des enceintes sans fil » (p.112)

Applications utiles

AV SETUP GUIDE



AV SETUP GUIDE est une application qui vous aide à raccorder les câbles entre l'Ampli-tuner audio-vidéo et les appareils de lecture, ainsi qu'à configurer l'Ampli-tuner audio-vidéo. Cette application vous guide pour effectuer différents réglages comme le raccordement des enceintes, la connexion d'un téléviseur et d'un appareil de lecture ainsi que la sélection du système d'enceintes.

Pour plus d'informations, recherchez « AV SETUP GUIDE » dans App Store ou Google Play.

MusicCast Controller



MusicCast Controller est une application vous permettant de relier un appareil compatible MusicCast à d'autres appareils compatibles MusicCast dans des pièces différentes et de les lire simultanément. Cette application vous permet d'utiliser votre smartphone ou un autre dispositif mobile au lieu de la télécommande pour facilement sélectionner la musique à lire ainsi que configurer l'unité et les appareils compatibles MusicCast.

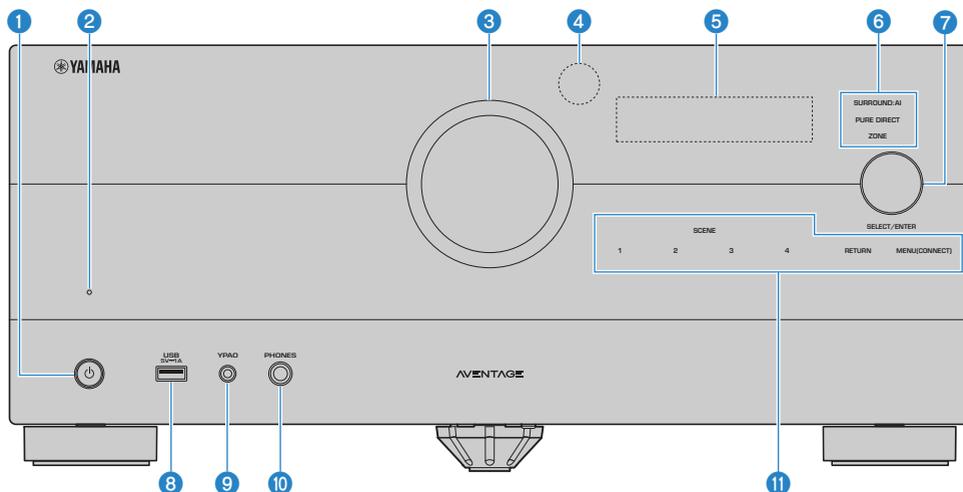
Pour plus d'informations, recherchez « MusicCast Controller » dans l'App Store ou Google Play.

NOMS DE PIÈCES ET FONCTIONS

Boîtier de l'unité

Noms des pièces et fonctions de la face avant

Les noms des pièces et fonctions de la face avant sont les suivants.



- 1 **⏻ (alimentation)**
Pour mettre la zone principale sous ou hors tension (veille) (p.107).
- 2 **Témoin de veille**
S'allume lorsque l'unité se trouve en mode veille et si :
 - Contrôle HDMI est activé (p.274)
 - Attente Inchangé est activé (p.280)
 - Veille du réseau est activé (p.287)
 - Veille Bluetooth est activé (p.294)
- 3 **VOLUME**
Pour régler le volume.
- 4 **Capteur de la télécommande**
Pour recevoir les signaux (infrarouges) de la télécommande (p.14).
- 5 **Afficheur de la face avant**
Affiche des informations et le menu (p.26).

NOTE

Sous une température élevée ou basse, la visibilité des caractères est parfois détériorée en raison des caractéristiques de l'écran LCD. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

6 Témoïn

S'allume dans les conditions suivantes.

SURROUND:AI

S'allume lorsque SURROUND:AI fonctionne (p.131).

PURE DIRECT

Ce témoin s'allume lorsque PURE DIRECT fonctionne (p.141).

ZONE

Ce témoin s'allume lorsque la sortie Zone est activée (p.186).

7 SELECT/ENTER

Permet de sélectionner la source d'entrée et de commander l'afficheur de la face avant.

8 Prise USB

Pour raccorder une clé USB à mémoire flash (p.168).

9 Prise YPAO

Pour le raccordement du microphone YPAO fourni (p.114).

10 Prise PHONES

Pour le branchement d'un casque.

11 Écran tactile

Pour une utilisation par simple pression du doigt. Un bruit de fonctionnement retentit.

SCENE

Pour basculer d'un geste entre plusieurs réglages définis avec la fonction SCÈNE. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.174).

RETURN

Pour utiliser le menu « Afficheur de la face avant ».

MENU (CONNECT)

Pour utiliser le menu « Afficheur de la face avant ».

Pour ajouter l'unité au réseau MusicCast et pour configurer le LAN sans fil en la maintenant enfoncée pendant 5 secondes.

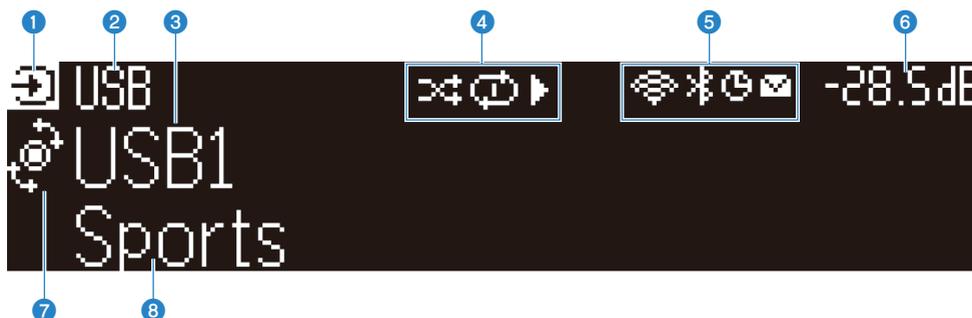
Liens connexes

« Entretien de la face avant » (p.412)

Afficheur de la face avant

Noms des pièces et fonctions de l'afficheur de la face avant

Les noms des pièces et fonctions de l'afficheur de la face avant sont les suivants.



1 Icône du mode de fonctionnement

Indique le mode actuel de l'afficheur de la face avant (mode de sélection d'entrée ou mode de sélection d'information).

2 Nom par défaut de l'entrée

Affiche le nom par défaut lorsque vous avez renommé la source d'entrée.

3 Informations principales

Affiche des informations, telles que le nom de l'entrée actuelle, l'élément d'informations sur l'entrée, en fonction du mode de l'afficheur de la face avant.

4 Icône du statut de lecture

Aléatoire

S'allume lorsque le réglage aléatoire est activé (p.208).

Répétition

S'allume lorsque le réglage de répétition est activé (p.209).

Lecture/Pause/Arrêt

S'allume pendant que l'unité lit un morceau, est en pause ou s'arrête.

5 Icône de statut

LAN sans fil

S'allume lorsque l'unité est connectée à un réseau sans fil (p.413).

Bluetooth

S'allume lorsque l'unité est connectée à un dispositif Bluetooth (p.165).

Minuterie

S'allume lorsque la minuterie est activée (p.173).

Mise à jour du microprogramme

S'allume lorsqu'une mise à jour du microprogramme est disponible via le réseau (p.353).

6 Volume

Indique le volume actuel.

7 Témoïn SELECT/ENTER

Indique le statut SELECT/ENTER disponible (pousser ou tourner) pour la zone d'affichage droite.

8 Informations supplémentaires

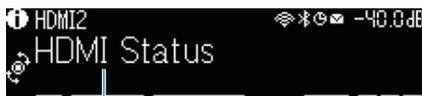
Affiche les informations supplémentaires de l'entrée actuelle, telles que la réception, le programme DSP.

NOTE

- Selon le contenu de la lecture, le statut de lecture de l'unité peut ne pas être obtenu correctement. Pour plus d'informations sur le statut de lecture, reportez-vous à l'application MusicCast Controller ou à votre logiciel de lecture.
- Si l'unité est l'appareil asservi du réseau MusicCast, le statut de lecture s'affiche comme suit, en fonction de l'appareil maître.
 - L'icône de lecture est allumée sur l'afficheur de la face avant de l'unité lorsque le contenu de la lecture audio est sélectionné comme source d'entrée de l'appareil maître et que l'appareil maître est en pause.
 - L'icône de lecture est toujours allumée sur l'afficheur de la face avant de l'unité lorsque « HDMI », « AV », « AUDIO », « PHONO », « TV » ou « TUNER » est sélectionné comme source d'entrée de l'appareil maître.

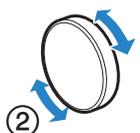
Sélection des informations sur l'entrée indiquées sur l'afficheur de la face avant

L'afficheur de la face avant en mode de sélection d'information affiche des informations supplémentaires relatives à la source d'entrée sur l'afficheur de la face avant.



Élément

Appuyez sur SELECT/ENTER de la face avant pour faire basculer l'afficheur de la face avant en mode de sélection d'information. Puis tournez SELECT/ENTER pour sélectionner parmi les différents éléments. Les informations supplémentaires s'affichent sous l'élément.



Les éléments affichés varient en fonction de la source d'entrée.

| Source d'entrée actuelle | Élément affiché |
|--------------------------|---|
| HDMI | |
| AV | |
| AUDIO | Programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système |
| PHONO | |
| TV | |
| TUNER (FM/AM) | Réception, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie uniquement) Les données Radio Data System sont également disponibles lorsque l'unité est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System. Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> • « Affichage des informations Radio Data System » (p.160) |
| TUNER (DAB) | (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie uniquement) Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> • « Affichage des informations DAB » (p.161) |
| SERVER | Morceau, artiste, album, adresse IP, adresse MAC Ethernet, adresse MAC Wi-Fi, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système |
| NET RADIO | Station, adresse IP, adresse MAC Ethernet, adresse MAC Wi-Fi, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système, morceau, album |

| Source d'entrée actuelle | Élément affiché |
|--|--|
| Spotify Deezer | Piste, artiste, album, adresse IP, adresse MAC Ethernet, adresse MAC Wi-Fi, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système |
| service de musique en streaming (avec informations de lecture) AirPlay | Morceau, artiste, album, adresse IP, adresse MAC Ethernet, adresse MAC Wi-Fi, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système |
| service de musique en streaming (sans informations de lecture) Alexa MusicCast Link | Programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système, adresse IP, adresse MAC Ethernet, adresse MAC Wi-Fi |
| Bluetooth USB | Morceau, artiste, album, programme DSP, décodeur audio, canal de sortie, statut HDMI, statut de zone, statut du système |

NOTE

- Vous pouvez régler « Saut d'informations » dans le menu « Afficheur de la face avant » pour ignorer les éléments d'informations sur l'afficheur de la face avant.
- En l'absence d'opérations de SELECT/ENTER pendant quelques secondes, l'afficheur de la face avant bascule automatiquement sur le mode de sélection d'entrée.

Liens connexes

« Réglage des éléments d'informations à ignorer lors de l'utilisation de SELECT/ENTER » (p.348)

■ Canal de sortie

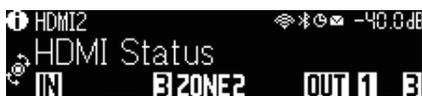
Des informations sur les canaux de sortie (bornes des enceintes et prises PRE OUT) qui émettent actuellement le son s'affichent. L'absence de sortie audio est indiquée par un caractère de soulignement.



Témoins

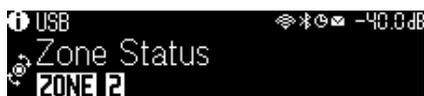
■ Statut HDMI

Des informations sur les prises d'entrée HDMI (connexion) et la prise de sortie HDMI (connexion, destination) s'affichent. L'absence de connexion est indiquée par un caractère de soulignement.



■ Statut de zone

Des informations sur le numéro ou la lettre de la zone actuellement activée s'affichent. La zone désactivée est indiquée par un caractère de soulignement.



■ Statut du système

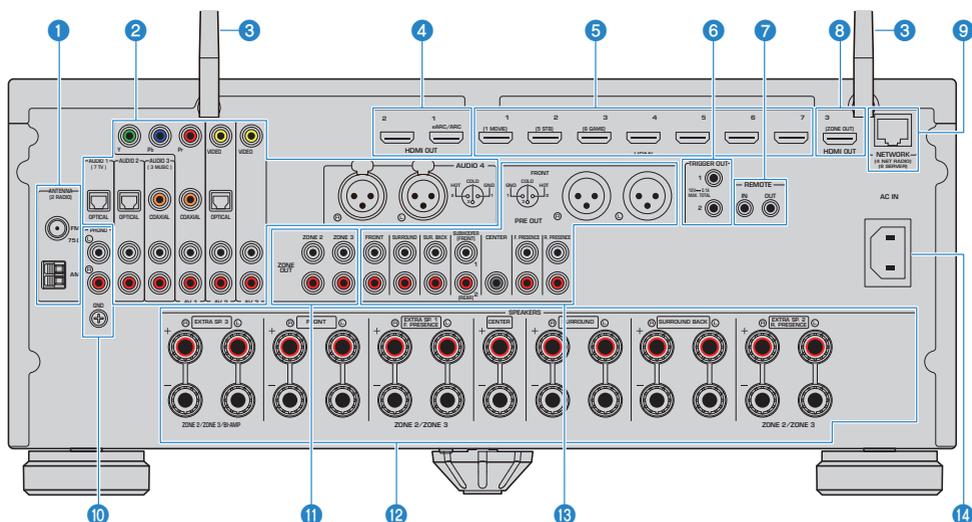
Les informations suivantes sur le système s'affichent. Un caractère de soulignement est indiqué lorsqu'il est désactivé.

- ECO : le mode éco est activé.
- PARTY : le mode fête est activé.
- MASTER : l'unité est l'appareil maître du réseau MusicCast.



Noms des pièces et fonctions de la face arrière

Les noms des pièces et fonctions de la face arrière sont les suivants.



- La zone autour des prises de sortie audio/vidéo est blanche sur le produit réel afin d'éviter les mauvais raccordements.

1 Prises ANTENNA

Pour le raccordement à des antennes radio (p.96).

2 Prises AUDIO 1-4, prises AV 1-3

Pour le raccordement à des appareils de lecture vidéo/audio et la réception de signaux vidéo/audio (p.92).

3 Antennes sans fil

Pour une connexion sans fil (Wi-Fi) à un réseau (p.100) et une connexion Bluetooth (p.165).

4 Prises 1-2 HDMI OUT

Pour raccorder un téléviseur compatible HDMI et restituer des signaux vidéo/audio (p.88). Lors de l'utilisation d'eARC/ARC, les signaux audio du téléviseur sont également reçus.

5 Prises HDMI 1-7

Pour le raccordement à des appareils de lecture compatibles HDMI et la réception de signaux vidéo/audio (p.91).

6 Prises 1-2 TRIGGER OUT

Pour le raccordement aux appareils prenant en charge la fonction de déclencheur (p.103).

7 Prises REMOTE IN/OUT

Pour le raccordement à un émetteur/récepteur de signal infrarouge, afin de commander l'unité et d'autres appareils depuis une autre pièce (p.104).

8 Prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT)

Pour le raccordement à un périphérique compatible HDMI utilisé dans Zone2 ou Zone4 (p.185).

9 Prise NETWORK

Pour une connexion filaire à un réseau (p.101).

10 Prises PHONO

Pour le raccordement à une platine (p.94).

11 Prises ZONE OUT

Pour le raccordement à un amplificateur externe utilisé dans une autre pièce (Zone2 ou Zone3) et pour la restitution des signaux audio (p.184).

12 Bornes SPEAKERS

Pour le raccordement à des enceintes (p.36).

13 Prises PRE OUT

Pour le raccordement à un caisson de graves avec amplificateur intégré (p.87) ou à un amplificateur de puissance externe (p.79).

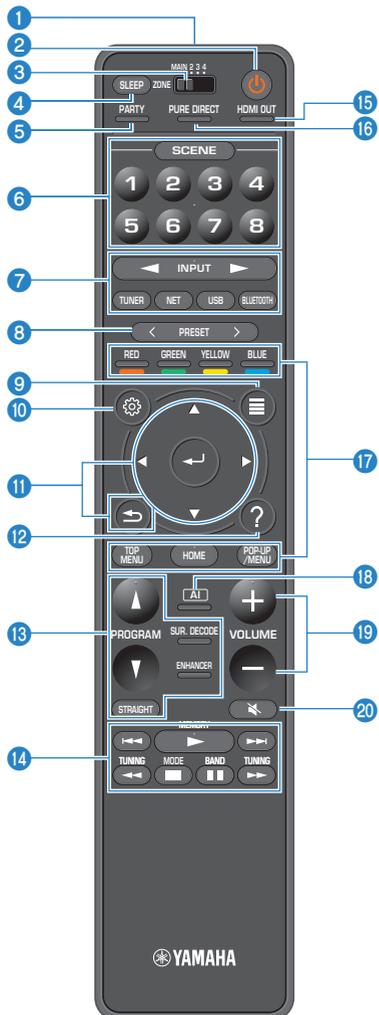
14 Prise AC IN

Pour raccorder le câble d'alimentation fourni (p.106).

Télécommande

Noms des pièces et fonctions de la télécommande

Les noms des pièces et fonctions de la télécommande fournie sont les suivants.



1 Émetteur de signal de commande

Pour transmettre les signaux (infrarouges) de la télécommande.

2 Touche  (alimentation)

Active/désactive la zone sélectionnée par le commutateur zone (p.186).

3 Commutateur zone

Permet de changer la zone commandée par la télécommande (p.187).

4 Touche SLEEP

Pour régler la durée de la minuterie (p.173).

5 Touche PARTY

Pour activer/désactiver le mode fête (p.189).

6 Touches SCENE

Pour basculer d'un geste entre plusieurs réglages définis avec la fonction SCÈNE. Ces touches permettent également d'allumer l'unité lorsqu'elle se trouve en mode veille (p.174).

7 Touches de sélection d'entrée

Pour sélectionner une source d'entrée pour la lecture.

NOTE

Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner la source réseau souhaitée.

8 11 14 17 19 20 Touches d'opération d'appareil externe

Pour commander la lecture d'un appareil de lecture compatible avec le contrôle HDMI.

NOTE

- Les appareils de lecture doivent prendre en charge le contrôle HDMI. Tous les appareils compatibles avec le contrôle HDMI ne peuvent pas être utilisés.
- Vous pouvez régler la fonction pour utiliser les touches de couleur à d'autres fins que la commande des appareils connectés à l'unité au moyen d'un câble HDMI (p.321).

8 Touches PRESET

Pour sélectionner une station de radio pré-réglée (p.159).

Pour rappeler un contenu Bluetooth, USB ou réseau enregistré en tant que raccourci (p.179).

9 Touche OPTION

Pour afficher le menu des options utilisé sur le téléviseur (p.191).

10 Touche SETUP

Pour afficher le menu de configuration utilisé sur le téléviseur (p.213).

11 Touches ENTER/Curseur, RETURN

Pour utiliser le menu sur le téléviseur.

12 Touche HELP

Dans le menu affiché à l'écran, la description d'un terme à l'emplacement du curseur apparaît sur le téléviseur. Cette touche est activée lorsque l'icône « ? » s'affiche dans le menu affiché à l'écran.

13 Touches de mode sonore

Pour sélectionner un programme sonore ou un décodeur surround (p.130).

NOTE

Vous pouvez régler la fonction pour utiliser les touches PROGRAM à d'autres fins que la sélection du programme sonore (p.320).

14 Touches d'opération de lecture

Pour contrôler la lecture de la clé USB à mémoire flash, du serveur média de musique (PC/NAS) ou de la radio.

15 Touche HDMI OUT

Pour sélectionner les prises HDMI OUT utilisées pour la sortie vidéo/audio (p.151).

16 Touche PURE DIRECT

Pour activer/désactiver le mode Pure Direct (p.141).

18 Touche AI

Pour activer/désactiver le mode SURROUND:AI (p.131).

19 Touches VOLUME

Pour régler le volume.

20 Touche MUTE

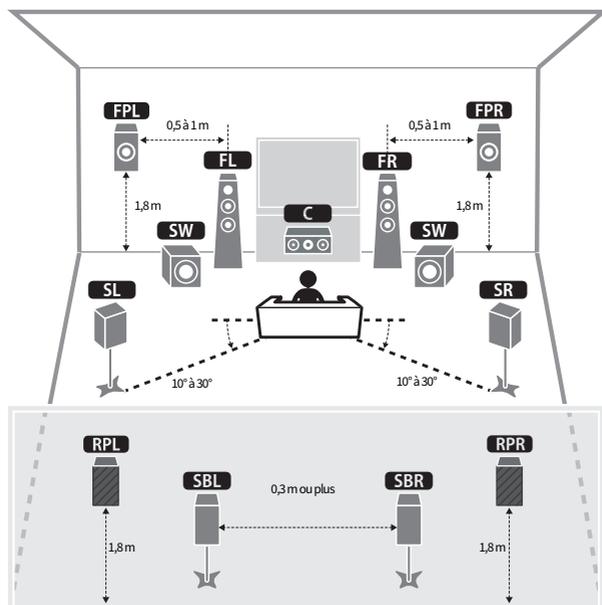
Pour mettre la sortie audio en sourdine.

PRÉPARATION

Avant de commencer

Noms et fonctions des enceintes

Les noms et fonctions des enceintes connectées à l'unité sont les suivants.



| Type d'enceinte | Abr. | Fonction |
|-------------------|------------------|--|
| Avant | FL / FR | Produit les sons des voies avant (sons stéréo). |
| Centre | C | Produit les sons de voie centrale (tels que les dialogues et les voix). |
| Surround | SL / SR | Produit les sons de la voie surround. |
| Surround arrière | SBL / SBR | Produit les sons de la voie surround arrière. |
| Présence avant | FPL / FPR | Produit les sons des effets CINEMA DSP HD ³ ou les sons des voies en hauteur. |
| Présence arrière | RPL / RPR | Produit les sons des effets CINEMA DSP HD ³ ou les sons des voies en hauteur. |
| Caisson de graves | SW | Produit des sons à partir de la voie LFE (low-frequency effect) et renforce les basses des autres voies. |

NOTE

- Servez-vous de ce schéma comme référence pour la disposition idéale des enceintes pour l'unité. Toutefois, il n'est pas nécessaire que la disposition de vos enceintes corresponde exactement au schéma. Le réglage automatique des enceintes (YPAO) peut être utilisé pour optimiser automatiquement les réglages des enceintes (comme les distances) pour convenir à la disposition réelle des enceintes.
- L'unité offre trois options de configuration pour la disposition des enceintes de présence avant/arrière respectivement. Vous pouvez choisir une option de configuration adaptée à votre environnement d'écoute. Vous pouvez profiter du son Dolby Atmos, DTS:X, AURO-3D ou CINEMA DSP HD³ avec n'importe quelle configuration.

Liens connexes

- « Déroulement des préparatifs (avec les enceintes surround connectées par câbles d'enceinte) » (p.38)
- « Déroulement des préparatifs (avec les enceintes surround connectées sans fil) » (p.39)
- « Disposition des enceintes de présence » (p.419)

Déroulement des préparatifs

Déroulement des préparatifs (avec les enceintes surround connectées par câbles d'enceinte)

Le déroulement de base des préparatifs avant d'utiliser l'unité est le suivant.

- 1 Installez les enceintes.**
- 2 Connectez les enceintes.**
- 3 Connectez un téléviseur.**
- 4 Connectez les appareils de lecture.**
- 5 Connectez les antennes radio.**
- 6 Préparez la connexion à un réseau.**
- 7 Réglez le réseau MusicCast.**
- 8 Attribuez la configuration des enceintes.**
- 9 Configurez les réglages d'enceinte.**

Liens connexes

« Comment positionner les enceintes (systèmes d'enceintes) » (p.40)

Déroulement des préparatifs (avec les enceintes surround connectées sans fil)

Le déroulement de base des préparatifs avant d'utiliser l'unité avec les enceintes surround connectées sans fil est le suivant.

- 1 Installez les enceintes.**
- 2 Connectez les enceintes.**
- 3 Connectez un téléviseur.**
- 4 Connectez les appareils de lecture.**
- 5 Connectez les antennes radio.**
- 6 Préparez la connexion à un réseau.**
- 7 Réglez le réseau MusicCast.**
- 8 Connectez les enceintes sans fil.**
- 9 Attribuez la configuration des enceintes.**
- 10 Configurez les réglages d'enceinte.**

Liens connexes

« Comment positionner les enceintes (systèmes d'enceintes) » (p.40)

Comment positionner les enceintes (systèmes d'enceintes)

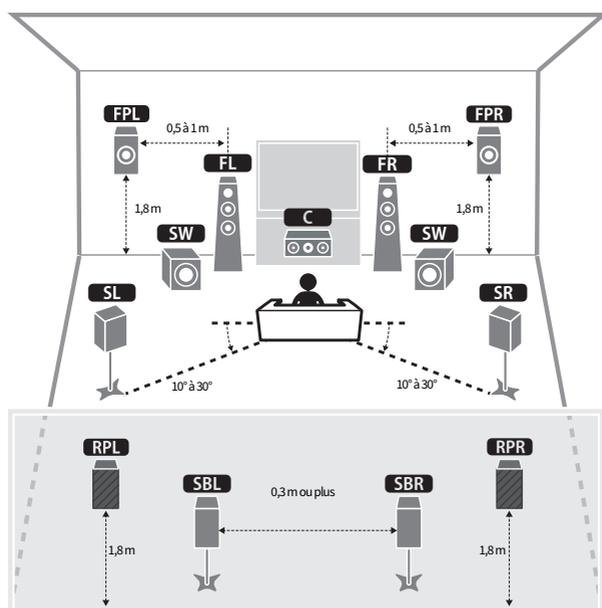
Systèmes d'enceintes recommandés pour l'unité (configuration de base)

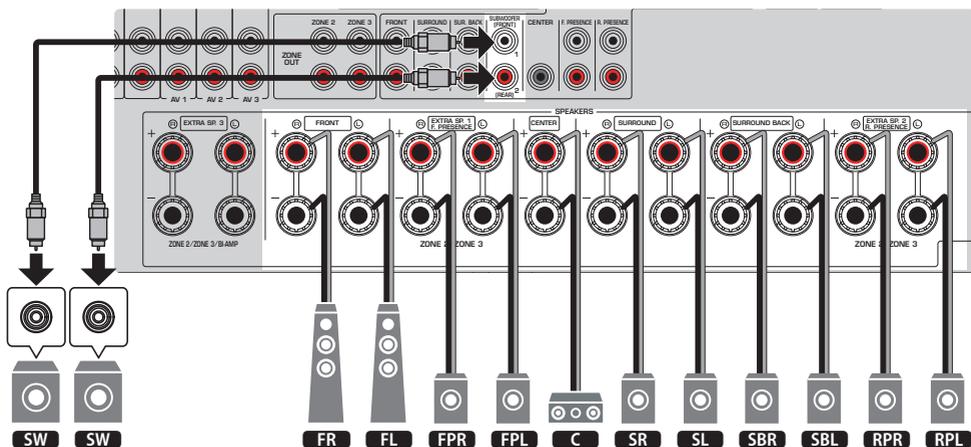
Ce système d'enceintes fait ressortir toutes les performances de l'unité.

Vous pouvez bénéficier d'un champ sonore tridimensionnel naturel avec n'importe quel contenu. Nous recommandons ce système d'enceintes pour le contenu Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes

■ Système à 7.2.4 voies





NOTE

- Lorsque vous installez les enceintes de présence avant/arrière au plafond au-dessus de la position d'écoute, ou lorsque vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence avant/arrière, les réglages de disposition des enceintes de présence avant/arrière doivent être modifiés.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

Liens connexes

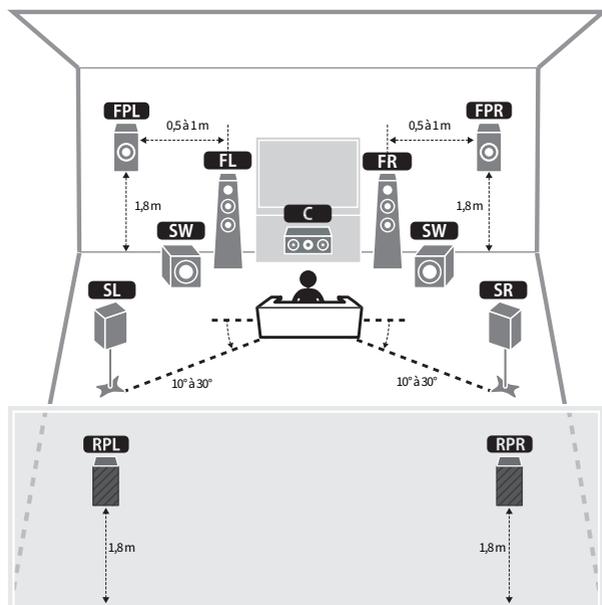
- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence arrière » (p.229)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Autres systèmes d'enceintes (configuration de base)

Système à 5.2.4 voies

Pour un effet maximum des contenus Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D, nous recommandons ce système d'enceintes. Ce système d'enceintes utilise les enceintes de présence avant et arrière afin de produire un champ sonore 3D très naturel. Ce système permet d'écouter non seulement des contenus à 5.1 voies, mais également à 7.1 voies.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Lorsque vous installez les enceintes de présence avant/arrière au plafond au-dessus de la position d'écoute, ou lorsque vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence avant/arrière, les réglages de disposition des enceintes de présence avant/arrière doivent être modifiés.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

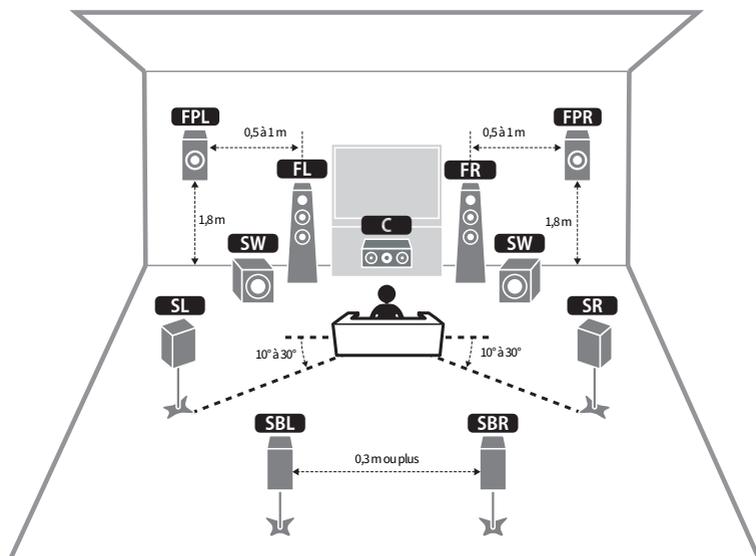
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence arrière » (p.229)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 7.2.2 voies

Pour un effet maximum des contenus Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D, nous recommandons ce système d'enceintes. Ce système d'enceintes utilise les enceintes de présence avant afin de produire un champ sonore 3D naturel. Il vous permet également de bénéficier d'un son surround étendu grâce aux enceintes surround arrière.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Lorsque vous installez les enceintes de présence avant au plafond au-dessus de la position d'écoute, ou lorsque vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence avant, les réglages de disposition des enceintes de présence avant doivent être modifiés.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

Liens connexes

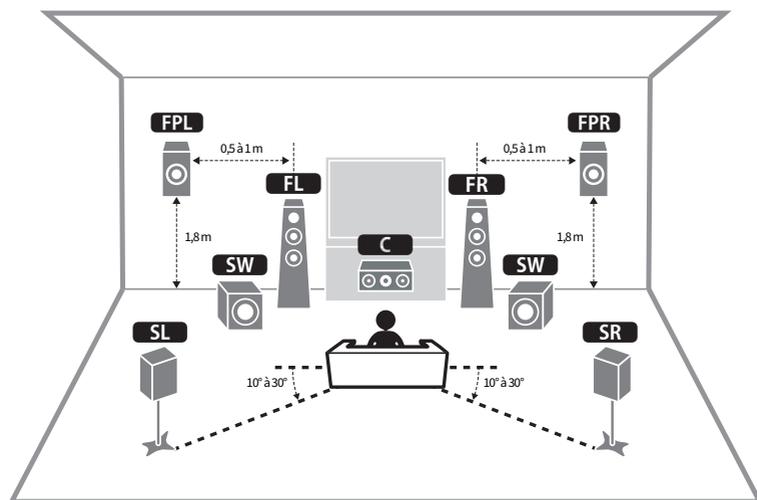
- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 5.1.2 voies

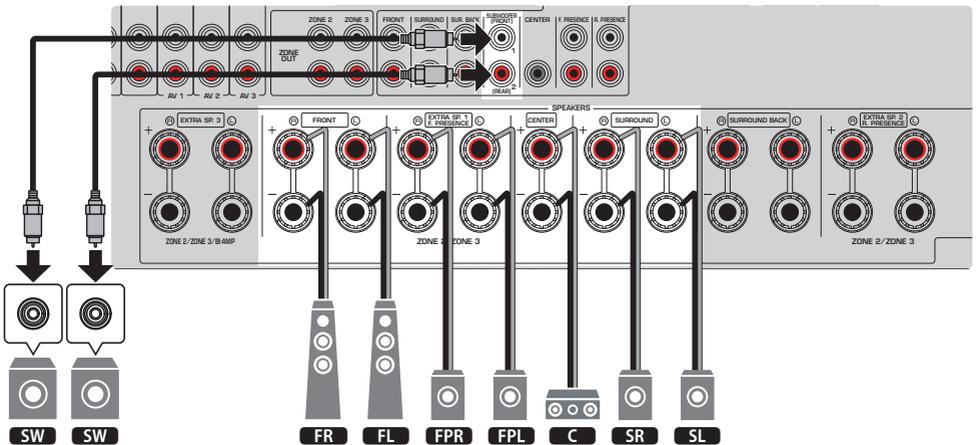
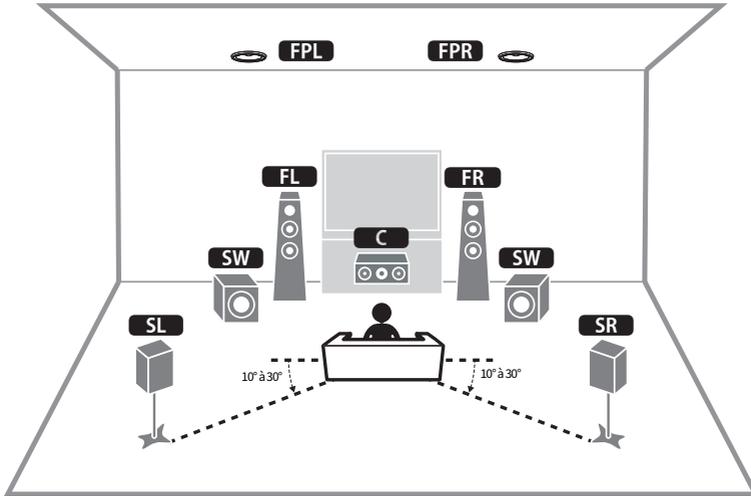
Pour un effet maximum des contenus Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D, nous recommandons ce système d'enceintes. Les enceintes de présence avant produisent un champ surround tridimensionnel naturel, y compris au-dessus.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes

■ Pour la disposition avec des enceintes de présence avant à la position Hauteur avant



■ Pour la disposition avec des enceintes de présence avant à la position Au-dessus



NOTE

- Lorsque vous installez les enceintes de présence avant au plafond au-dessus de la position d'écoute, ou lorsque vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence avant, les réglages de disposition des enceintes de présence avant doivent être modifiés.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

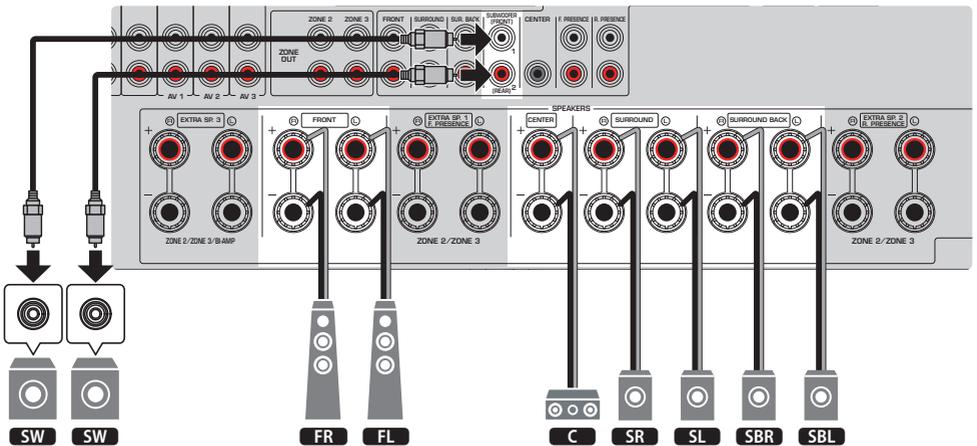
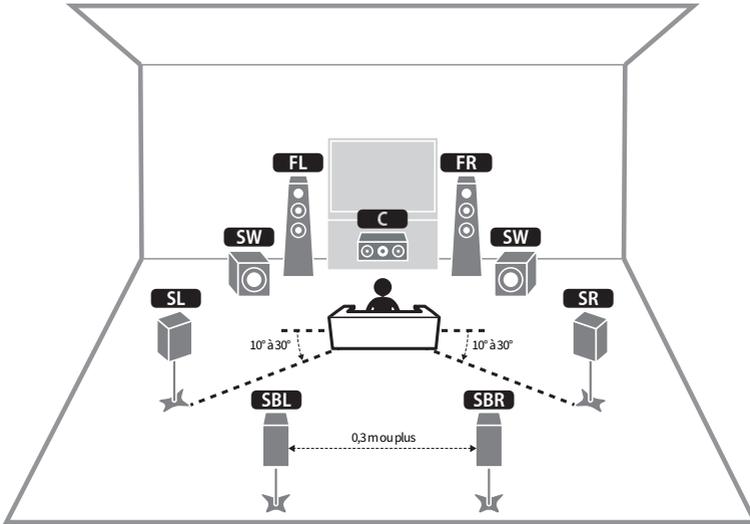
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 7.1 voies

Ce système d'enceintes vous permet de bénéficier d'un son surround étendu grâce aux enceintes surround arrière.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

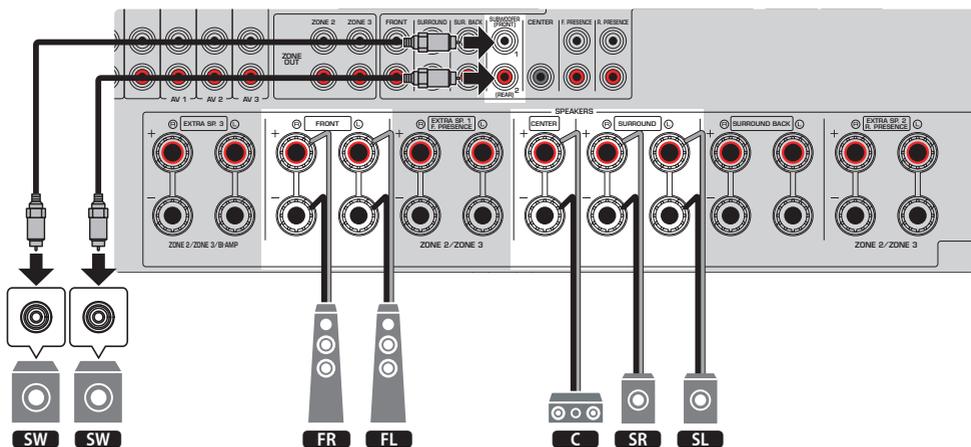
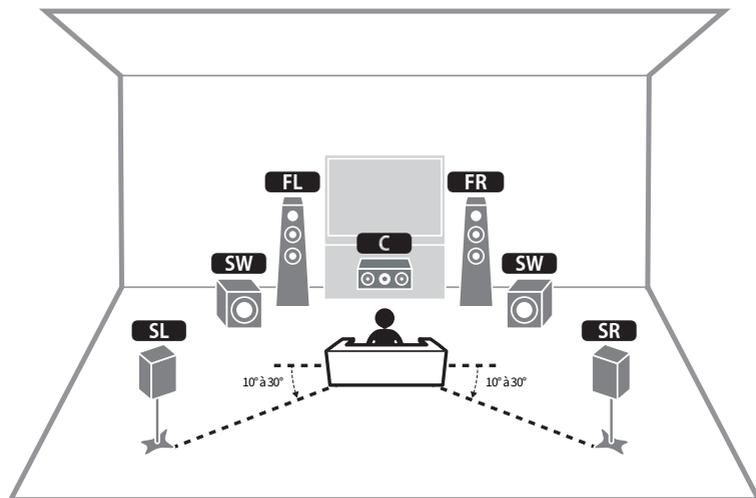
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 5.1 voies

Il s'agit d'une disposition d'enceintes élémentaire recommandée pour le son surround.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

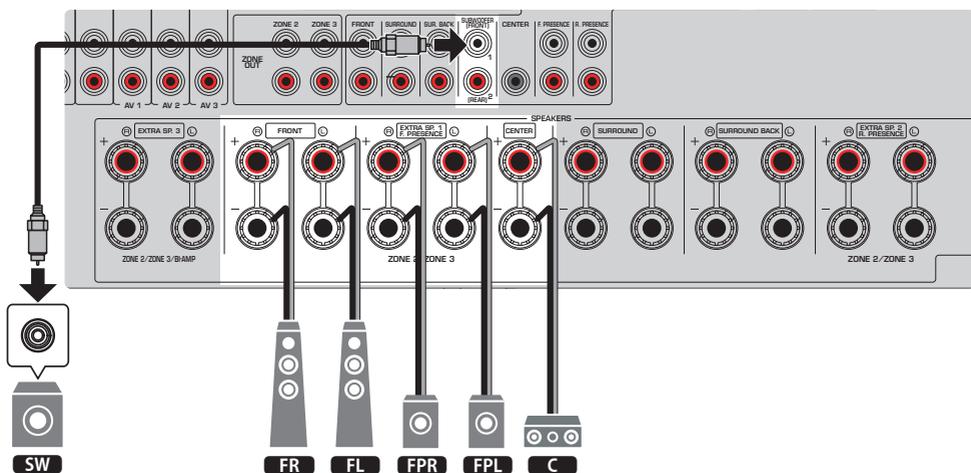
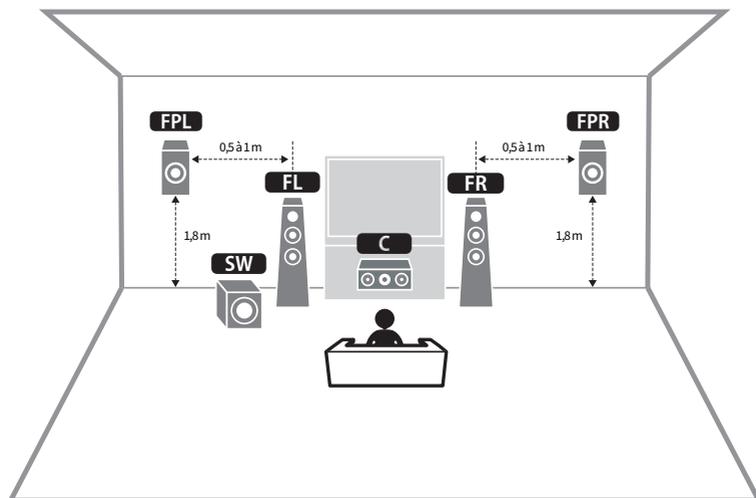
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 3.1.2 voies

Nous recommandons ce système d'enceintes si les enceintes ne peuvent pas être placées au fond de la pièce. Vous pouvez également écouter des contenus Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D avec ce système d'enceintes.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Lorsque vous installez les enceintes de présence avant au plafond au-dessus de la position d'écoute, ou lorsque vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence avant, configurez la disposition de vos enceintes de présence avant.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

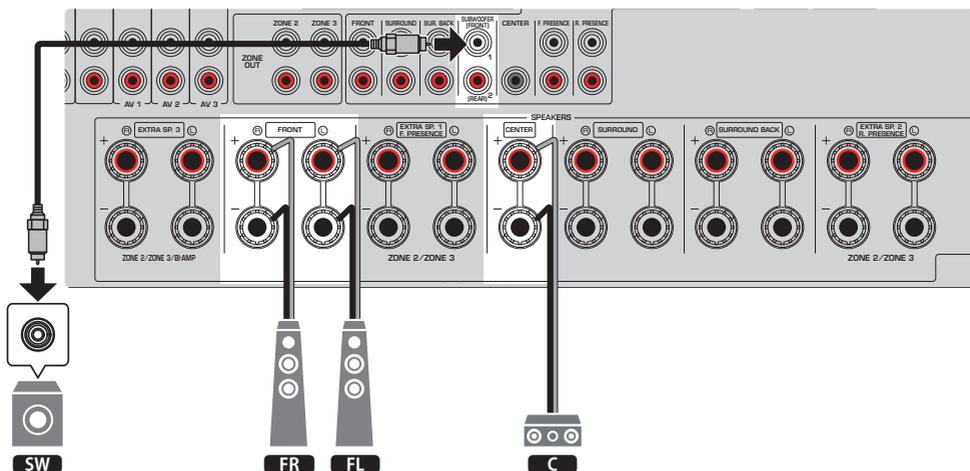
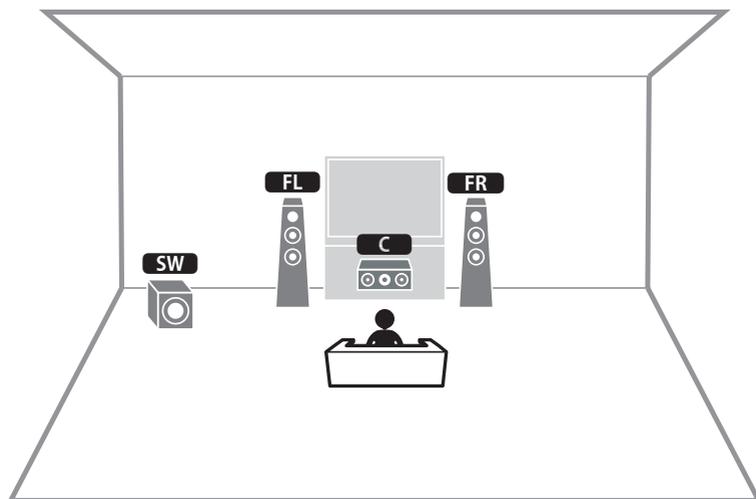
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 3.1 voies

Il s'agit d'une disposition d'enceintes recommandée pour écouter le son stéréo avec une enceinte centrale. Le son de la voie centrale comme les dialogues et les voix d'un film peut être clairement restitué.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

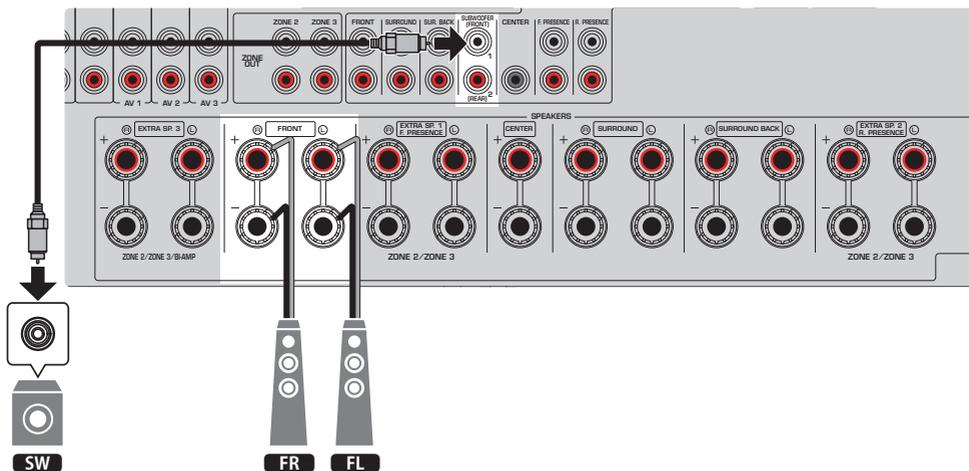
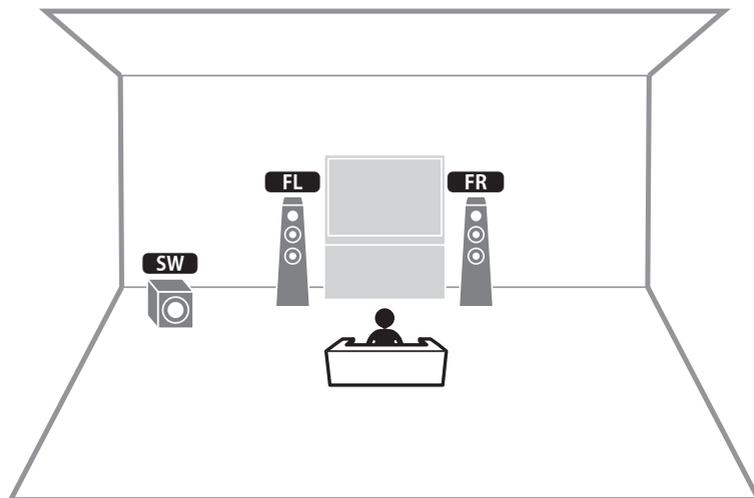
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Système à 2.1 voies

Il s'agit d'une disposition d'enceintes recommandée pour le son stéréo.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

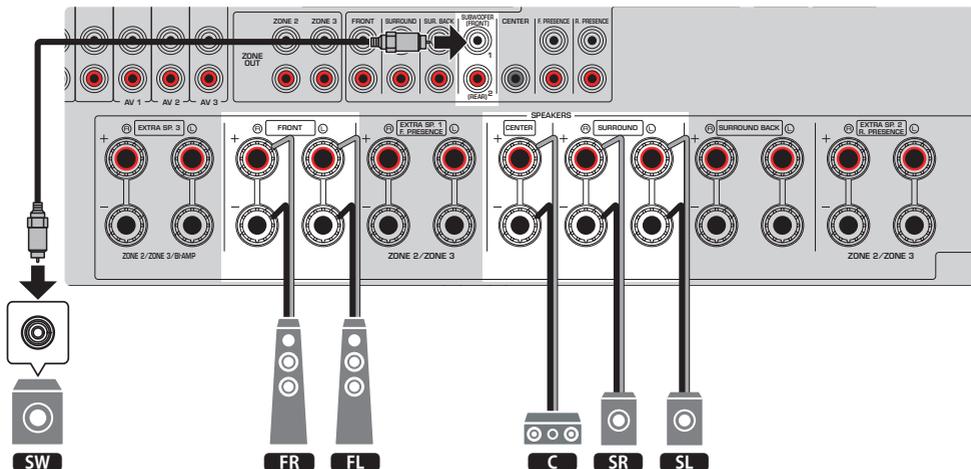
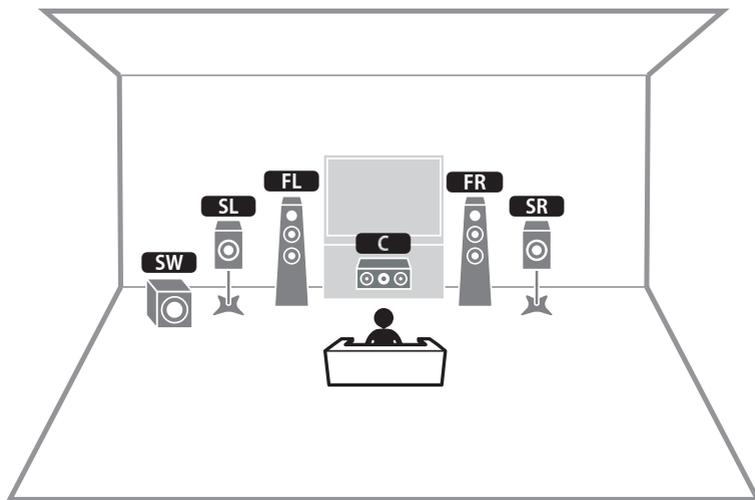
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Virtual CINEMA FRONT

Cette disposition des enceintes est recommandée si les enceintes ne peuvent pas être placées au fond de la pièce.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Pour utiliser Virtual CINEMA FRONT, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

Liens connexes

- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des enceintes surround » (p.227)
- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

Systèmes d'enceintes utilisant l'amplificateur interne de l'unité (configuration avancée)

Liste des systèmes d'enceintes utilisant l'amplificateur interne de l'unité

Outre les systèmes d'enceintes élémentaires, l'unité vous permet également d'appliquer les configurations d'enceintes suivantes.

Pour utiliser les systèmes suivants, configurez les réglages d'enceinte nécessaires dans « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage ».

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes

| Zone principale | | | Multi-zone | Affect. amp puiss. | Page |
|-----------------------|-------------------|--|------------|---------------------|------|
| Voie de sortie (max.) | Bi-amplificatrice | Surround arrière/Présence | | | |
| 11 | | Surround arrière Présence avant Présence arrière | +1 pièce | 7.2.4 +1Zone | p.60 |
| 9 | | Surround arrière Présence avant | + 2 pièces | 7.2.2 +2Zone | p.62 |
| 7 | | Surround arrière | + 2 pièces | 7.2 +2Zone | p.64 |
| 5 | | | +3 pièces | 5.2 +2Zone | p.66 |
| 9 | ○ | Surround arrière Présence avant | | 7.2.2 Bi-Amp | p.68 |
| 9 | ○ | Présence avant Présence arrière | | 5.2.4 Bi-Amp | p.70 |
| 9 | ○ | Surround arrière Présence avant | +1 pièce | 7.2.2 Bi-Amp +1Zone | p.72 |
| 7 | ○ | Surround arrière | +1 pièce | 7.2 Bi-Amp +1Zone | p.74 |
| 7 | ○ | Surround arrière | + 2 pièces | 7.2 Bi-Amp +2Zone | p.76 |

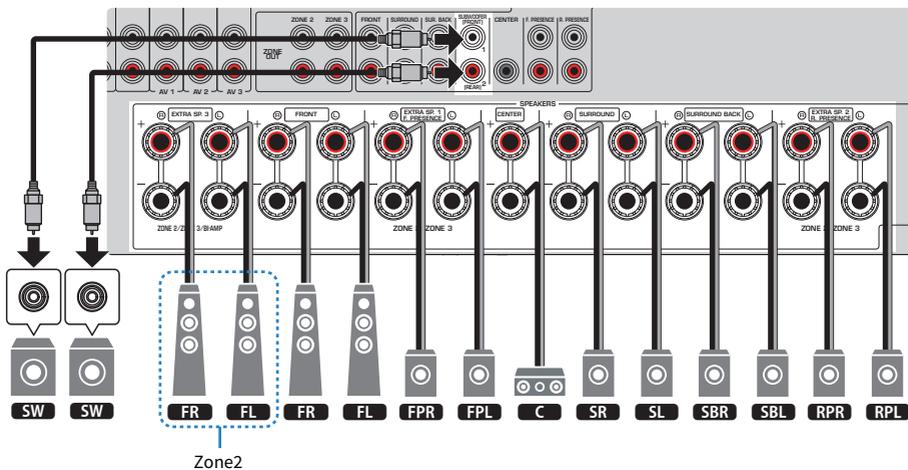
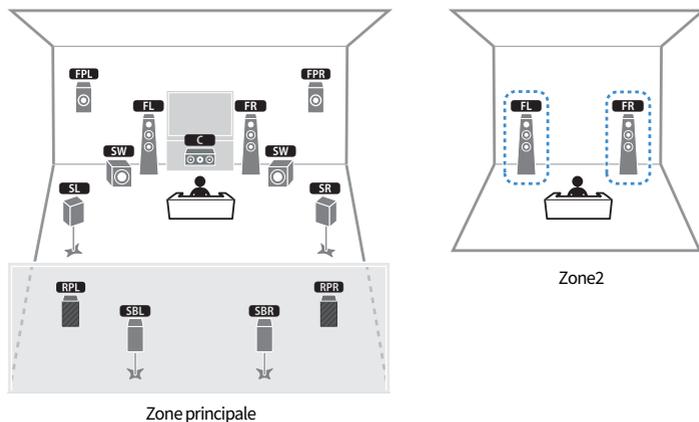
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Exemples de configuration multi-zone » (p.181)

7.2.4 +1Zone

La fonction Zone vous permet de lire une source d'entrée à la fois dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans une autre pièce.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Pour utiliser le système d'enceintes de zone, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.
- Lorsque la sortie Zone2 est activée, les enceintes de présence arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

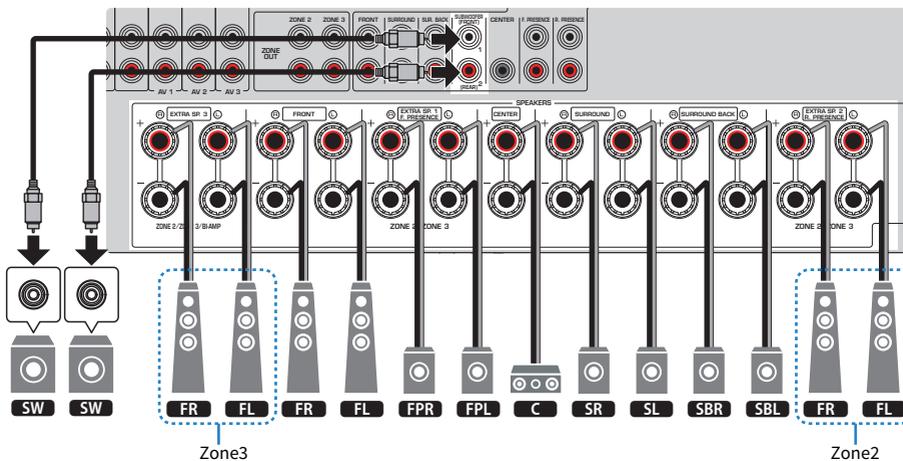
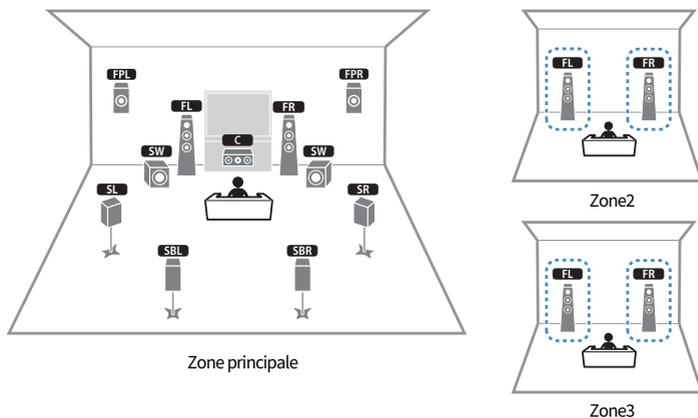
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

7.2.2 +2Zone

La fonction Zone vous permet de lire une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans 2 autres pièces.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Pour utiliser le système d'enceintes de zone, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.
- Lorsque la sortie Zone3 est activée, les enceintes surround arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

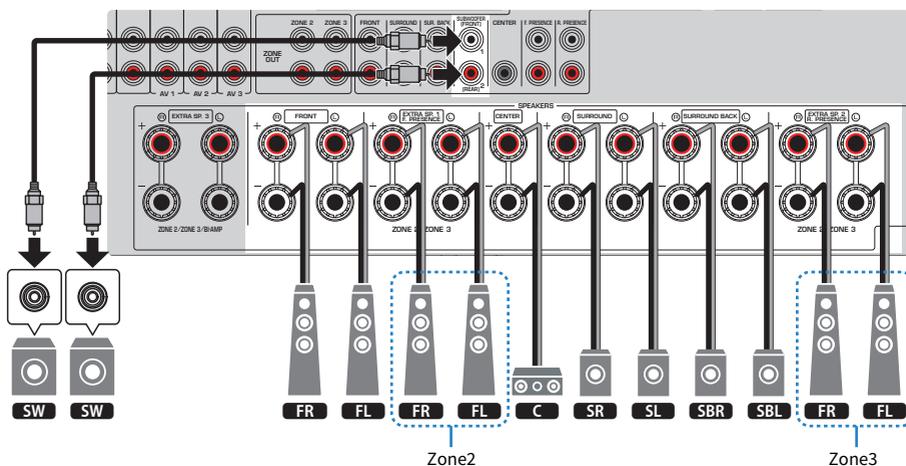
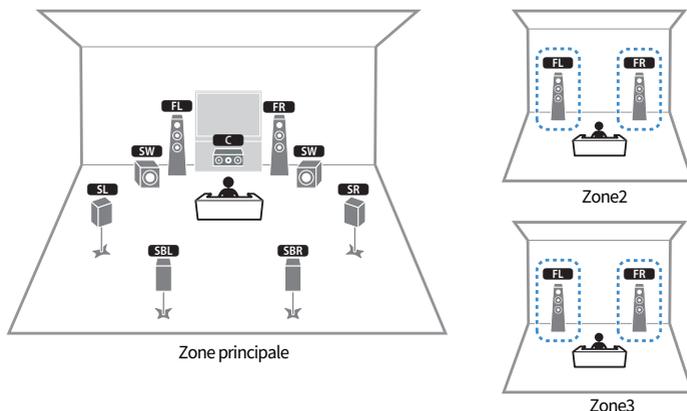
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

7.2 +2Zone

La fonction Zone vous permet de lire une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans 2 autres pièces.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Pour utiliser le système d'enceintes de zone, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

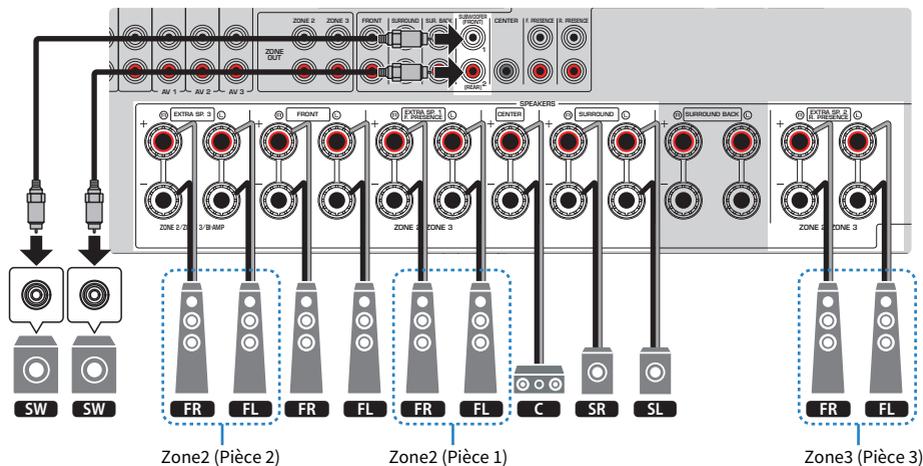
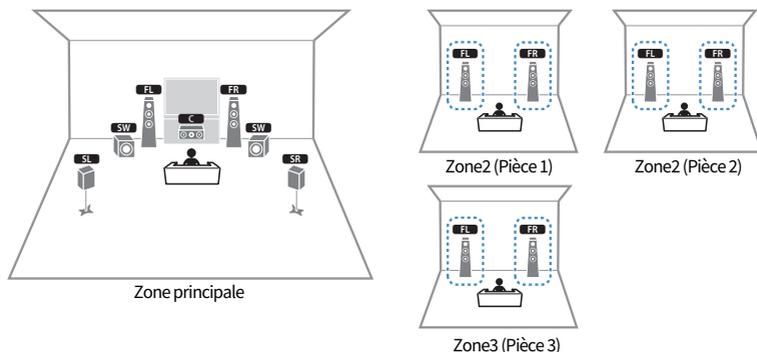
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

5.2 +2Zone

La fonction Zone vous permet de lire une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans 3 autres pièces.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



NOTE

- Pour utiliser le système d'enceintes de zone, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- En plus de la zone principale, ce système d'enceintes vous permet de lire la source d'entrée dans les 3 autres pièces, mais même 2 zones sont disponibles. Vous pouvez sélectionner une zone (Zone2 ou Zone3) à assigner à chaque pièce 1, 2 et 3.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

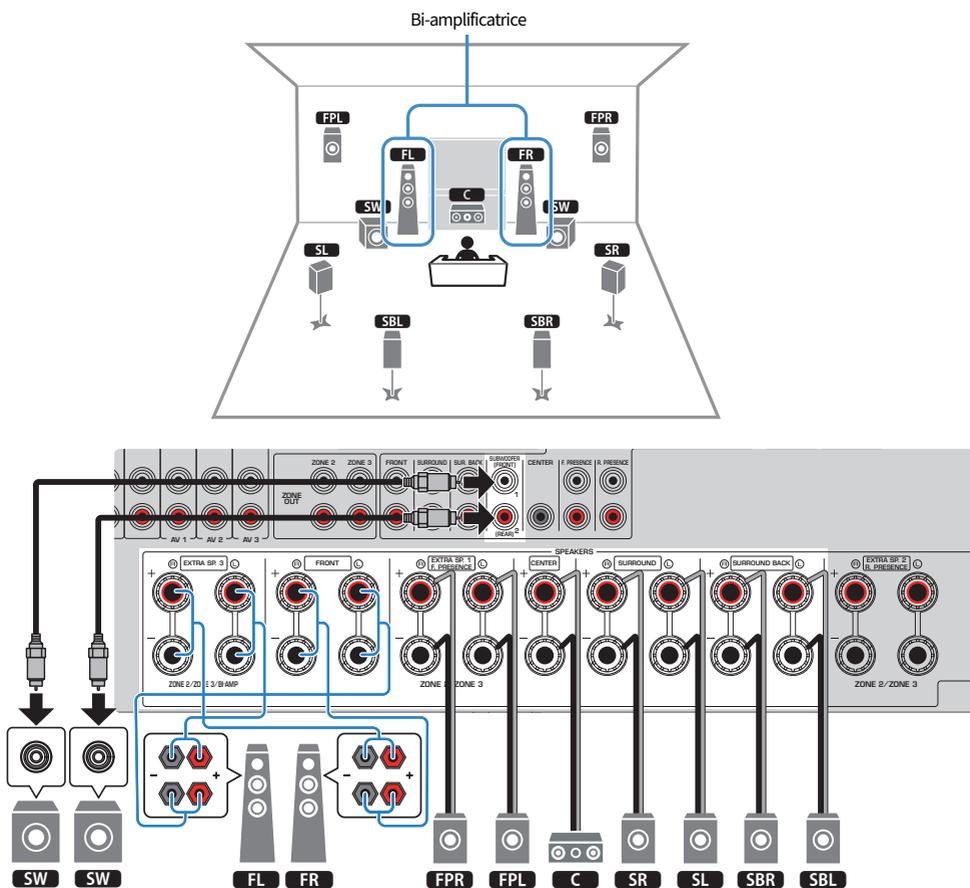
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

7.2.2 Bi-Amp

Vous pouvez raccorder les enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. Pour activer la fonction bi-amplificatrice, configurez les réglages d'enceinte nécessaires.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



AVIS

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails.

NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

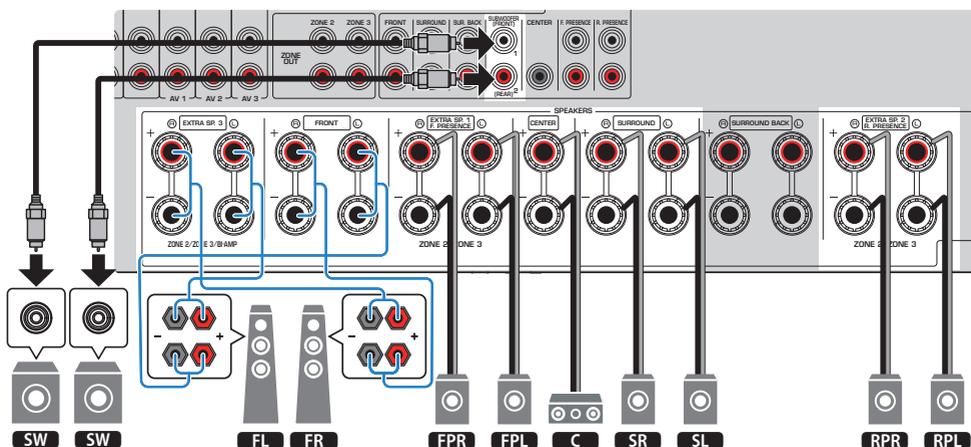
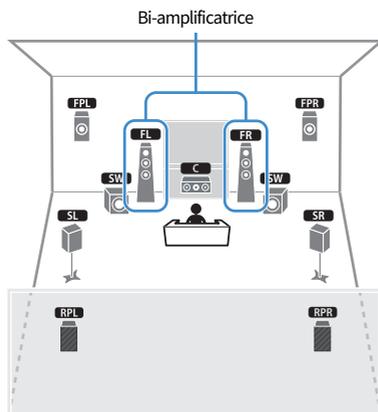
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

5.2.4 Bi-Amp

Vous pouvez raccorder les enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. Pour activer la fonction bi-amplificatrice, configurez les réglages d'enceinte nécessaires.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



AVIS

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails.

NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

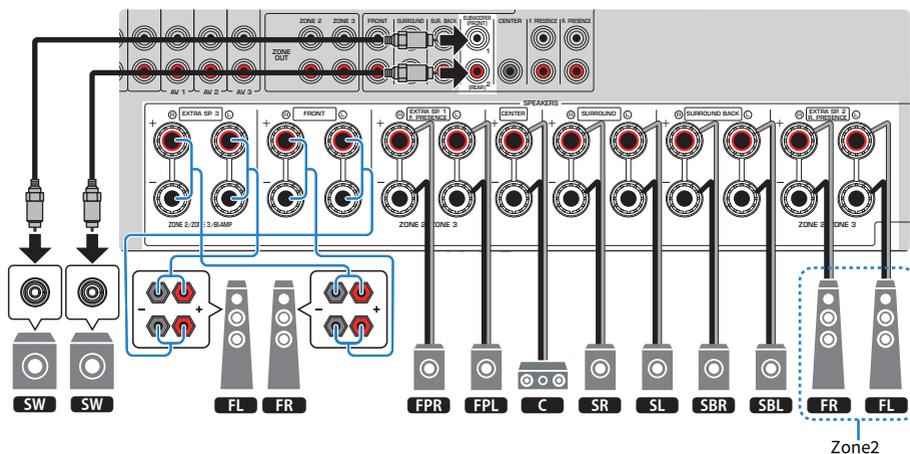
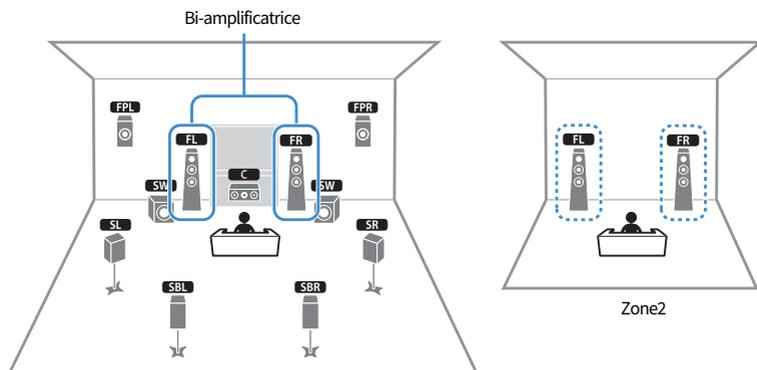
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)

7.2.2 Bi-Amp +1Zone

Vous pouvez raccorder les enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. La fonction Zone vous permet de lire simultanément une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans une autre pièce. Pour activer la fonction bi-amplificatrice et la fonction Zone, configurez les réglages d'enceinte nécessaires.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



AVIS

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails.

NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.
- Lorsque la sortie Zone2 est activée, les enceintes surround arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

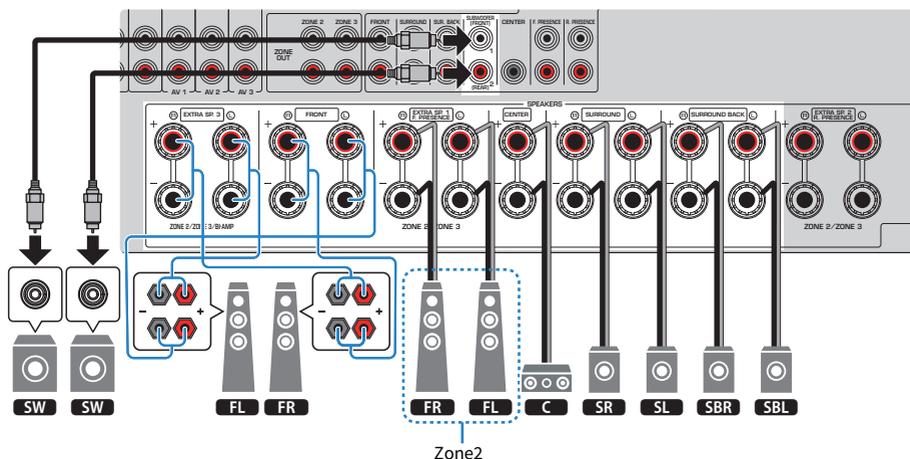
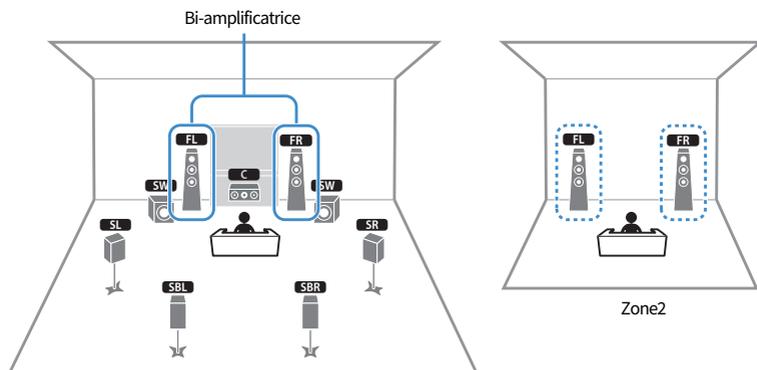
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

7.2 Bi-Amp +1Zone

Vous pouvez raccorder les enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. La fonction Zone vous permet de lire simultanément une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans une autre pièce. Pour activer la fonction bi-amplificatrice et la fonction Zone, configurez les réglages d'enceinte nécessaires.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



AVIS

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails.

NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

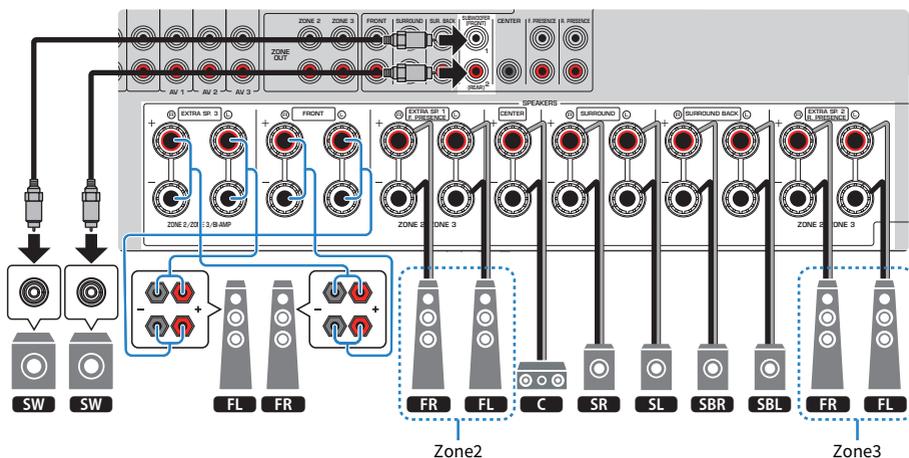
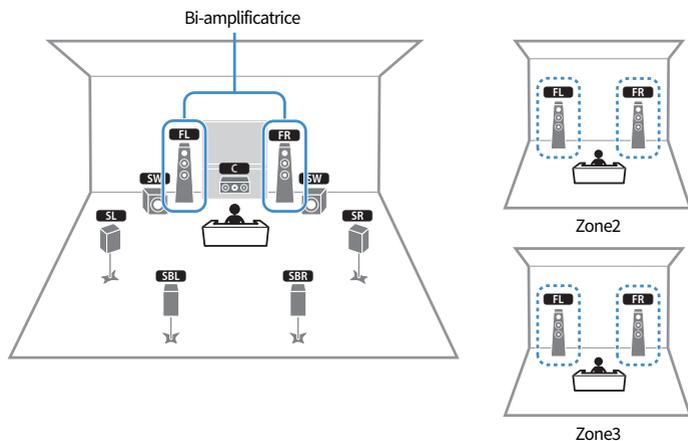
Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

7.2 Bi-Amp +2Zone

Vous pouvez raccorder les enceintes avant qui prennent en charge les connexions bi-amplificatrices. La fonction Zone vous permet de lire simultanément une source d'entrée dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans deux autres pièces. Pour activer la fonction bi-amplificatrice et la fonction Zone, configurez les réglages d'enceinte nécessaires.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



AVIS

- Avant d'effectuer les connexions bi-amplificatrices, enlevez toutes les fixations ou les câbles qui raccordent un haut-parleur de graves à un haut-parleur d'aigus. Si vous ne réalisez pas de connexions bi-amplificatrices, assurez-vous que les fixations ou les câbles sont connectés avant de raccorder les câbles d'enceinte. Reportez-vous au mode d'emploi des enceintes pour plus de détails.

NOTE

- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.
- Lorsque la sortie Zone3 est activée, les enceintes surround arrière de la zone principale ne restituent pas de son.

Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

Systèmes d'enceintes utilisant un amplificateur externe (configuration avancée)

Liste des systèmes d'enceintes utilisant un amplificateur externe

Outre les systèmes d'enceintes élémentaires, l'unité vous permet également d'appliquer les configurations d'enceintes suivantes.

Pour utiliser les systèmes suivants, configurez les réglages d'enceinte nécessaires dans « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage ».

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes

| Zone principale | | | | Multi-zone | Affect. amp puiss. | Page |
|-----------------------|-------------------|--|---|------------|-----------------------------|------|
| Voie de sortie (max.) | Bi-amplificatrice | Surround arrière/Présence | Extension des voies (connexion d'un amplificateur de puissance externe) | | | |
| 11 | - | Surround arrière Présence avant Présence arrière | Avant | +1 pièce | 7.2.4 [ext.Front] +1Zone | p.81 |

Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Raccordement d'un amplificateur de puissance externe » (p.79)

Raccordement d'un amplificateur de puissance externe

Lors du raccordement d'un amplificateur de puissance externe (pré-amplificateur principal) pour accentuer la sortie des enceintes, raccordez les prises d'entrée de l'amplificateur de puissance aux prises PRE OUT de l'unité.

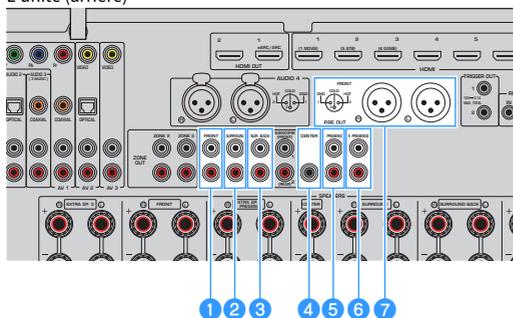
Les mêmes signaux de voie sont restitués à partir des prises PRE OUT depuis leurs bornes SPEAKERS correspondantes.

AVIS

Pour éviter la génération de bruits sourds ou de sons bizarres, assurez-vous des points suivants avant de procéder aux branchements.

- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité et éteignez l'amplificateur de puissance externe avant de les raccorder.
- Lorsque vous utilisez les prises PRE OUT, ne raccordez pas d'enceintes aux bornes SPEAKERS correspondantes.
- Lors de l'utilisation d'un pré-amplificateur principal qui ne dispose pas de dérivation de commande du volume, augmentez suffisamment le volume du pré-amplificateur principal et fixez-le. Dans ce cas, ne raccordez pas d'autres appareils (sauf l'unité) au pré-amplificateur principal.

L'unité (arrière)



1 Prises FRONT

Émet les sons des voies avant gauche et droite.

2 Prises SURROUND

Émet les sons des voies surround gauche et droite.

3 Prises SUR. BACK

Émet les sons des voies surround arrière gauche et droite.

Avec certains réglages d'enceinte dans « Affect. amp puis. » dans le menu « Réglage », l'unité n'émet aucun son depuis ces prises PRE OUT.

4 Prise CENTER

Émet les sons de la voie centrale.

5 Prises F.PRESENCE

Émet les sons des voies de présence avant gauche et droite.

6 Prises R.PRESENCE

Émet les sons des voies de présence arrière gauche et droite.

Avec certains réglages d'enceinte dans « Affect. amp puis. » dans le menu « Réglage », l'unité n'émet aucun son depuis ces prises PRE OUT.

7 Prises FRONT (XLR)

Émet les sons des voies avant gauche et droite via des câbles XLR symétriques.

NOTE

- Utilisez des câbles XLR symétriques pour connecter un amplificateur de puissance aux prises FRONT (XLR) de l'unité.
- Avant de connecter un câble XLR symétrique, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil et vérifiez que ses prises XLR sont compatibles avec les affectations des broches.
- Pour les prises de sortie XLR, faites correspondre les broches et insérez la fiche femelle du câble XLR symétrique jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic. Lorsque vous débranchez le câble de l'unité, maintenez le levier de la fiche vers le bas, puis retirez-la.
- Nous vous recommandons d'utiliser des amplificateurs de puissance avec dérivation de la commande du volume (ou sans circuit de commande du volume).
- Lorsque vous réglez les réglages d'enceintes suivants dans « Affect. amp puiss. » dans le menu « Réglage », certaines sorties des prises PRE OUT sont limitées.
 - 7.2.4 +1Zone
 - 7.2.2 +2Zone
 - 7.2.2 Bi-Amp +1Zone
 - 7.2 Bi-Amp +2Zone

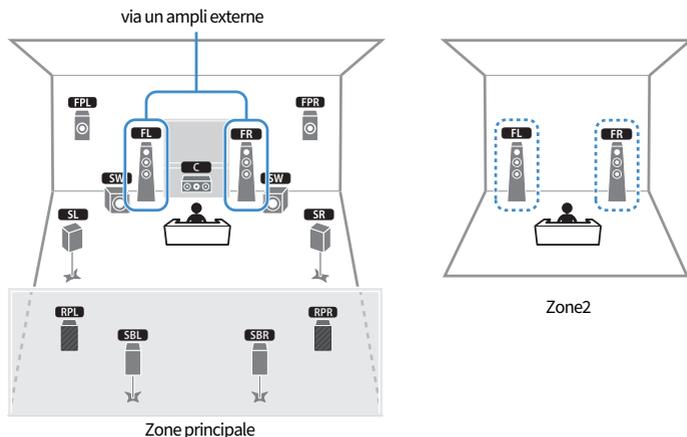
Liens connexes

« Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)

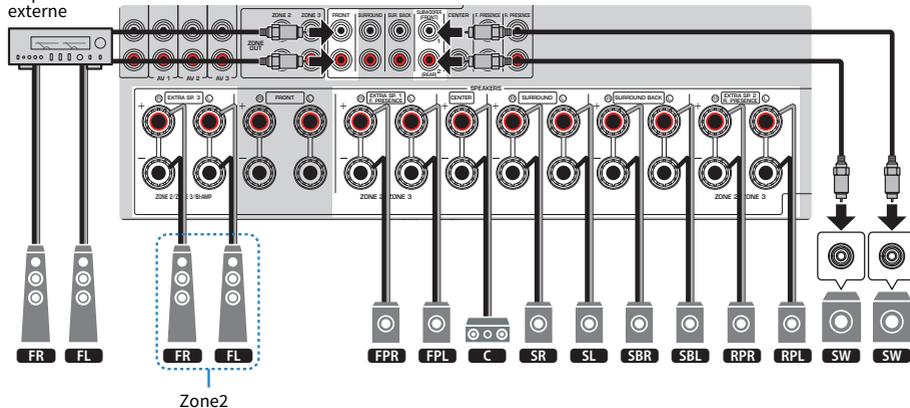
7.2.4 [ext.Front] +1Zone

La fonction Zone vous permet de lire une source d'entrée à la fois dans la pièce dans laquelle l'unité est installée et dans une autre pièce.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes



Amplificateur de puissance externe



NOTE

- Pour utiliser le système d'enceintes de zone, il est nécessaire de modifier les réglages de configuration des enceintes.
- Vous pouvez également raccorder jusqu'à 2 caissons de graves (avec amplificateur intégré) à l'unité. Deux caissons de graves raccordés à l'unité émettant des sons séparés, vous pouvez les placer sur les côtés gauche/droit ou avant/arrière de la pièce. Dans ce cas, les réglages de disposition doivent être modifiés.
- Si vous n'utilisez qu'un caisson de graves, vous pouvez le placer à gauche ou à droite.

Liens connexes

- « Exigences des enceintes » (p.83)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des caissons de graves » (p.233)
- « Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone) » (p.180)

Raccordement des enceintes

Exigences des enceintes

Les enceintes et caissons de graves raccordés à l'unité doivent satisfaire les exigences suivantes :

- Utilisez les enceintes suivantes.
 - les enceintes avant : avec une impédance d'au moins 4 ohms
 - les autres enceintes : avec une impédance d'au moins 6 ohms
- Utilisez un caisson de graves avec amplificateur intégré.

[Tag de recherche]#Q01 Systèmes d'enceintes

NOTE

- Préparez le nombre d'enceintes en fonction de votre système d'enceintes.
- Assurez-vous de raccorder les enceintes avant gauche et droite.
- Lorsque vous utilisez des enceintes surround arrière, veillez à connecter les enceintes gauche et droite surround arrière. Il n'est plus possible d'utiliser uniquement une enceinte surround arrière.
- L'unité est configurée pour des enceintes 8 ohms par défaut. Lorsque vous raccordez des enceintes 6 ohms, réglez l'impédance d'enceinte de l'unité sur « 6Ω MIN ».
- Lorsque vous raccordez des enceintes avant avec une impédance de 4 ohms, réglez l'impédance d'enceinte de l'unité sur « 6Ω MIN ».

Liens connexes

- « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.238)
- « Exigences des câbles » (p.84)

Exigences des câbles

Utilisez les types suivants de câble en vente dans le commerce pour raccorder les enceintes à l'unité :

- Câbles d'enceinte (pour raccorder les enceintes)



- Câble de broche audio (pour le raccordement d'un caisson de graves)



Liens connexes

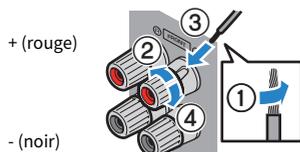
« Raccordement de l'enceinte » (p.85)

Comment raccorder les enceintes

Raccordement de l'enceinte

Raccordez un câble d'enceinte entre la borne négative (-) de l'unité et la borne négative (-) de l'enceinte, et entre la borne positive (+) de l'unité et la borne positive (+) de l'enceinte.

Retirez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur avant de raccorder l'enceinte.

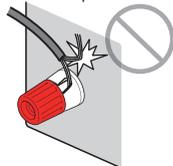


AVIS

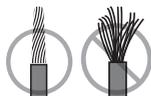
- Préparez les câbles d'enceinte loin de l'unité pour éviter de lâcher par inadvertance les torsions de câble à l'intérieur de l'unité ce qui pourrait provoquer un court-circuit ou un dysfonctionnement de l'unité.
- Un raccordement incorrect des câbles d'enceinte peut provoquer un court-circuit et également endommager l'unité ou les enceintes.
 - Ne laissez pas les fils dénudés du câble d'enceinte se toucher.



- Ne laissez pas les fils dénudés du câble d'enceinte entrer en contact avec les parties métalliques de l'unité (face arrière et vis).



- 1** Dénudez sur environ 10 mm les extrémités du câble d'enceinte et torsadez solidement les fils dénudés de ce câble.



- 2** Desserrez la borne d'enceinte.

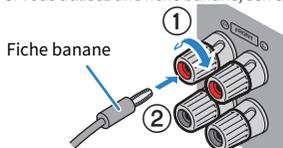
- 3** Insérez les fils dénudés du câble dans l'écartement sur le côté de la borne.

- 4** Serrez la borne.

Le raccordement est maintenant terminé.

NOTE

- Si « Check SP Wires » apparaît sur l'afficheur de la face avant à la mise sous tension de l'unité, éteignez-la, puis confirmez que les câbles d'enceinte ne sont pas court-circuités.
- (Modèles pour les États-Unis, le Canada, la Chine, Taïwan, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud et modèle standard uniquement)
Si vous utilisez une fiche banane, serrez la borne de l'enceinte et insérez une fiche banane dans l'extrémité de la borne.



Liens connexes

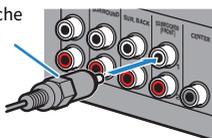
« Raccordement du caisson de graves » (p.87)

Raccordement du caisson de graves

Utilisez un câble de broche audio pour raccorder le caisson de graves.

Débranchez les câbles d'alimentation de l'unité des prises secteur avant de raccorder le caisson de graves.

Câble de broche audio



Liens connexes

« Connexion HDMI avec un téléviseur » (p.88)

Raccordement d'un téléviseur

Connexion HDMI avec un téléviseur

Raccordez un téléviseur à l'unité à l'aide d'un câble HDMI. Lorsque le son du téléviseur est lu sur l'unité, utilisez la fonction eARC/ARC ou un câble optique numérique pour recevoir le son du téléviseur sur l'unité.

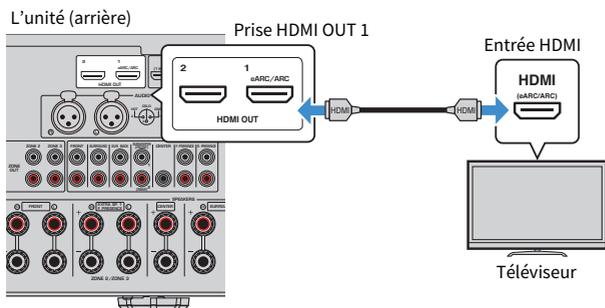
[Tag de recherche]#Q02 Connecter le téléviseur

NOTE

- Utilisez un câble à 19 broches HDMI avec le logo HDMI. Pour garantir la qualité du signal, nous vous recommandons d'utiliser un câble aussi court que possible.
- Utilisez un câble HDMI à grande vitesse Ultra ou un câble HDMI à grande vitesse Ultra avec Ethernet pour regarder des vidéos 8K.
- Utilisez un câble HDMI à grande vitesse Premium ou un câble HDMI à grande vitesse Premium avec Ethernet pour regarder des vidéos 3D ou 4K Ultra HD.
- Lors de l'utilisation de la fonction eARC/ARC, branchez un téléviseur avec un câble HDMI prenant en charge la fonction eARC/ARC (comme un câble HDMI à grande vitesse avec Ethernet).
- Vous pourriez avoir besoin de procéder au réglage sur le téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

■ Utilisation de la fonction eARC/ARC

Si votre téléviseur prend en charge eARC/ARC, le son du téléviseur est lu sur l'unité avec un seul câble HDMI. Lors de l'utilisation d'ARC, activez la fonction de contrôle HDMI.



NOTE

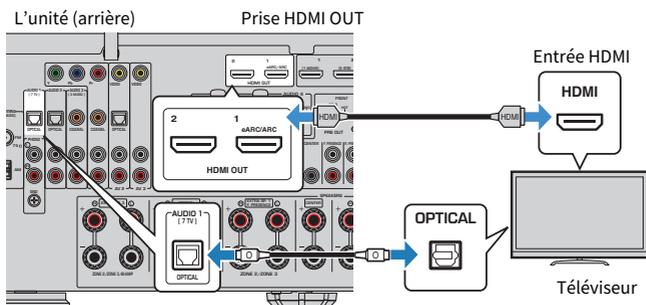
- « ARC » est l'abréviation de « Audio Return Channel », canal de retour audio. « ARC » permet de lire le son du téléviseur sur les appareils AV (comme un récepteur AV, une barre de son), en connectant la prise d'entrée HDMI prenant en charge la fonction ARC de votre téléviseur à la prise HDMI OUT prenant en charge la fonction ARC de vos appareils AV avec un seul câble HDMI, sans câble optique numérique.
- « eARC » est l'abréviation de « Enhanced Audio Return Channel », canal de retour audio amélioré. « eARC », fonction ARC améliorée, prend en charge les formats audio 5.1 et 7.1 voies non comprimés, le son surround basé sur les objets (comme Dolby Atmos et DTS:X) et AURO-3D via un téléviseur compatible avec le câble HDMI.

Liens connexes

- « Lecture du son du téléviseur avec eARC/ARC » (p.154)
- « Connexion HDMI avec un autre téléviseur ou un projecteur » (p.90)

■ Raccordement d'un câble optique numérique

Si votre téléviseur ne prend pas en charge eARC/ARC, raccordez votre téléviseur à la prise AUDIO 1 OPTICAL sur l'unité avec un câble optique numérique.



NOTE

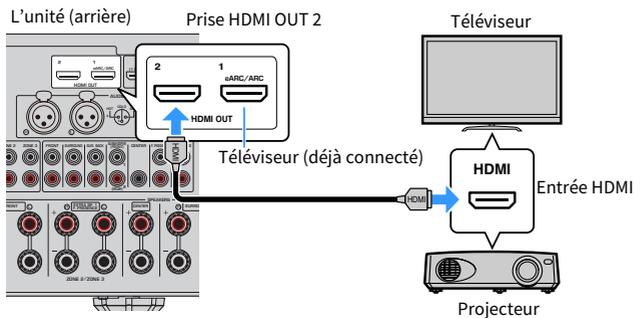
- Si vous raccordez votre téléviseur à la prise OPTICAL, sauf AUDIO 1 avec un câble optique numérique, réglez « Entrée audio TV » dans le menu « Réglage ».
- Selon les prises de sortie audio de votre téléviseur, vous pouvez raccorder votre téléviseur à l'unité avec un câble audio (câble coaxial numérique ou câble stéréo à broches) autre qu'un câble optique numérique. Dans ce cas, réglez « Entrée audio TV » dans le menu « Réglage ».

Liens connexes

- « Lecture du son du téléviseur avec un câble optique numérique » (p.155)
- « Connexion HDMI avec un autre téléviseur ou un projecteur » (p.90)
- « Réglage de la prise d'entrée audio utilisée pour le son du téléviseur » (p.313)

Connexion HDMI avec un autre téléviseur ou un projecteur

L'unité possède plusieurs prises de sortie HDMI. Si vous raccordez un autre téléviseur ou un projecteur à l'unité à l'aide d'un câble HDMI, vous pouvez changer le téléviseur (ou le projecteur) à utiliser pour regarder des vidéos avec la télécommande.



NOTE

Le contrôle HDMI n'est pas disponible sur la prise HDMI OUT 2.

Liens connexes

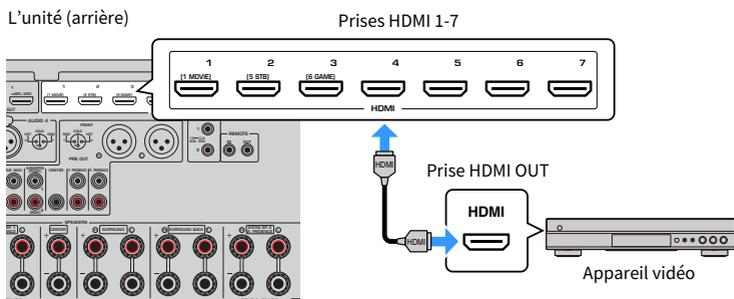
- « Sélection d'une prise de sortie HDMI » (p.151)
- « Connexion HDMI avec un appareil vidéo comme un lecteur BD/DVD » (p.91)

Raccordement d'appareils de lecture

Connexion HDMI avec un appareil vidéo comme un lecteur BD/ DVD

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble HDMI.

L'unité (arrière)



Liens connexes

« Connexion VIDEO (vidéo à composantes) avec un appareil vidéo » (p.92)

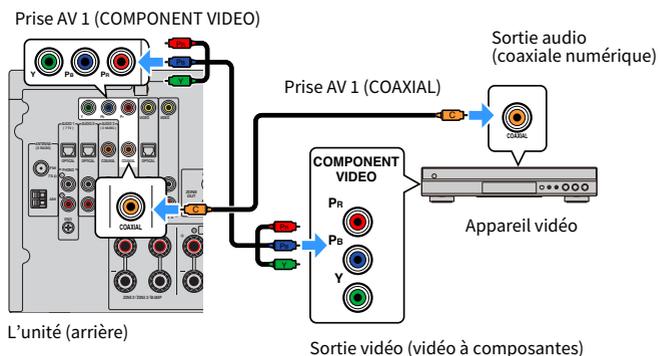
Connexion autre que HDMI avec un appareil de lecture

Connexion VIDEO (vidéo à composantes) avec un appareil vidéo

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble vidéo à composantes et d'un câble audio.

Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez l'un des raccordements suivants.

| Prises de sortie sur l'appareil vidéo | | Prises d'entrée de l'unité |
|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------|
| Vidéo | Audio | |
| Vidéo à composantes | Coaxiale numérique | AV 1 (COMPONENT VIDEO + COAXIAL) |
| | Stéréo analogique | AV 1 (COMPONENT VIDEO + AUDIO) |



NOTE

L'unité prend en charge les signaux vidéo composantes de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i (résolution).

Liens connexes

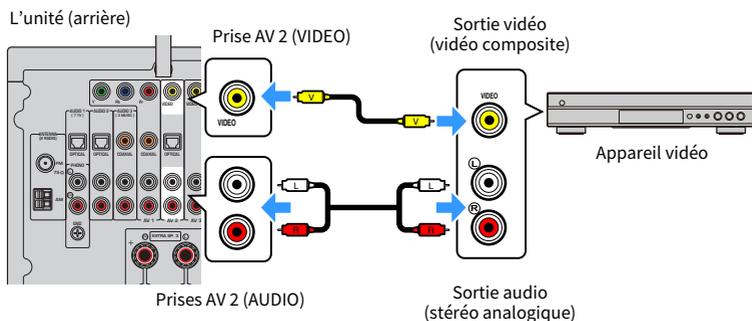
« Connexion VIDEO (vidéo composite) avec un appareil vidéo » (p.93)

Connexion VIDEO (vidéo composite) avec un appareil vidéo

Raccordez un appareil vidéo à l'unité à l'aide d'un câble vidéo à broches et d'un câble audio.

Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil vidéo, choisissez l'un des raccordements suivants.

| Prises de sortie sur l'appareil vidéo | | Prises d'entrée de l'unité |
|---------------------------------------|-------------------|----------------------------|
| Vidéo | Audio | |
| Vidéo composite | Optique numérique | AV 2 (VIDEO + OPTICAL) |
| | Stéréo analogique | AV 2-3 (VIDEO + AUDIO) |



NOTE

L'unité prend en charge les signaux vidéo composite de 480i et 576i (résolution).

Liens connexes

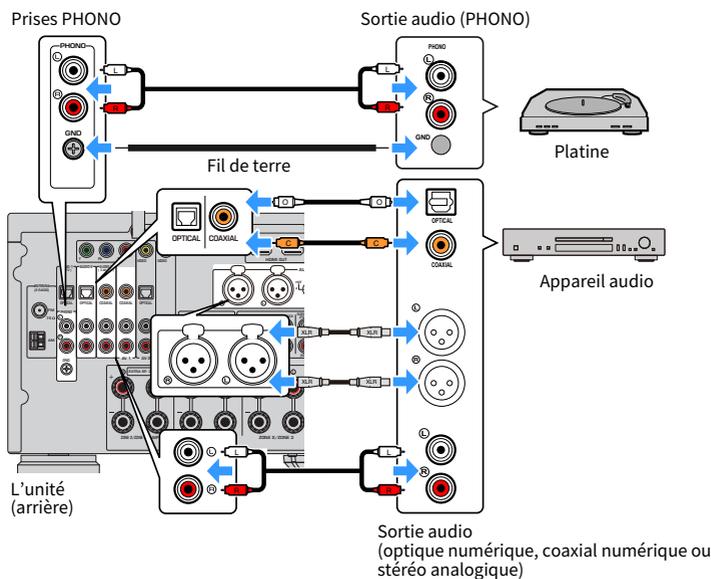
« Connexion AUDIO avec une appareil audio comme un lecteur CD » (p.94)

Connexion AUDIO avec une appareil audio comme un lecteur CD

Raccordez des appareils audio comme des lecteurs CD à l'unité.

Selon les prises de sortie audio présentes sur votre appareil audio, choisissez l'un des raccordements suivants :

| Prises de sortie audio sur l'appareil audio | Prises d'entrée audio de l'unité |
|---|---|
| Coaxiale numérique | AUDIO 3 (COAXIAL) AV 1 (COAXIAL) |
| Optique numérique | AUDIO 1-2 (OPTICAL) AV 2 (OPTICAL) |
| Analogique stéréo (RCA) | AUDIO 2-3 (AUDIO [RCA]) AV 1-3 (AUDIO [RCA]) |
| Analogique stéréo (XLR) | AUDIO 4 (AUDIO [XLR]) |
| Platine (PHONO) | PHONO |



NOTE

- Avant de connecter un câble XLR symétrique, reportez-vous au mode d'emploi de votre appareil et vérifiez que ses prises XLR sont compatibles avec les affectations des broches.
- Pour les prises d'entrée XLR, faites correspondre les broches et insérez la fiche mâle du câble XLR symétrique jusqu'à ce que vous entendiez un dé clic. Lorsque vous débranchez le câble de l'unité, maintenez le bouton PUSH vers le bas, puis retirez la fiche.
- La prise PHONO de l'unité est compatible avec une cartouche MM. Pour se connecter à une platine au moyen d'une cartouche MC à faible tension, utilisez un transformateur survolteur.
- Le raccordement de la platine à la borne GND de l'unité permet de réduire le bruit du signal. (Cette borne GND n'est pas une mise à la terre de sécurité.)

Liens connexes

- « Noms des pièces et fonctions de la face arrière » (p.31)
- « Raccordement de l'antenne FM » (p.96)
- « Raccordement de l'antenne DAB/FM » (p.99)

Raccordement des antennes radio

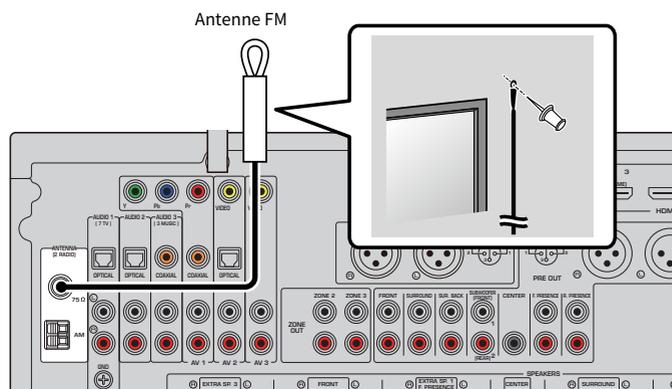
Raccordement de l'antenne FM

Modèle pour

États-Unis, Canada, Asie, Corée, Chine, Taiwan, Brésil, modèle standard et Amérique centrale et Amérique du Sud

Raccordez l'antenne FM fournie à l'unité.

Fixez l'extrémité de l'antenne FM à un mur.



L'unité (arrière)

Liens connexes

« Raccordement de l'antenne AM » (p.97)

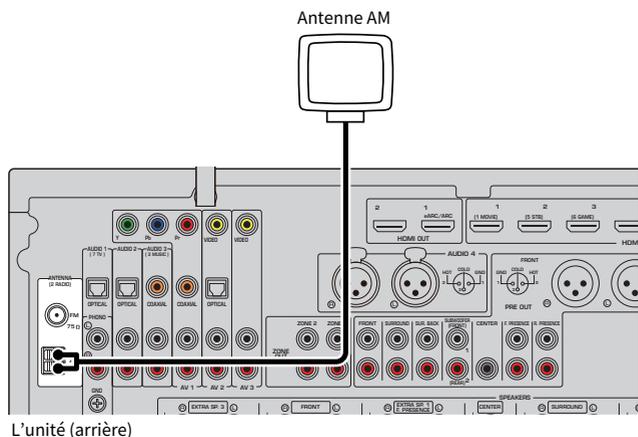
Raccordement de l'antenne AM

Modèle pour

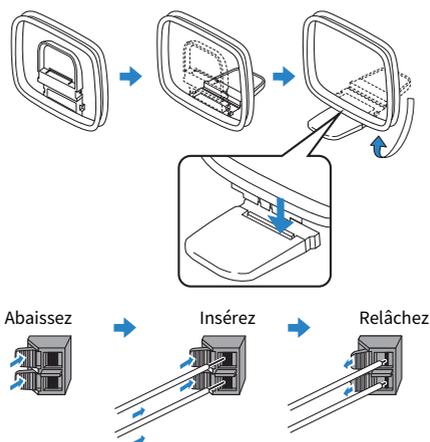
États-Unis, Canada, Asie, Corée, Chine, Taiwan, Brésil, modèle standard et Amérique centrale et Amérique du Sud

Raccordez l'antenne AM fournie à l'unité.

Placez l'antenne AM sur une surface plane.



Assemblage et raccordement de l'antenne AM



NOTE

- Déroulez uniquement la longueur nécessaire du câble de l'antenne AM.
- Les câbles de l'antenne AM n'ont pas de polarité.

Liens connexes

« Connexion réseau de l'unité » (p.100)

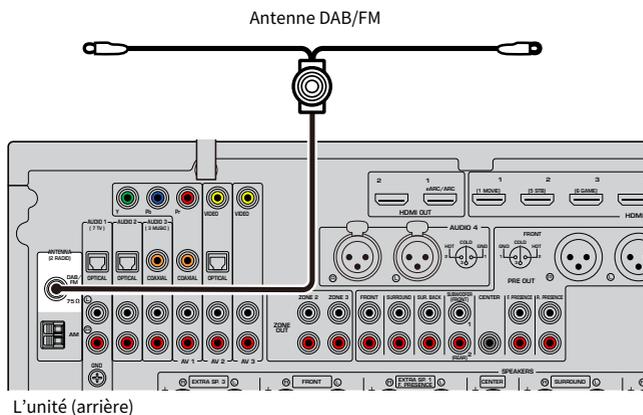
Raccordement de l'antenne DAB/FM

Modèle pour

Royaume-Uni, Europe, Russie et Australie

Raccordez l'antenne DAB/FM fournie à l'unité.

Fixez les extrémités de l'antenne à un mur.



NOTE

- L'antenne doit être à l'horizontale.
- Si la réception n'est pas bonne, réglez la hauteur, l'orientation ou l'emplacement de l'antenne DAB/FM.

Liens connexes

« Connexion réseau de l'unité » (p.100)

Préparation du raccordement à un réseau

Connexion réseau de l'unité

L'unité prend en charge les connexions câblées et sans fil.

Sélectionnez une méthode de connexion selon votre environnement de réseau.

Vous pouvez écouter la radio Internet ou lire des fichiers de musique stockés sur des serveurs multimédias, de type PC et Network Attached Storage (NAS), sur l'unité.

AVIS

- Ne connectez pas directement ce produit à un réseau Wi-Fi public et/ou à Internet. Connectez ce produit à Internet uniquement via un routeur doté de dispositifs de protection par mots de passe forts. Consultez le fabricant de votre routeur pour obtenir des informations sur les bonnes pratiques en matière de sécurité.

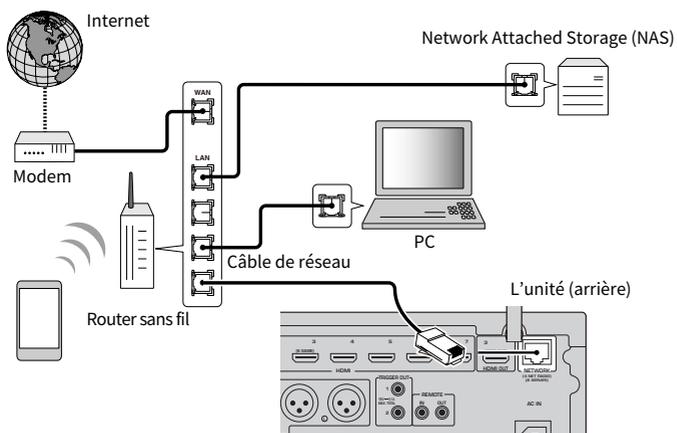
Liens connexes

- « Raccordement d'un câble de réseau (connexion câblée) » (p.101)
- « Préparation des antennes sans fil (connexion sans fil) » (p.102)

Raccordement d'un câble de réseau (connexion câblée)

Raccordez l'unité à votre routeur au moyen d'un câble de réseau STP (câble droit CAT-5 ou supérieur) disponible dans le commerce.

Lorsque vous utilisez un routeur qui prend en charge DHCP, il n'est pas nécessaire de configurer de réglages réseau pour l'unité.



NOTE

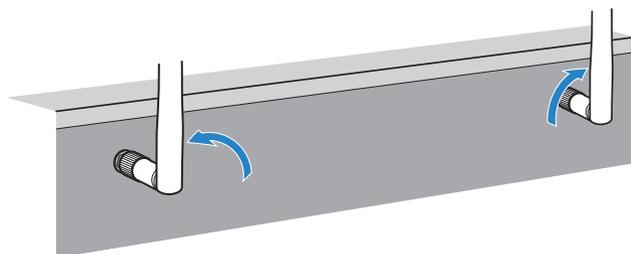
Vous devrez configurer les réglages réseau si votre routeur ne prend pas en charge DHCP ou si vous souhaitez configurer manuellement les paramètres réseau.

Liens connexes

- « Réglage manuel des paramètres réseau » (p.286)
- « Vérification des informations réseau de l'unité » (p.283)
- « Raccordement d'un amplificateur de puissance externe » (p.79)

Préparation des antennes sans fil (connexion sans fil)

Tenez les antennes sans fil droites pour la connexion au réseau sans fil ou à un dispositif Bluetooth via le mode sans fil.



AVIS

- N'appliquez pas de force excessive sur l'antenne sans fil. L'antenne pourrait être endommagée.

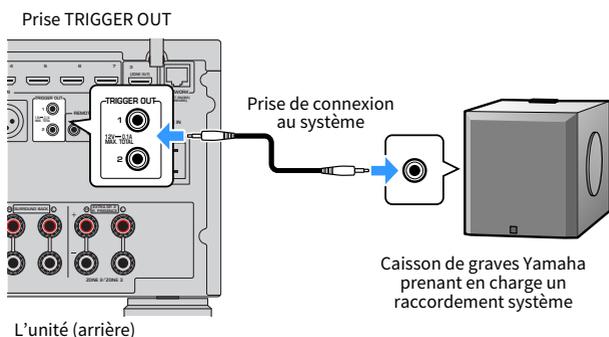
Liens connexes

- « Ajout de l'unité au réseau MusicCast » (p.111)
- « Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)
- « Raccordement d'un appareil compatible avec la fonction de déclencheur » (p.103)

Raccordement d'autres appareils

Raccordement d'un appareil compatible avec la fonction de déclencheur

La fonction de déclencheur permet de contrôler un appareil externe conjointement aux opérations de mise sous/hors tension et de sélection d'entrée de l'unité, par exemple. Si votre caisson de graves Yamaha est compatible avec un raccordement système ou un appareil doté d'une prise d'entrée de déclenchement, vous pouvez utiliser la fonction de déclencheur en raccordant l'appareil externe à la prise TRIGGER OUT avec un câble mono à mini-fiche.

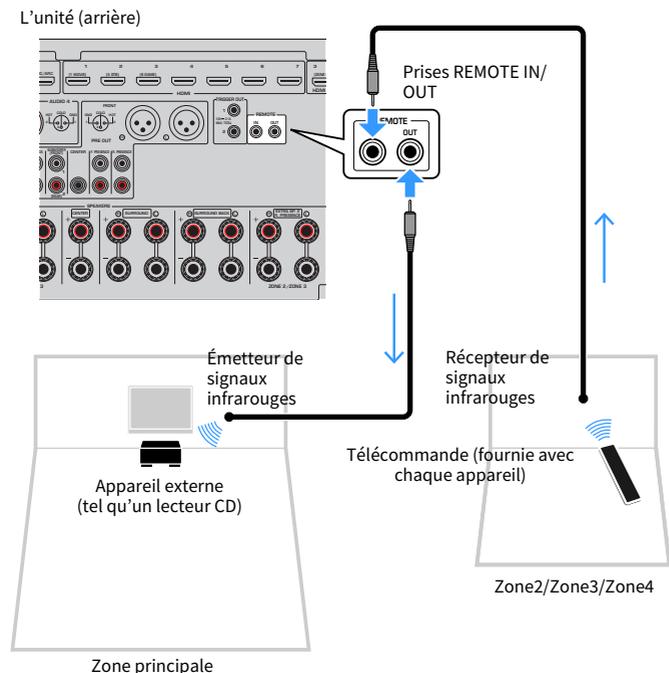


Liens connexes

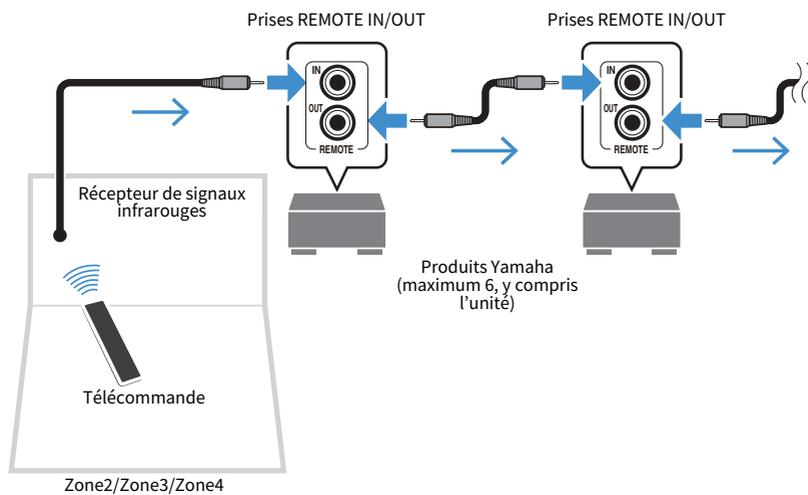
- « Commande de l'unité depuis une autre pièce (connexion à distance) » (p.104)
- « Spécification de la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT fonctionne en synchronisation » (p.331)

Commande de l'unité depuis une autre pièce (connexion à distance)

Vous pouvez commander l'unité ou les appareils externes depuis une autre pièce (une zone) au moyen de la télécommande fournie avec chaque appareil si vous connectez un récepteur/émetteur de signal infrarouge aux prises REMOTE IN/OUT de l'unité.



Si vous utilisez des produits Yamaha qui, comme cette unité, prennent en charge les connexions à distance, un émetteur de signal infrarouge est superflu. Vous pouvez transmettre les signaux de la télécommande en raccordant les prises REMOTE IN/OUT avec des câbles mono à mini-fiches ainsi qu'un récepteur de signal infrarouge.



Liens connexes

« Branchement du câble d'alimentation » (p.106)

Mise sous tension ou mise en veille (Zone principale)

Mettez sous tension ou en veille la zone principale.

NOTE

La zone principale est la pièce où l'unité est installée.

1 Placez le commutateur zone sur « MAIN ».

2 Appuyez sur .

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, vous pouvez mettre la zone principale sous tension ou en veille.

NOTE

À la première mise sous tension de l'unité, le message à propos de la configuration du réseau s'affiche sur le téléviseur. Si vous utilisez un iPhone, vous pouvez configurer une connexion sans fil en suivant les instructions à l'écran.

Liens connexes

- « Noms des pièces et fonctions de la télécommande » (p.33)
- « Sélection de la langue du menu » (p.108)

Sélection de la langue du menu

Sélection de la langue du menu

Pour régler la langue de menu souhaité, changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher la vidéo à partir de l'unité et appuyez sur SETUP. Puis sélectionnez « Language » de « System » dans le menu « SETUP ».

Liens connexes

- « Réglage de la langue du menu » (p.311)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)
- « Qu'est-ce que MusicCast » (p.109)

Réglage de MusicCast

Qu'est-ce que MusicCast

MusicCast est une solution de musique sans fil offerte par Yamaha, qui vous permet de partager de la musique dans toutes vos pièces sur un large éventail d'appareils. Vous pouvez écouter de la musique depuis votre smartphone, votre ordinateur, un serveur NAS, une station de radio sur Internet et un service de musique en streaming partout dans la maison grâce à une application dédiée facile à utiliser, « MusicCast Controller ».

Pour en savoir plus sur la gamme de produits compatibles MusicCast, visitez le site Web Yamaha.

Liens connexes

« Utilisation de MusicCast Controller » (p.110)

Utilisation de MusicCast Controller

Pour utiliser les fonctions réseau sur l'appareil compatible MusicCast, l'application dédiée « MusicCast Controller » est nécessaire. Recherchez l'application gratuite « MusicCast Controller » sur l'App Store ou Google Play et installez-la sur votre appareil.

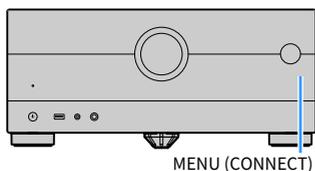
Liens connexes

« Ajout de l'unité au réseau MusicCast » (p.111)

Ajout de l'unité au réseau MusicCast

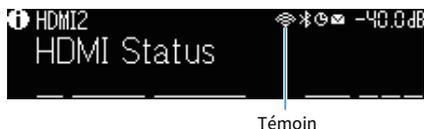
Procédez comme indiqué pour ajouter l'unité au réseau MusicCast. Vous pouvez également configurer les réglages réseau sans fil de l'unité en une fois.

- 1 Lancez l'application « MusicCast Controller » sur votre dispositif mobile et appuyez sur « Setup ».**
- 2 Utilisez l'application « MusicCast Controller » en suivant les instructions à l'écran.**



NOTE

- Si vous configurez les réglages réseau sans fil de l'unité avec cette méthode, le SSID et la clé de sécurité de votre routeur LAN sans fil (point d'accès) seront nécessaires.
- Si vous ajoutez le deuxième ou subséquent appareil compatible MusicCast, appuyez sur « Settings » puis « Add New Device » dans l'application « MusicCast Controller ».
- Lorsque vous ajoutez l'unité au réseau MusicCast, le témoin LAN sans fil s'allume quelquefois sur l'afficheur de la face avant même si une connexion câblée est utilisée.



Liens connexes

- « Réglage de la fonction de synchronisation de l'unité vers des appareils compatibles MusicCast » (p.291)
- « Configuration des enceintes sans fil » (p.112)
- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)

Utilisation de la fonction MusicCast Surround

Configuration des enceintes sans fil

En utilisant des dispositifs qui prennent en charge la fonction MusicCast Surround, vous pouvez profiter d'un système à 5.1.2 voies ou 5.1 voies avec des enceintes surround et un caisson de graves sans fil.

NOTE

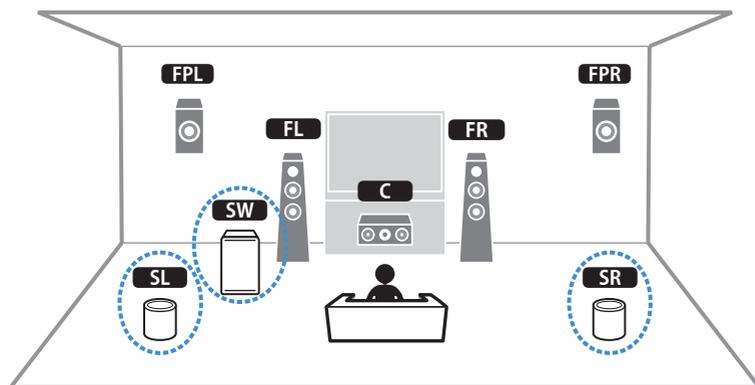
Reportez-vous au mode d'emploi des dispositifs qui prennent en charge la fonction MusicCast Surround pour plus d'informations sur les réglages et les opérations.

■ Dispositifs prenant en charge MusicCast Surround



■ Exemple de disposition des enceintes

Il s'agit d'un système à 5.1.2 voies utilisant deux enceintes MusicCast 20 comme enceintes surround et une enceinte MusicCast SUB 100 comme caisson de graves.



NOTE

- Dans un système à 5.1.2 voies ou 5.1 voies, les enceintes surround et le caisson de graves peuvent être sans fil. Avec d'autres systèmes, seul le caisson de graves peut être sans fil.
- Avec des enceintes surround sans fil
 - Le son ne sera pas émis des bornes d'enceinte (SURROUND) et des prises pre-out (SURROUND) sur l'unité.
 - Les enceintes surround arrière ne peuvent pas être utilisées.
- Avec un caisson de graves sans fil
 - Un caisson de graves peut être sans fil.
 - Le son ne sera pas émis des prises pre-out (SUBWOOFER 1 et 2) sur l'unité. Par conséquent, un autre caisson de graves ne peut pas être utilisé en le connectant avec un câble audio.
- L'audio suivant ne peut pas être émis des enceintes surround et du caisson de graves sans fil.
 - DSD audio
 - DVD-Audio et Super Audio CD (SACD) depuis l'entrée HDMI

1 L'unité et les dispositifs prenant en charge MusicCast Surround doivent être enregistrés avec le même emplacement sur l'application MusicCast Controller.

2 Suivez les instructions à l'écran de l'application pour terminer la configuration de la fonction MusicCast Surround.

Pour plus d'informations sur les instructions de configuration, reportez-vous à :

<https://download.yamaha.com/files/tcm:39-1212383>

Liens connexes

« Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)

Configuration des réglages d'enceinte

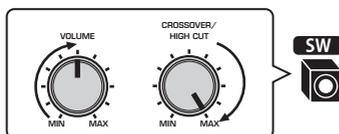
Déroulement de la configuration des enceintes

Avant d'utiliser l'unité, ajustez les réglages des enceintes tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques. Avec le microphone YPAO fourni, l'unité détecte les raccordements des enceintes et mesure les distances entre ces dernières et votre ou vos positions d'écoute, à savoir les positions de mesure. L'unité optimise ensuite automatiquement les réglages des enceintes tels que les paramètres d'équilibre du volume et les paramètres acoustiques. (YPAO : Yamaha Parametric room Acoustic Optimizer)

NOTE

- Lors de la mesure, des signaux test sont restitués à un volume élevé. Vous ne pouvez pas régler le volume.
- Pendant le processus de mesure, restez dans un coin reculé de la pièce et notez les éléments suivants pour une mesure précise.
 - Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible.
 - Ne bloquez pas le son entre les enceintes et le microphone YPAO.
- Ne raccordez pas d'écouteurs.

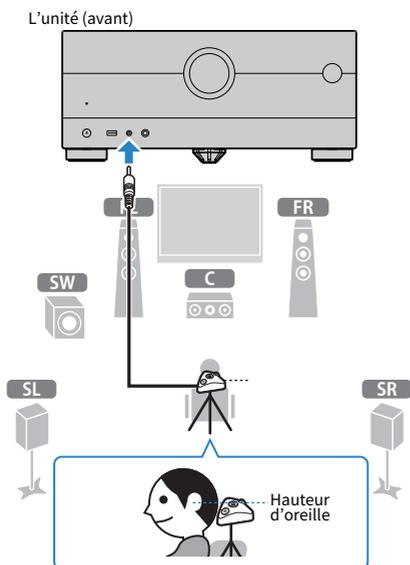
- 1 Sélectionnez les réglages d'impédance des enceintes de l'unité au besoin.**
- 2 Configurez les réglages d'enceinte correspondant.**
- 3 Réglez le volume du caisson de graves à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.**



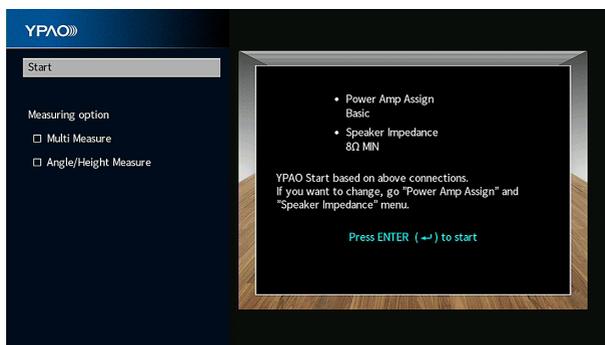
- 4 Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles).**

Nous vous conseillons d'utiliser un trépied comme support de microphone et d'ajuster votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis de ce dernier pour stabiliser le microphone.

5 Raccordez le microphone YPAO à la prise YPAO.



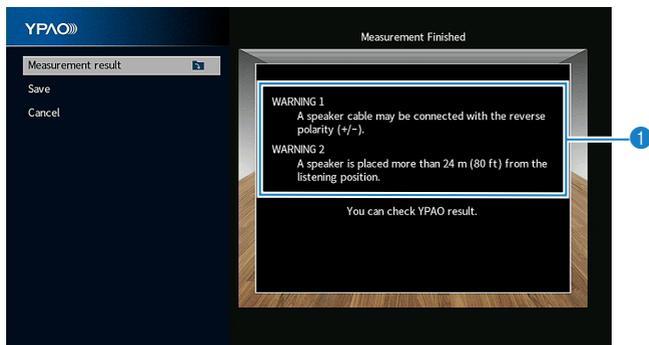
L'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



Si vous souhaitez activer un élément sous « Option de mesure », sélectionnez l'élément et cochez sa case.

6 Commencez la mesure en suivant les conseils affichés à l'écran.

Lorsque la mesure est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



1 Message d'avertissement (le cas échéant)

7 Sélectionnez « Sauvegarder » pour appliquer les résultats de la mesure aux réglages des enceintes.

8 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

AVIS

- Le microphone YPAO étant sensible à la chaleur, il ne doit pas être placé dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à une température élevée (au-dessus d'un appareil audiovisuel, par exemple).

NOTE

- Un message d'erreur peut s'afficher pendant la mesure.
- « Volume YPAO » du menu « Option » est automatiquement activé après la mesure YPAO. Ensuite, le niveau des graves et des aigus est automatiquement ajusté en fonction du volume de sorte que vous puissiez bénéficier d'un son naturel même à bas volume.
- Si les réglages d'enceinte que vous avez configurés manuellement ne conviennent pas, rejetez les réglages manuels et rechargez les réglages YPAO précédents.
- Pour annuler l'opération, débranchez le microphone YPAO avant le début de la mesure.
- L'option de mesures multiples YPAO ne peut pas être activée avec des enceintes sans fil.

Liens connexes

- « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.238)
- « Attribution de la configuration des enceintes » (p.117)
- « Configuration automatique des réglages des enceintes d'après les résultats de la mesure YPAO » (p.120)
- « Message d'erreur d'YPAO » (p.128)
- « Message d'avertissement d'YPAO » (p.129)
- « Réglage automatique du niveau des graves et des aigus selon le volume » (p.194)
- « Rechargement des réglages YPAO précédents » (p.240)

Attribution de la configuration des enceintes

Si vous utilisez l'une des configurations d'enceintes suivantes, configurez manuellement les réglages d'enceintes correspondants.

- **Lors de l'utilisation des enceintes surround arrière**
- **Lors de l'utilisation de connexions bi-amplificatrices ou de connexions de zones**
- **Lors de l'utilisation d'enceintes surround placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT)**
- **Lors de l'utilisation des enceintes de présence avant pour la lecture Dolby Atmos, DTS:X ou AURO-3D**

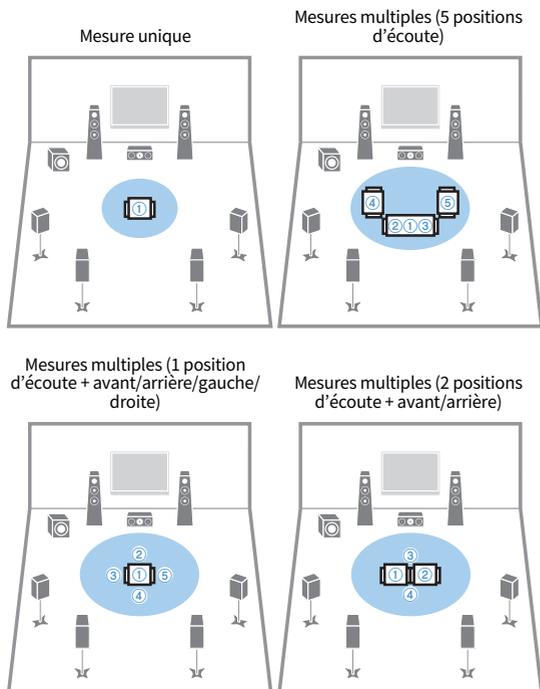
Liens connexes

- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Réglage de la disposition des enceintes surround » (p.227)
- « Disposition des enceintes de présence » (p.419)

Mesure en option de YPAO

Mesure YPAO à plusieurs positions d'écoute (mesures multiples)

Sélectionnez « Mesure multiple » si votre position d'écoute est variable ou si vous souhaitez que d'autres personnes profitent du son surround. Vous pouvez effectuer des mesures depuis 8 positions d'écoute différentes dans la pièce. Les réglages de l'enceinte seront optimisés pour s'adapter à la zone définie par ces positions.



NOTE

- Placez d'abord le microphone YPAO à la position d'écoute que vous utiliserez le plus souvent.
- L'option de mesures multiples YPAO ne peut pas être activée avec des enceintes sans fil.
- L'option « Mesure angle/hauteur » est également sélectionnable avec cette mesure.

Liens connexes

- « Mesure YPAO de l'angle et de la hauteur des enceintes (angle/hauteur de mesure) » (p.119)
- « Configuration automatique des réglages d'enceinte d'après les résultats de mesures multiples YPAO » (p.120)

Mesure YPAO de l'angle et de la hauteur des enceintes (angle/ hauteur de mesure)

Sélectionnez l'option « Mesure angle/hauteur » pour que CINEMA DSP puisse créer des champs sonores plus efficaces. L'unité mesure l'angle de chaque enceinte et la hauteur des enceintes de présence à la position d'écoute, et corrige les paramètres des enceintes.

NOTE

L'option « Mesure multiple » est également sélectionnable avec cette mesure.

Liens connexes

- « Mesure YPAO à plusieurs positions d'écoute (mesures multiples) » (p.118)
- « Configuration automatique des réglages d'enceinte d'après les résultats de mesures YPAO avec la mesure angle/hauteur » (p.123)

Configuration automatique des réglages des enceintes d'après les résultats de la mesure YPAO

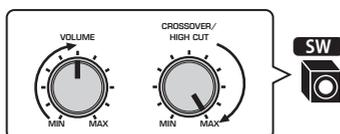
Configuration automatique des réglages d'enceinte d'après les résultats de mesures multiples YPAO

Procédez comme suit pour prendre une mesure lorsque l'option « Mesure multiple » est sélectionnée. La mesure de 8 positions d'écoute dure environ 15 minutes.

NOTE

- Lors de la mesure, des signaux test sont restitués à un volume élevé. Vous ne pouvez pas régler le volume.
- Pendant le processus de mesure, restez dans un coin reculé de la pièce et notez les éléments suivants pour une mesure précise.
 - Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible.
 - Ne bloquez pas le son entre les enceintes et le microphone YPAO.
- Ne raccordez pas d'écouteurs.
- L'option de mesures multiples YPAO ne peut pas être activée avec des enceintes sans fil.

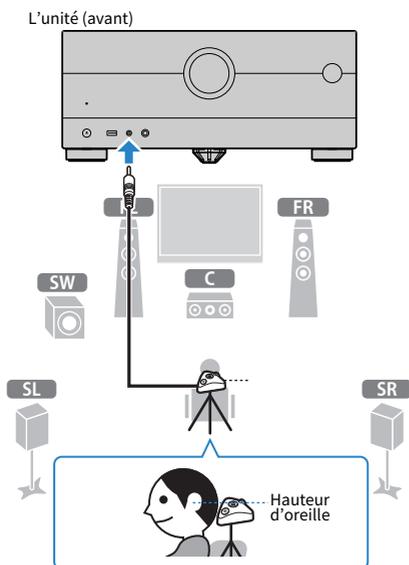
- 1 Sélectionnez les réglages d'impédance des enceintes de l'unité au besoin.**
- 2 Configurez les réglages d'enceinte correspondant.**
- 3 Réglez le volume du caisson de graves à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.**



- 4 Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles).**

Nous vous conseillons d'utiliser un trépied comme support de microphone et d'ajuster votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis de ce dernier pour stabiliser le microphone.

5 Raccordez le microphone YPAO à la prise YPAO.



6 Sélectionnez « Mesure multiple » sous « Option de mesure ».

7 Commencez la mesure en suivant les conseils affichés à l'écran.

Lorsque la mesure est terminée à la première position, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.

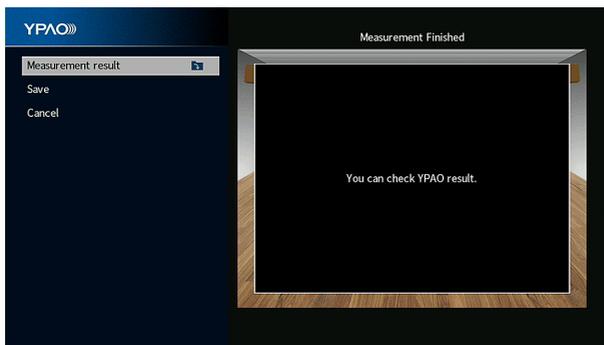


8 Déplacez le microphone YPAO à la position d'écoute suivante et appuyez sur ENTER.

Répétez jusqu'à ce que la mesure à toutes les positions d'écoute (8 maximum) soit effectuée.

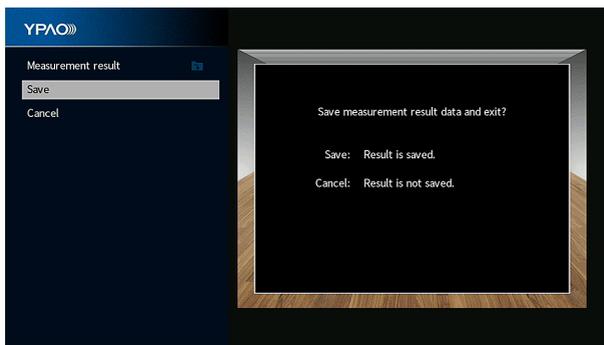
9 Lorsque les mesures aux positions que vous voulez mesurer sont terminées, sélectionnez « Sauter ».

Lorsque vous avez effectué les mesures aux 8 positions d'écoute, l'écran suivant apparaît automatiquement.



10 Sélectionnez « Sauvegarder » pour enregistrer les résultats de la mesure.

Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.



11 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

AVIS

- Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).

Configuration automatique des réglages d'enceinte d'après les résultats de mesures YPAO avec la mesure angle/hauteur

Procédez comme suit pour prendre une mesure lorsque l'option « Mesure angle/hauteur » est sélectionnée.

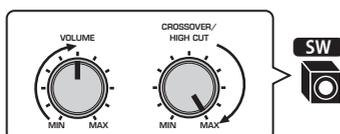
NOTE

- N'utilisez pas la base de microphone tant que le message correspondant ne s'affiche pas sur le téléviseur.
- Lors de la mesure, des signaux test sont restitués à un volume élevé. Vous ne pouvez pas régler le volume.
- Pendant le processus de mesure, restez dans un coin reculé de la pièce et notez les éléments suivants pour une mesure précise.
 - Faites en sorte que la pièce soit le plus calme possible.
 - Ne bloquez pas le son entre les enceintes et le microphone YPAO.
- Ne raccordez pas d'écouteurs.
- L'option de mesures multiples YPAO ne peut pas être activée avec des enceintes sans fil.
- Si vous utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence, la mesure de la hauteur n'est pas effectuée.

1 Sélectionnez les réglages d'impédance des enceintes de l'unité au besoin.

2 Configurez les réglages d'enceinte correspondant.

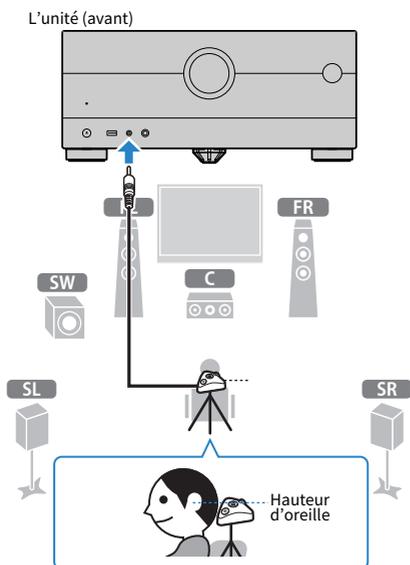
3 Réglez le volume du caisson de graves à moitié. Si la fréquence de coupure est réglable, réglez-la sur le maximum.



4 Placez le microphone YPAO à votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles).

Nous vous conseillons d'utiliser un trépied comme support de microphone et d'ajuster votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Lorsque vous utilisez un trépied, utilisez les vis de ce dernier pour stabiliser le microphone.

5 Raccordez le microphone YPAO à la prise YPAO.



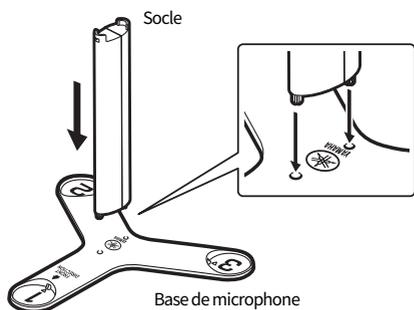
6 Sélectionnez « Mesure angle/hauteur » sous « Option de mesure ».

7 Commencez la mesure en suivant les conseils affichés à l'écran.

L'écran suivant apparaît sur le téléviseur au moment de la mesure angle/hauteur.



8 Fixez le socle fourni au centre de la base de microphone.

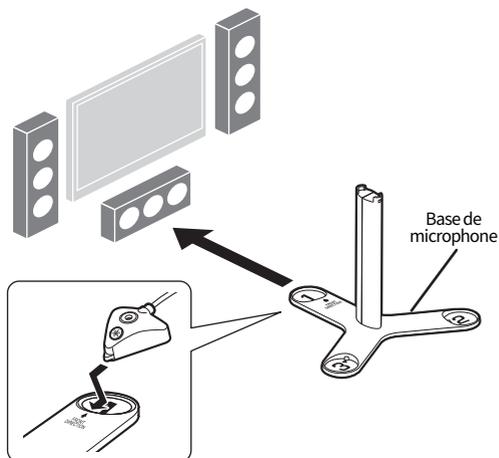


9 Placez la base de microphone à la position d'écoute (à hauteur d'oreilles) où vous serez assis le plus souvent.

Nous vous conseillons d'utiliser un trépied et d'ajuster votre position d'écoute (à hauteur d'oreilles). Vous pouvez utiliser les vis du trépied pour fixer la base de microphone.

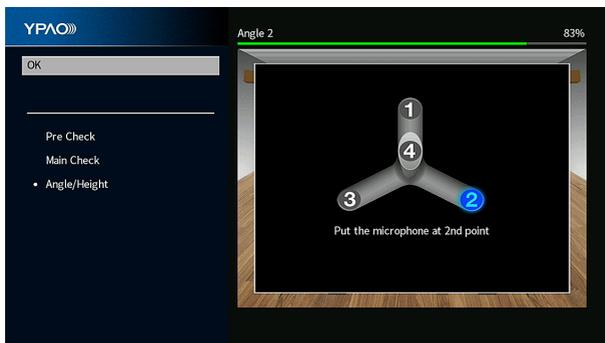
10 Réglez le microphone YPAO sur la position « 1 ».

Ne déplacez pas la base de microphone tant que la quatrième mesure d'angle n'est pas terminée.



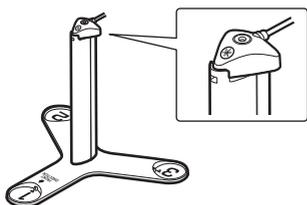
11 Appuyez sur ENTER pour démarrer la première mesure d'angle.

Lorsque la première mesure d'angle est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.

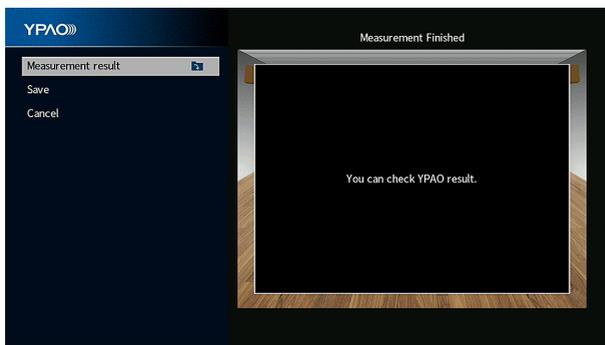


12 De la même façon, effectuez la mesure d'angle pour les positions « 2 » et « 3 ».

13 Réglez le microphone YPAO au sommet du socle et effectuez la quatrième mesure d'angle.

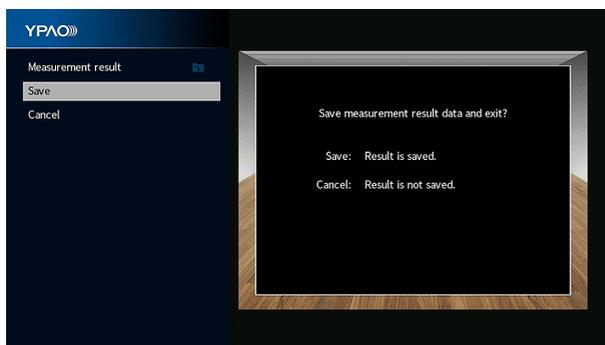


Lorsque la quatrième mesure d'angle est terminée, l'écran suivant apparaît sur le téléviseur.



14 Sélectionnez « Sauvegarder » pour enregistrer les résultats de la mesure.

Les nouveaux réglages d'enceinte sont appliqués.



15 Débranchez le microphone YPAO de l'unité.

L'optimisation des réglages d'enceintes est maintenant terminée.

AVIS

- Le microphone YPAO est sensible à la chaleur. Ne le placez pas dans un endroit où il pourrait être exposé directement à la lumière du soleil ou à des températures élevées (sur un équipement AV, etc.).

Message d'erreur d'YPAO

Si un message d'erreur s'affiche, résolvez le problème en suivant les instructions à l'écran et exécutez à nouveau la procédure YPAO.

[Tag de recherche]#Q03 Erreur YPAO

| Message d'erreur | Actions correctives |
|--|---|
| ERREUR 1 Les enceintes avant ne sont pas détectées. | |
| ERREUR 2 Une des enceintes surround ne peut pas être détectée. | |
| ERREUR 3 Une des enceintes de présence avant ne peut pas être détectée. | Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et vérifiez le raccordement des enceintes. |
| ERREUR 4 Une des enceintes surround arrière ne peut pas être détectée. | |
| ERREUR 5 Le bruit est trop fort. | Faites en sorte que la pièce soit silencieuse et recommencez la procédure YPAO. Si vous sélectionnez « Continuer », la fonction YPAO relance l'opération de mesure et ignore les bruits détectés. |
| ERREUR 6 Les enceintes surround arrière sont connectées, mais aucune enceinte surround n'est connectée. | Les enceintes surround doivent être raccordées afin de pouvoir utiliser les enceintes surround arrière. Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et raccordez de nouveau les enceintes. |
| ERREUR 7 Le micro YPAO a été retiré. | Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO et relancez la fonction YPAO. |
| ERREUR 8 Le micro YPAO ne peut pas détecter les signaux test. | Raccordez fermement le microphone YPAO à la prise YPAO et relancez la fonction YPAO. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé. |
| ERREUR 9 Annulé par l'utilisateur | Relancez ou quittez le mode YPAO, selon vos besoins. |
| ERREUR 10 Une erreur interne s'est produite. | Quittez le mode YPAO et mettez l'unité hors tension. Si cette erreur se répète, contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha agréé. |
| ERREUR 11 Une des enceintes de présence arrière ne peut pas être détectée. | Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et vérifiez le raccordement des enceintes. |

NOTE

- Pour quitter la mesure YPAO afin de résoudre le problème, sélectionnez « Quitter ».
- Avec les messages ERREUR 5 et ERREUR 9 uniquement, vous pouvez poursuivre la mesure YPAO actuelle. Sélectionnez « Continuer ».
- Pour recommencer la mesure YPAO depuis le début, sélectionnez « Relancer ».

Message d'avertissement d'YPAO

Si un message d'avertissement s'affiche, résolvez le problème en suivant le tableau et exécutez à nouveau la procédure YPAO.

Vous pouvez toujours appliquer les résultats de la mesure, toutefois, nous vous conseillons de résoudre le problème et d'exécuter de nouveau la procédure YPAO pour pouvoir utiliser l'unité avec un réglage optimal des enceintes.

[Tag de recherche]#Q03 Avertissement YPAO

| Message d'avertissement | Actions correctives |
|--|---|
| <p>AVERTISSEMENT 1</p> <p>Il se peut que le câble d'enceinte soit connecté avec la polarité opposée (+/-).</p> | <p>Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Résultat de la mesure » et appuyez sur ENTER, puis sélectionnez « Câblage » dans « Résultat de la mesure ». Vérifiez les raccordements des câbles (+/-) de l'enceinte identifiée par « Inversé ».</p> <p>Si l'enceinte n'est pas raccordée correctement :</p> <p>Mettez l'unité hors tension, raccordez à nouveau le câble d'enceinte.</p> <p>Si l'enceinte est raccordée correctement :</p> <p>Selon le type d'enceintes ou l'environnement, ce message peut apparaître, même si les enceintes sont correctement raccordées. Dans ce cas, vous pouvez ignorer le message.</p> |
| <p>AVERTISSEMENT 2</p> <p>Une enceinte est placée à plus de 24 m de la position d'écoute.</p> | <p>Utilisez les touches de curseur pour sélectionner « Résultat de la mesure » et appuyez sur ENTER, puis sélectionnez « Distance » dans « Résultat de la mesure ». Vérifiez l'enceinte identifiée par « >24,00m (>80,0ft) ». Quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et placez l'enceinte défectueuse à 24 m maximum de la position d'écoute.</p> |
| <p>AVERTISSEMENT 3</p> <p>Il y a une différence de volume importante entre les enceintes.</p> | <p>Vérifiez l'environnement d'utilisation et les raccordements de câble (+ et -) de chaque enceinte, ainsi que le volume du caisson de graves. En cas de problème, quittez le mode YPAO, mettez l'unité hors tension et raccordez de nouveau le câble d'enceinte ou rectifiez la position des enceintes. Nous vous conseillons d'utiliser les mêmes enceintes ou des enceintes dont les spécifications sont aussi similaires que possible.</p> |

NOTE

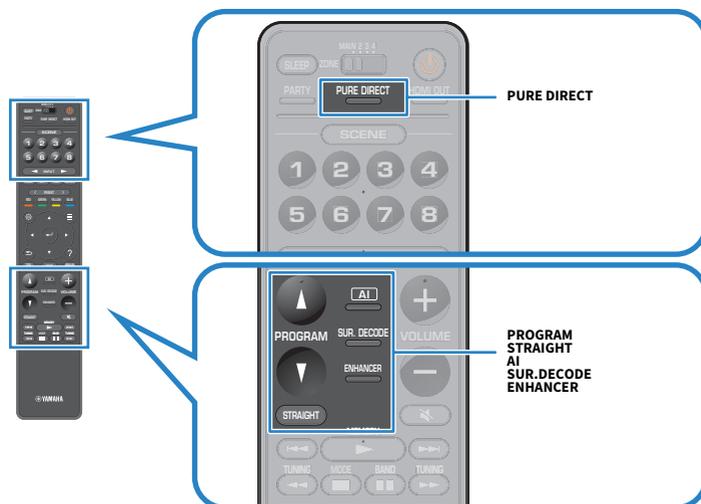
Corrigez le raccordement des câbles ou la position de l'enceinte après avoir éteint l'unité.

ÉCOUTE DU SON

Profiter des effets de champs sonores

Sélectionner votre mode sonore favori

L'unité est équipée d'un éventail de programmes sonores et décodeurs surround. Vous pouvez écouter des sources de lecture avec votre mode sonore favori, comme un effet de champ sonore ou la lecture stérééo.



NOTE

Le mode sonore peut être appliqué séparément à chaque source d'entrée.

Liens connexes

- « Lecture avec des effets surround optimisés pour la scène (SURROUND:AI) » (p.131)
- « Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)
- « Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround) » (p.140)

Lecture avec des effets surround optimisés pour la scène (SURROUND:AI)

Avec SURROUND:AI, l'intelligence artificielle (IA) incorporée à DSP crée l'effet surround optimale pour la scène du contenu.

Les scènes sont analysées instantanément avec un accent sur des éléments sonores tels que le « dialogue », la « musique de fond », les sons ambiants » et les « effets sonores » et sont également optimisées en temps réel afin de créer un réalisme convaincant.

Chaque fois que vous appuyez sur AI, SURROUND:AI est activé ou désactivé.

NOTE

- Avec Pure Direct activé, SURROUND:AI n'est pas disponible.
- Avec SURROUND:AI activé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.
 - Mode de décodage direct
 - CINEMA DSP HD³
 - Décodeurs surround

Liens connexes

« Lecture de qualité supérieure (Pure Direct) » (p.141)

Profiter de champs sonores tridimensionnels

L'unité est équipée de nombreux programmes sonores qui utilisent la technologie DSP originale de Yamaha (CINEMA DSP HD³). Celle-ci crée des champs sonores qui vous permettent de vous sentir chez vous comme au cinéma ou dans une salle de concert et de profiter de champs sonores tridimensionnels naturels.

NOTE

- Vous pouvez ajuster le niveau d'effet du programme sonore (améliorer ou réduire l'effet de champ sonore) dans « Niveau DSP » du menu « Réglage ».
- Le mode sonore peut être appliqué séparément à chaque source d'entrée.
- L'unité simule une enceinte Virtual Presence Speaker (VPS) avant au moyen des enceintes avant, centrales et surround pour produire des champs sonores tridimensionnels même lorsqu'aucune enceinte de présence avant n'est connectée.
- Si les signaux d'une source multivoie (6.1 voies ou plus) sont reçus en l'absence d'enceintes surround arrière, l'unité simule une enceinte Virtual Surround Back Speaker (VSBS) à l'aide des enceintes surround pour ajouter de la profondeur au champ sonore arrière.
- L'unité crée le traitement virtuel (Virtualisation des enceintes Dolby) optimisé pour le contenu Dolby et la lecture multivoie lorsque le décodeur Dolby Surround est sélectionné.
- Cette fonction est inopérante avec l'audio DSD tant que le microprogramme n'est pas mis à jour.

Liens connexes

- « Réglage du niveau d'effet du champ sonore » (p.245)
- « Réglage de l'enceinte Virtual Presence Speaker (VPS) » (p.260)
- « Réglage de Virtual Surround Back Speaker (VSBS) » (p.261)
- « Réglage de virtualisation des enceintes Dolby » (p.262)

Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu

L'unité est équipée d'un éventail de programmes sonores. Vous pouvez écouter des sources de lecture dans votre mode sonore préféré. Vous pouvez sélectionner un programme sonore en appuyant sur PROGRAM.

- Nous recommandons un programme sonore dans la catégorie « MOVIE » affichée sur le téléviseur (messages courts) et sur l'afficheur de la face avant pour voir un contenu vidéo.
- Nous recommandons un programme sonore dans la catégorie « MUSIC » affichée sur le téléviseur (messages courts) et sur l'afficheur de la face avant pour écouter un contenu musical.

MUSIC

| | |
|----------------------------|---|
| Hall in Munich | Ce programme simule une salle de concert de Munich de 2 500 places environ, aux parois intérieures revêtues de boiseries. Réverbérations fines et magnifiques, bien réparties, créant une atmosphère reposante. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| Hall in Vienna | Ce programme simule une salle de concert de taille moyenne, de 1 700 places, de forme rectangulaire comme c'est l'usage à Vienne. Les piliers et les stucs ornementaux créent des réverbérations extrêmement complexes venant de toute part, produisant des sons amples et riches. |
| Hall in Amsterdam | La grande salle en forme de boîte à chaussure peut accueillir environ 2 200 personnes autour de la scène circulaire. Les réverbérations sont riches et agréables tandis que le son se déplace librement. |
| Church in Freiburg | Située dans le sud de l'Allemagne, cette majestueuse église en pierre possède une tour pointue de 120 mètres de hauteur. Sa forme longue et étroite et son plafond élevé permettent un temps de réverbération allongé et un temps de réflexion initial limité. Ainsi, la riche réverbération plutôt que le son lui-même reproduit l'atmosphère de l'église. |
| Church in Royaumont | Ce programme présente le champ sonore créé par le réfectoire (salle à manger) d'un magnifique monastère gothique médiéval situé à Royaumont en région parisienne. |
| Chamber | Ce programme recrée un espace relativement vaste avec un plafond haut, comme dans la salle d'audience d'un palais. Les réverbérations agréables sont adaptées à la musique de cour ou à la musique de chambre. |
| Village Vanguard | Le club de jazz se trouve sur la 7e Avenue, à New York. Ce petit club au plafond bas fait converger les réflexions puissantes vers la scène située au centre. |
| Warehouse Loft | L'entrepôt ressemble aux lofts à Soho. Le son se reflète clairement sur les murs en béton avec beaucoup d'énergie. |
| Cellar Club | Ce programme simule une salle de concert intime au plafond bas et à l'atmosphère accueillante. Le champ sonore vivant et réaliste restitue des sons puissants qui donnent l'impression de se trouver au premier rang, devant une petite scène. |
| The Roxy Theatre | Ce programme crée l'ambiance d'une salle de concert rock de 460 places à Los Angeles. Le siège virtuel de l'auditeur est au centre gauche de la salle. |
| The Bottom Line | Ce programme reproduit le champ sonore devant la scène du The Bottom Line, le légendaire club de jazz de New York. Environ 300 personnes peuvent prendre place à droite et à gauche dans un environnement sonore vibrant et réaliste. |

MOVIE

| | |
|---------------|--|
| Sports | Ce programme permet de profiter de l'ambiance excitante des émissions sportives et de divertissement. Lors d'émissions sportives, les voix des commentateurs sont nettement au centre, tandis que l'ambiance du stade est reproduite de manière réaliste via la restitution périphérique des réactions des supporters dans un espace adapté. |
|---------------|--|

| | |
|-------------------------|---|
| Action Game | <p>Ce programme convient aux jeux d'actions, par exemple les courses de voiture et les jeux de combat. La réalité de, et l'accent sur, divers effets permettent au joueur d'avoir l'impression d'être au centre de l'action, permettant une plus grande concentration. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus dynamique et plus puissant.</p> |
| Roleplaying Game | <p>Ce programme convient aux jeux de rôle et d'aventure. Ce programme ajoute de la profondeur au champ sonore pour une reproduction naturelle et réaliste de la musique de fond, des effets spéciaux et des dialogues de nombreux types de scènes. Utilisez ce programme avec le mode Compressed Music Enhancer pour un champ sonore plus spatial et plus clair.</p> |
| Music Video | <p>Ce programme vous permet de profiter de vos vidéos de concerts pop, rock, de jazz, comme si vous y étiez. Plongez dans l'ambiance électrisante des concerts grâce à la restitution de la richesse des voix des chanteurs et des solos, avec un champ sonore accentuant le rythme des percussions et un champ sonore ambiant qui restitue l'espace d'une grande salle de concert.</p> |
| Recital/Opera | <p>Ce programme ajuste la quantité de réverbérations à un niveau optimal et met l'accent sur la profondeur et la clarté des voix humaines pour offrir les réverbérations de la fosse devant l'auditeur tout en simulant le positionnement acoustique et la sensation d'être présent sur scène. Le champ sonore surround est relativement modéré, mais des données pour les effets de salle de concert sont utilisées pour représenter la beauté inhérente de la musique. L'auditeur ne sera pas fatigué même après de longues heures d'opéra.</p> |
| Standard | <p>Ce programme crée un champ sonore accentuant l'impression surround sans perturber le positionnement acoustique original du son multivoie. Il est conçu à partir du concept de cinéma idéal où le public est enveloppé de belles réverbérations venant de la gauche, de la droite et de l'arrière.</p> |
| Spectacle | <p>Ce programme restitue l'ambiance spectaculaire des superproductions cinématographiques. Il restitue un espace sonore étendu correspondant à celui des films en cinéma idéal où le public est présentée une vaste dynamique, offrant tout, des sons les plus subtils jusqu'aux sons les plus puissants.</p> |
| Sci-Fi | <p>Ce programme restitue le son très élaboré des tout derniers films de Sci-Fi et des films contenant des effets spéciaux. Il reproduit des dialogues se distinguant nettement des effets sonores et de la musique de fond pour toutes sortes d'ambiances cinématographiques virtuelles.</p> |
| Adventure | <p>Ce programme est idéal pour reproduire avec précision le son des films d'action et d'aventure. Ce champ sonore restreint les réverbérations et met l'accent sur la reproduction d'une sensation de largeur des deux côtés, d'un espace étendu de la gauche vers la droite. La profondeur restreinte crée un espace clair et puissant, tout en maintenant l'articulation des sons et la séparation des voies.</p> |
| Drama | <p>Ce programme se caractérise par des réverbérations stables, adaptées à un grand nombre de films, comme les fictions, les comédies ou les comédies musicales. Les réverbérations sont légères, mais suffisamment stéréophoniques. Les effets sonores et la musique de fond sont restitués avec un léger écho qui n'empiète pas sur l'articulation des dialogues. Vous ne vous en lasserez pas.</p> |
| Mono Movie | <p>Ce programme restitue les sources vidéo monophoniques, par exemple les films classiques, dans une ambiance vieux cinéma. Il crée un espace agréable avec de la profondeur, en ajoutant l'expansion et le niveau de réverbération appropriés par rapport au son original.</p> |
| Enhanced | <p>Ce programme crée un champ sonore qui met l'accent sur la transition dynamique des données audio d'objet 3D. Sa conception est basée sur le concept d'un cinéma aux multiples enceintes, dans lequel le public est submergé par les effets sonores naturels et puissants.</p> |
| STEREO | |
| 2ch Stereo | <p>Utilisez ce programme pour que les sources multivoies soient réduites à 2 voies. Les signaux multivoies appliqués à l'entrée sont réduits à des signaux à 2 voies et restitués par les enceintes avant (ce programme n'utilise pas CINEMA DSP).</p> |

All-Channel Stereo

Utilisez cette correction pour que le son sorte sur toutes les enceintes. Lors de la lecture de sources multivoies, l'unité mélange la source sur 2 voies, puis elle restitue le son par toutes les enceintes. Ce programme crée un champ sonore très large qui convient bien à la musique de fond lors de soirées entre amis.

UNPROCESSED

SURROUND DECODE

Le décodeur surround permet la lecture multivoie à partir de sources à 2 voies sans effets de champ sonore.

NOTE

Avec SURROUND:AI activé, vous ne pouvez pas sélectionner de programmes sonores.

Liens connexes

« Réglage du niveau d'effet du champ sonore » (p.245)

Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP)

Si vous sélectionnez l'un des programmes sonores lorsqu'aucune enceinte surround n'est connectée, l'unité crée automatiquement le champ sonore surround à l'aide des enceintes avant. Vous pouvez profiter des effets des champs sonores sans enceintes surround.

NOTE

Virtual CINEMA DSP est inopérant sur « 2ch Stereo » et « All-Channel Stereo ». Sélectionnez un autre programme sonore.

Liens connexes

« Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)

Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT)

Lorsque les enceintes surround sont placées à l'avant et que « Disposition » dans « Surround » du menu « Réglage » est réglé sur « Avant », l'unité crée des enceintes surround virtuelles à l'arrière. Vous pourrez profiter d'un son surround multivoie uniquement avec des enceintes placées à l'avant.

Liens connexes

- « Réglage de la disposition des enceintes surround » (p.227)
- « Virtual CINEMA FRONT » (p.57)

Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA)

Vous pouvez profiter d'effets surround ou de champs sonores, comme avec le système d'enceintes multivoies, avec un casque stéréo raccordé à la prise PHONES et en sélectionnant un programme sonore ou un décodeur d'ambiance.

SILENT™
CINEMA

Liens connexes

- « Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)
- « Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround) » (p.140)

Profiter d'une lecture non traitée

Profiter du son d'origine (décodage direct)

Vous pouvez lire des sources d'entrée sans effets de champ sonore. L'unité produit un son stéréo depuis les enceintes avant pour les sources à 2 voies, telles que les CD et des sons multivoies non traités pour les sources multivoies.

Chaque fois que vous appuyez sur STRAIGHT, le mode de décodage direct est activé ou désactivé.

NOTE

- Lorsque des enceintes surround arrière sont utilisées, l'unité produit un son 7.1 voies pour les sources à 5.1 voies.
- Si Virtual CINEMA FRONT est réglé sur activé, Virtual CINEMA FRONT fonctionne lorsqu'une source multivoie est lue.

Liens connexes

- « Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) » (p.137)
- « Réglage de la disposition des enceintes surround » (p.227)

Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround)

L'unité permet la lecture multivoie à partir de sources à 2 voies/multivoies sans effets de champ sonore. Cette option est utilisée lorsque « SURROUND DECODE » est sélectionné avec les touches PROGRAM.

Appuyez sur SUR. DECODE pour sélectionner un décodeur surround. Chaque fois que vous appuyez sur SUR. DECODE, le décodeur surround change.

| | |
|-------------------|--|
| Auto | <p>Le décodeur automatiquement sélectionné par la source d'entrée est utilisé.</p> <p>Le décodeur DTS Neural:X est sélectionné pour les sources DTS et le décodeur Dolby Surround est sélectionné pour les autres sources. En revanche, le décodeur AURO-3D n'est pas sélectionné automatiquement pour les sources AURO-3D, de sorte que vous devez sélectionner manuellement « AURO-3D ».</p> |
| Dolby Dsur | <p>Décodeur Dolby Surround.</p> <p>Développe le son en utilisant une méthode optimisée pour la disposition des enceintes installées. Un espace acoustique réel (y compris au plafond) sera créé spécialement lors de la lecture de l'audio basé sur objet (comme un contenu Dolby Atmos).</p> |
| Neural:X | <p>Décodeur DTS Neural:X.</p> <p>Développe le son en utilisant une méthode optimisée pour la disposition des enceintes installées. Un espace acoustique réel (y compris au plafond) sera créé spécialement lors de la lecture de l'audio basé sur objet (comme un contenu DTS:X).</p> |
| AURO-3D | <p>Décodeur AURO-3D.</p> <p>Développe le son en utilisant une méthode optimisée pour la disposition des enceintes installées. Veillez à sélectionner « AURO-3D » pour lire le son AURO-3D.</p> |

NOTE

- Le décodeur d'ambiance sélectionné peut ne pas fonctionner avec toutes les sources d'entrée.
- Nous recommandons Dolby Surround lorsque le streaming en réseau contient un contenu Dolby.
- Le décodeur DTS Neural:X ne fonctionne pas pour les signaux Dolby (comme Dolby Digital plus, Dolby TrueHD). Sélectionnez « Auto » ou «  Dsur » pour ces signaux.
- Le décodeur Dolby Surround ne fonctionne pas pour les signaux DTS (comme DTS, DTS-HD Master Audio). Sélectionnez « Auto » ou « Neural:X » pour ces signaux.
- Le décodeur DTS Neural:X ne fonctionne pas pour les signaux DTS dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz.
- Lorsque le décodeur Dolby Surround ou le décodeur DTS Neural:X est sélectionné, le traitement virtuel suivant est inopérant.
 - Virtual CINEMA FRONT
 - Virtual CINEMA DSP

Liens connexes

- « Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) » (p.136)
- « Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) » (p.137)

Lecture de qualité supérieure (Pure Direct)

L'unité vous permet de bénéficier d'une lecture de haute qualité avec un bruit réduit. Divers modes de traitement et certains circuits (comme l'afficheur de la face avant) autres que la fonction de lecture de base sont suspendus.

Chaque fois que vous appuyez sur PURE DIRECT, le mode de lecture directe est activé ou désactivé. Lorsque Pure Direct est activé, « PURE DIRECT » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

NOTE

Lorsque Pure Direct est activé, les fonctions suivantes ne sont pas disponibles.

- Sélection de programmes sonores
- Utilisation de la fonction Zone
- Utilisation du menu « Réglage » affiché à l'écran et des menus « Option »
- Affichage des informations sur l'afficheur de la face avant (lorsqu'il ne fonctionne pas)

Profiter d'un champ sonore tridimensionnel

Profiter de Dolby Atmos® et DTS:X™

La lecture de contenus Dolby Atmos ou DTS:X crée un son réaliste provenant de toutes les directions, y compris du plafond. Pour un effet maximum, nous recommandons un système d'enceintes avec enceintes de présence avant.

À propos de Dolby Atmos®

- Le contenu Dolby Atmos est décodé comme Dolby TrueHD ou Dolby Digital Plus dans les situations suivantes. (Le format Dolby Atmos PCM est toujours décodé sous la forme Dolby Atmos.)
- Ni les enceintes arrière surround ni les enceintes de présence avant ne sont utilisées. (Lorsque la technologie de virtualisation des enceintes Dolby est activée, il est décodé en tant que Dolby Atmos.)
- Des écouteurs sont utilisés (lecture 2 voies).

À propos de DTS:X™

- Vous pouvez régler le volume sonore des dialogues dans « Contrôle des dialogues DTS » du menu « Option ».
- Lorsque le décodeur DTS:X est sélectionné, le traitement surround virtuel est inopérant.

Liens connexes

- « Systèmes d'enceintes recommandés pour l'unité (configuration de base) » (p.40)
- « Système à 5.1.2 voies » (p.44)
- « Réglage de virtualisation des enceintes Dolby » (p.262)
- « Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) » (p.137)
- « Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) » (p.136)
- « Réglage du volume des dialogues pendant la lecture DTS:X™ » (p.197)

Écoute du son AURO-3D®

AURO-3D offre un « champ sonore vertical » immersif et naturel grâce à sa structure unique de positionnement des enceintes qui entoure les auditeurs. Pour tirer le meilleur parti de vos enceintes AURO-3D, suivez les instructions suivantes pour l'installation et la configuration des enceintes.

■ Installation des enceintes de présence avant et arrière (recommandation)

En plus d'un système d'enceintes standard à 5.1 ou 7.1 voies, installez des enceintes de présence avant et arrière (p.40).

NOTE

- Pour obtenir l'effet maximal d'AURO-3D, il est recommandé d'installer les enceintes de présence à la fois sur les murs à l'avant et à l'arrière (selon la configuration recommandée par la société Auro Technologies). Toutefois, AURO-3D peut également être lu si les enceintes sont installées au plafond ou si des enceintes compatibles Dolby sont utilisées.
- AURO-3D peut également être lu même si seules des enceintes de présence avant sont installées.
- Dans le cas d'un système d'enceintes de 2 voies à 7.1 voies (sans enceintes de présence), la lecture s'effectuera par Auro Surround avec l'upmix Auro-Matic.

■ Sélection d'un décodeur surround

Pour lire AURO-3D, vous devez régler manuellement le décodeur surround sur « AURO-3D » (p.140).

NOTE

Lorsque « Auto » est sélectionné dans les réglages du décodeur surround, la lecture AURO-3D n'est pas effectuée. Assurez-vous de sélectionner « AURO-3D ».

■ Réglage du décodeur AURO-3D

Utilisez le menu « Réglage » pour configurer chaque paramètre du décodeur AURO-3D (p.247).

■ Lecture de contenu AURO-3D

Lisez des disques Blu-ray compatibles AURO-3D sur un lecteur BD connecté via HDMI.

« AURO-3D » est recommandé comme réglage « AURO-3D Listening Mode » (p.247).

NOTE

CINEMA DSP ne peut pas être utilisé en même temps lors de la lecture d'AURO-3D.

Liens connexes

- « Systèmes d'enceintes recommandés pour l'unité (configuration de base) » (p.40)
- « Disposition des enceintes de présence » (p.419)

Écouter votre son préféré

Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer)

Vous pourrez profiter d'un son dynamique en ajoutant profondeur et largeur au son. Cette fonction peut être utilisée avec d'autres modes sonores.

Pour les formats compressés numériquement, vous pouvez lire un son enrichi proche du son d'origine avant qu'il ait été compressé.

Chaque fois que vous appuyez sur ENHANCER, le mode Compressed Music Enhancer est activé ou désactivé.

NOTE

- Le mode Compressed Music Enhancer ne fonctionne pas sur les sources audio suivantes :
 - Signaux dont la fréquence d'échantillonnage est supérieure à 48 kHz
 - DSD audio
- Vous pouvez également utiliser « Enhancer » du menu « Option » pour activer le mode Compressed Music Enhancer.
- Compressed Music Enhancer améliore la qualité de l'audio numérique non compressé à 2 voies (comme PCM) et de l'audio numérique compressé sans perte (comme FLAC) lorsque « Haute résolution » dans le menu « Option » est réglé sur « Activé ».

Liens connexes

- « Réglage du mode Compressed Music Enhancer » (p.200)
- « Réglage du mode haute résolution » (p.201)

Améliorer la plage de fréquences basses du caisson de graves

Vous pouvez améliorer la plage de fréquences basses du caisson de graves tout en évitant les interférences avec les enceintes avant dans la plage des moyennes et basses fréquences.

Réglez « Réglage subwoofer » dans le menu « Option ».

Liens connexes

« Réglage du volume du caisson de graves » (p.203)

Profiter d'un son puissant à faible volume

Vous pouvez automatiquement corriger les niveaux des graves et des aigus, difficilement audibles à faible volume, d'après les résultats de la mesure YPAO et de la sensation auditive.

Réglez « Volume YPAO » dans le menu « Option ».

NOTE

- « Volume YPAO » fonctionne après la mesure YPAO.
- « Volume YPAO » est automatiquement activé après la mesure YPAO.

Liens connexes

« Réglage automatique du niveau des graves et des aigus selon le volume » (p.194)

Améliorer l'écoute des dialogues

Vous pouvez régler le volume sonore des dialogues pour les rendre plus audibles. Réglez « Niveau dialogues » dans le menu « Option ».

Liens connexes

« Réglage du volume sonore des dialogues » (p.196)

Profiter d'un son grave avec de petites enceintes (Extra graves)

Vous pouvez profiter de sons suffisamment graves, indépendamment de la taille des enceintes avant et de la présence ou l'absence d'un caisson de graves.

Réglez « Extra graves » dans le menu « Option ».

Liens connexes

« Réglage de l'utilisation du mode Extra Bass » (p.204)

Profiter d'un meilleur son

Profiter des services de musique en streaming

● **Vous pouvez écouter un meilleur son avec les services de musique en streaming.**

Réglez Compressed Music Enhancer sur « On ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) » (p.144)

Écoute du son à faible volume la nuit

● **Le son à un faible volume est difficile à entendre.**

Réglez « Adaptive DRC » sur « Activé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage automatique de la plage dynamique » (p.195)

Écouter le son des voix

● **Le son des dialogues est difficile à entendre.**

Réglez « Niveau dialogues ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage du volume sonore des dialogues » (p.196)

● **Les voix peuvent ne pas être entendues clairement.**

Réglez Compressed Music Enhancer sur « On ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) » (p.144)

Si les voix ne peuvent toujours pas être entendues clairement, réglez la hauteur perçue des sons des dialogues à une position plus élevée. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la hauteur perçue des sons des dialogues » (p.198)

Écoute du son surround sans enceintes à l'arrière de la pièce

● **Dans un système à 5.1 voies, les enceintes ne peuvent être placées à l'arrière de la pièce.**

Au moyen de « Virtual CINEMA FRONT », l'unité crée des enceintes surround virtuelles sur le côté arrière. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) » (p.137)

● **Le système d'enceintes est de 3.1 voies ou moins.**

Virtual CINEMA DSP crée automatiquement un champ sonore surround au moyen des enceintes avant. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter des effets des champs sonores sans enceintes d'ambiance (Virtual CINEMA DSP) » (p.136)

● **Vous pouvez écouter le son avec des écouteurs.**

SILENT CINEMA crée des effets surround ou de champ sonore, comme un système d'enceintes multivoies avec des écouteurs stéréo. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter du son d'ambiance avec un casque (SILENT CINEMA) » (p.138)

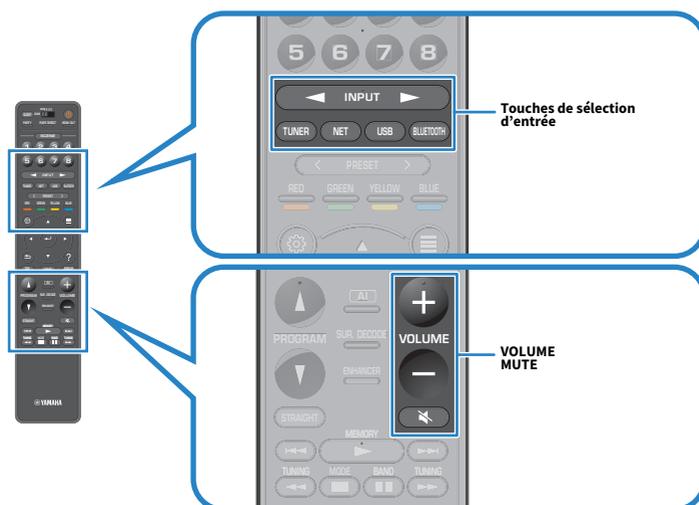
LECTURE

Opérations de lecture de base

Procédure de base pour la lecture audio et vidéo

La procédure de base pour lire des vidéos et de la musique est la suivante.

- 1 Mettez sous tension les appareils externes.**
- 2 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.**



- 3 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.**
- 4 Appuyez sur VOLUME pour régler le volume.**

NOTE

- Pour mettre le son en sourdine, appuyez sur MUTE. Appuyez à nouveau sur MUTE pour rétablir le son.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Sélection d'une prise de sortie HDMI

Vous pouvez sélectionner les prises HDMI OUT pour la sortie vidéo/audio. À chaque pression sur HDMI OUT, la prise HDMI OUT à utiliser pour la sortie du signal change.



| | |
|---|---|
| HDMI OUT <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Émet le même signal sur les deux prises HDMI OUT 1 et HDMI OUT 2. |
| HDMI OUT <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | Émet les signaux sur la prise HDMI OUT 1. |
| HDMI OUT <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> | Émet les signaux sur la prise HDMI OUT 2. |
| HDMI OUT <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> | N'émet pas les signaux sur les prises HDMI OUT 1 ou HDMI OUT 2. |

NOTE

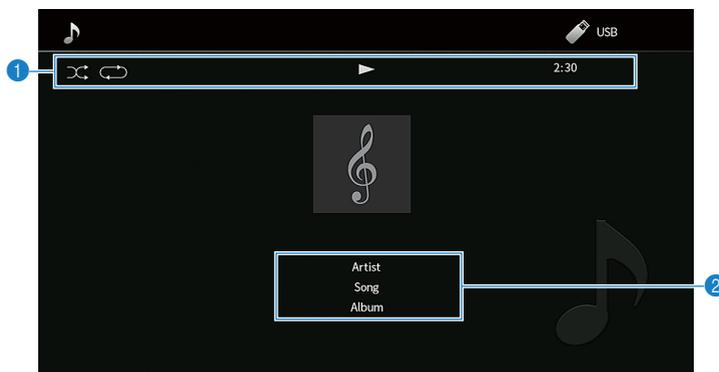
- Vous pouvez également sélectionner une prise de sortie HDMI en choisissant une scène.
- Lorsque « HDMI OUT » est sélectionné, l'unité émet les signaux vidéo à la résolution la plus élevée prise en charge par les deux téléviseurs (ou projecteurs) raccordés à l'unité. (Par exemple, si vous avez raccordé un téléviseur 1080p à la prise HDMI OUT 1 et un téléviseur 720p à la prise HDMI OUT 2, l'unité émet des signaux vidéo 720p.)

Liens connexes

« Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) » (p.174)

Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture

Lorsque la lecture commence, l'écran de lecture s'affiche sur le téléviseur.



1 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée ainsi que le statut de lecture en cours (par exemple lecture ou pause).

2 Informations de lecture

Affichent le nom de l'artiste, de l'album, le titre du morceau, le numéro de la piste, le nom de la station et le temps écoulé.

NOTE

- Les éléments affichés dépendent du contenu de la lecture.
- En utilisant les touches d'opération d'appareil externe sur la télécommande, vous pouvez effectuer des opérations de lecture. Notez que les opérations de lecture peuvent être inopérantes pour certaines sources d'entrée ou appareils externes.
- Lorsque « SERVER », « NET RADIO » ou « USB » est sélectionné pour la source d'entrée, appuyez sur RETURN de la télécommande pour afficher l'écran de navigation.
- Lorsque « Sortie vidéo » dans le menu « Option » est réglé sur une autre option que « Désactivé », l'entrée vidéo via la prise d'entrée vidéo correspondante s'affiche sur le téléviseur. Vous pouvez afficher l'écran de lecture sur le téléviseur en appuyant sur n'importe quelle touche de curseur et le fermer en appuyant sur la touche de curseur gauche. L'écran de lecture se ferme automatiquement en l'absence d'opérations pendant une minute.

Liens connexes

« Sélection d'une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée » (p.207)

Noms des éléments et fonctions de l'écran de navigation

Lorsque la source d'entrée suivante est sélectionnée, l'écran de navigation apparaît sur le téléviseur.

- SERVER
- NET RADIO
- USB



1 Témoins de statut

Ils affichent les réglages en cours pour une lecture aléatoire et une lecture répétée.

2 Liste de contenu

Affiche la liste des contenus. Sélectionnez un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

3 Numéro d'élément/total d'éléments

4 Menu d'opération

Sélectionnez un élément et appuyez sur ENTER pour confirmer la sélection.

| Icône | Fonction |
|---|------------------------------------|
|  | Déplace de 10 pages dans la liste. |
|  | |
|  | Déplace d'une page dans la liste. |
|  | |
|  | Passe à l'écran de lecture. |

NOTE

- Les éléments affichés varient en fonction de la source d'entrée.
- Lorsque « Sortie vidéo » dans le menu « Option » est réglé sur une autre option que « Désactivé », l'entrée vidéo via la prise d'entrée vidéo correspondante s'affiche sur le téléviseur. Vous pouvez afficher l'écran de navigation sur le téléviseur en appuyant sur n'importe quelle touche de curseur et le fermer en appuyant sur la touche de curseur gauche. L'écran de navigation se ferme automatiquement en l'absence d'opérations pendant une minute.
- Le contenu musical fourni par les services en streaming peut être commandé au moyen de MusicCast Controller sur votre appareil mobile.

Liens connexes

« Sélection d'une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée » (p.207)

Lecture du son du téléviseur

Lecture du son du téléviseur avec eARC/ARC

Raccordez votre téléviseur prenant en charge eARC/ARC à l'unité avec un câble HDMI pour lire le son du téléviseur sur l'unité.

Lorsque vous sélectionnez un programme TV avec la télécommande du téléviseur, la source d'entrée de l'unité bascule automatiquement sur « TV » et les signaux audio du téléviseur sont restitués sur cette dernière.

NOTE

- Lors de l'utilisation d'eARC, vous pouvez régler la fonction de contrôle HDMI sur « Désactivé ». Mais la source d'entrée de l'unité ne bascule pas automatiquement sur « TV » lorsque vous sélectionnez un programme TV avec la télécommande du téléviseur. La source d'entrée doit être commutée manuellement sur « TV » pour lire le son du téléviseur.
- Lors de l'utilisation d'ARC, réglez le contrôle HDMI et la fonction ARC sur « Activé ».
- Vous pourriez avoir besoin de procéder au réglage sur le téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.
- Si votre téléviseur ne prend pas en charge eARC/ARC ou si le son est coupé pendant l'utilisation d'eARC/ARC, utilisez un câble optique numérique pour recevoir le son du téléviseur sur l'unité.

Liens connexes

- « Connexion HDMI avec un téléviseur » (p.88)
- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Réglage de l'utilisation du mode ARC » (p.275)
- « Lecture du son du téléviseur avec un câble optique numérique » (p.155)

Lecture du son du téléviseur avec un câble optique numérique

Dans le cas suivant, utilisez un câble optique numérique pour recevoir le son du téléviseur sur l'unité.

- Votre téléviseur ne prend pas en charge eARC/ARC.
- Vous ne voulez pas utiliser eARC/ARC.

1 Réglez l'option « ARC » du menu « Réglage » sur « Désactivé ».

2 Sélectionnez un contenu vidéo (un programme TV) avec la télécommande.

La source d'entrée de l'unité est automatiquement basculée sur « TV » et les signaux audio du téléviseur sont lus sur l'unité.

NOTE

- Lorsque vous lisez le son du téléviseur avec un câble optique numérique connecté à la prise OPTICAL, sauf AUDIO 1, réglez « Entrée audio TV » dans le menu « Réglage ».
- Lorsque vous lisez le son du téléviseur avec un câble autre qu'un câble optique numérique, réglez « Entrée audio TV » dans le menu « Réglage ».
- Lorsque vous réglez le contrôle HDMI sur « Désactivé », réglez manuellement la source d'entrée sur « TV », puis sélectionnez un contenu vidéo (un programme TV) avec la télécommande.

Liens connexes

- « Connexion HDMI avec un téléviseur » (p.88)
- « Réglage de l'utilisation du mode ARC » (p.275)
- « Réglage de la prise d'entrée audio utilisée pour le son du téléviseur » (p.313)

Écoute de la radio

Préparatifs pour écouter la radio

Réglage des pas de fréquence

Modèle pour

Asie, Taïwan, Brésil, Amérique centrale et Amérique du Sud, et modèles standard

Réglez les pas de la fréquence de syntonisation radio de l'unité en fonction de votre pays ou de votre région.

Le réglage en usine des pas de fréquence est de 50 kHz pour FM et 9 kHz pour AM. Réglez les pas de fréquence sur 100 kHz pour FM et 10 kHz pour AM en fonction de votre pays ou de votre région.

- 1 Appuyez sur SETUP.**
- 2 Sélectionnez « System ».**
- 3 Sélectionnez « Tuner ».**
- 4 Sélectionnez « FM100/AM10 ».**
- 5 Appuyez sur SETUP.**

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

La présélection (stations de radio enregistrées) et la fréquence sont réinitialisées si vous modifiez les pas de la fréquence de syntonisation radio.

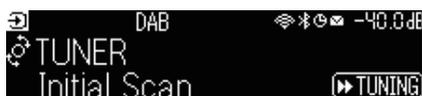
Préparation de la syntonisation DAB

Modèle pour

Royaume-Uni, Europe, Russie et Australie

Avant d'écouter la radio DAB (Digital Audio Broadcasting), effectuez un balayage initial pour enregistrer automatiquement les stations radio DAB.

- 1 Sélectionnez « TUNER » comme source d'entrée.**
- 2 Appuyez sur BAND pour sélectionner la bande DAB.**



- 3 Appuyez sur [▶▶ TUNING] pour démarrer un balayage initial.**

Une fois le balayage initial terminé, l'unité syntonise automatiquement sur la première station de radio DAB en ordre par fréquence.

NOTE

- La DAB utilise des signaux numériques pour améliorer la qualité sonore et obtenir une réception plus stable par rapport aux signaux analogiques. L'unité peut également recevoir des signaux DAB+ (version plus récente de la technologie DAB), permettant ainsi de recevoir un plus grand nombre de stations utilisant le codec audio MPEG-4 HE-AAC v2 et qui constitue une méthode de transmission plus fiable.
- Vérifiez la couverture DAB dans votre zone car toutes les zones ne sont actuellement pas encore couvertes. Pour obtenir la liste des couvertures DAB à l'échelle nationale et les fréquences DAB à l'échelle internationale, consultez le site Web WorldDMB à l'adresse suivante : <http://www.worlddab.org/>
- Si aucune station de radio DAB n'est détectée lors du balayage initial, l'afficheur de la face avant bascule sur le menu de balayage initial. Appuyez sur [▶▶ TUNING] pour redémarrer un balayage initial.
- Vous pouvez vérifier la réception de chaque dénomination de voie DAB. Appuyez deux fois sur MODE pour consulter le menu Tune AID. Sélectionnez ensuite la dénomination de voie DAB souhaitée. La puissance de réception de la dénomination de voie DAB s'affiche de 0 (nulle) à 100 (meilleure).
- Pour procéder à nouveau à un balayage initial après avoir mémorisé certaines stations de radio DAB, appuyez sur MODE. Si vous procédez à une nouvelle analyse initiale, les stations de radio DAB actuellement enregistrées sous les numéros de présélection sont effacées.

■ Informations sur la fréquence DAB

L'unité prend en charge la bande III (174 à 240 MHz) uniquement.

| Fréquence | Dénomination de voie |
|-------------|----------------------|
| 174,928 MHz | 5A |
| 176,640 MHz | 5B |
| 178,352 MHz | 5C |
| 180,064 MHz | 5D |
| 181,936 MHz | 6A |
| 183,648 MHz | 6B |
| 185,360 MHz | 6C |
| 187,072 MHz | 6D |
| 188,928 MHz | 7A |

| Fréquence | Dénomination de voie |
|-------------|----------------------|
| 190,640 MHz | 7B |
| 192,352 MHz | 7C |
| 194,064 MHz | 7D |
| 195,936 MHz | 8A |
| 197,648 MHz | 8B |
| 199,360 MHz | 8C |
| 201,072 MHz | 8D |
| 202,928 MHz | 9A |
| 204,640 MHz | 9B |
| 206,352 MHz | 9C |
| 208,064 MHz | 9D |
| 209,936 MHz | 10A |
| 211,648 MHz | 10B |
| 213,360 MHz | 10C |
| 215,072 MHz | 10D |
| 216,928 MHz | 11A |
| 218,640 MHz | 11B |
| 220,352 MHz | 11C |
| 222,064 MHz | 11D |
| 223,936 MHz | 12A |
| 225,648 MHz | 12B |
| 227,360 MHz | 12C |
| 229,072 MHz | 12D |
| 230,784 MHz | 13A |
| 232,496 MHz | 13B |
| 234,208 MHz | 13C |
| 235,776 MHz | 13D |
| 237,488 MHz | 13E |
| 239,200 MHz | 13F |

Écoute de la radio

Vous pouvez syntoniser sur une station de radio au moyen du tuner intégré de l'unité.

1 Sélectionnez « TUNER » comme source d'entrée.

« TUNER » est sélectionné comme source d'entrée, puis la fréquence actuellement sélectionnée s'affiche sur l'afficheur de la face avant.



« TUNED » s'allume sur l'afficheur de la face avant : lorsque l'unité reçoit un signal émis par une station de radio. De plus, « STEREO » s'allume en cas de réception d'un signal radio stéréo.

2 Appuyez sur **BAND** pour sélectionner la bande suivante.

- FM/AM (Sauf pour les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)
- DAB/FM (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)

3 Sélectionnez une station de radio.

- Appuyez à plusieurs reprises sur TUNING pour sélectionner une fréquence de réception. Maintenez TUNING enfoncé pendant environ une seconde pour rechercher automatiquement les stations.
- Appuyez sur PRESET pour sélectionner une station de radio enregistrée.

NOTE

- Pour basculer entre les modes stéréo et mono pour la réception radio FM, appuyez sur MODE. Lorsque la réception du signal de la station de radio FM est instable, le passage en mono peut l'améliorer. Même lorsque vous basculez sur stéréo, « STEREO » ne s'allume pas sur l'afficheur de la face avant si l'unité ne reçoit pas de signal radio stéréo.
- Vous pouvez regarder des vidéos reçues des appareils externes tout en écoutant la radio.
- Vous pouvez vérifier la réception de chaque dénomination de voie DAB.

Liens connexes

- « Enregistrement manuel d'une station de radio » (p.162)
- « Sélection d'une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée » (p.207)

Affichage des informations Radio Data System

Modèle pour

Royaume-Uni, Europe et Russie

Le système de diffusion de données radio est un système de transmission de données utilisé par les stations FM. L'unité peut recevoir différents types de données, notamment des données « Service de programme », « Type de programme », « Texte radio » et « Heure de l'horloge », lorsqu'elle est syntonisée sur une station d'émission Radio Data System.

| | |
|-----------------------------|--|
| Réception | Fréquence |
| Service de programme | Nom du service de programme |
| Type de programme | Type du programme en cours |
| Texte radio | Informations sur le programme en cours |
| Heure de l'horloge | Heure actuelle |
| Programme DSP | Nom du mode sonore |
| Décodeur audio | Nom du décodeur |
| Canal de sortie | Enceintes de sortie audio |
| Statut HDMI | Informations sur les prises HDMI (connexion, etc.) |
| Statut de zone | Informations sur la zone (activée ou désactivée) |
| Statut du système | Informations sur le système (mode éco, etc.) |

NOTE

- « --- » s'affiche dans « Service de programme », « Type de programme », « Texte radio » et « Heure de l'horloge » si la station de radio ne fournit pas le service Radio Data System.
- Nous vous recommandons d'utiliser la fonction « Préréglage auto » pour syntoniser sur les stations d'émission Radio Data System.

Liens connexes

« Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset) » (p.163)

Affichage des informations DAB

Modèle pour

Royaume-Uni, Europe, Russie et Australie

L'unité peut recevoir différents types d'informations sur DAB lorsqu'elle est syntonisée sur une station de radio DAB.

- 1 Syntonisez sur la station de radio DAB souhaitée.**
- 2 Enfoncez et tournez SELECT/ENTER sur la face avant pour sélectionner parmi les différents éléments d'affichage.**

Les informations apparaissent sur l'afficheur de la face avant.



| | |
|-------------------------------------|---|
| Étiquette de service | Nom de la station |
| Étiquette dynamique | Informations sur la station en cours |
| Étiquette d'ensemble | Nom du Service |
| Type de programme | Type de station |
| Date et heure | Date et heure actuelles |
| Mode audio | Mode audio (mono/stéréo) et débit binaire |
| Étiquette/Fréquence du canal | Dénomination et fréquence de la voie |
| Qualité du signal | Qualité de réception du signal de (0 [aucune] à 100 [optimale]) |
| Programme DSP | Nom du mode sonore |
| Décodeur audio | Nom du décodeur |
| Canal de sortie | Enceintes de sortie audio |
| Statut HDMI | Informations sur les prises HDMI (connexion, etc.) |
| Statut de zone | Informations sur la zone (activée ou désactivée) |
| Statut du système | Informations sur le système (mode éco, etc.) |

NOTE

Certaines informations peuvent ne pas être disponibles en fonction de la station de radio DAB sélectionnée.

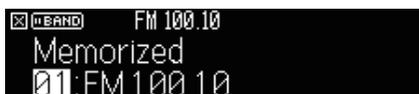
Enregistrement manuel d'une station de radio

Syntonisez sur une station de radio DAB et enregistrez-la avec un numéro de présélection.

- 1 Syntonisez sur la station de radio souhaitée.**
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant 3 secondes.**
- 3 Appuyez sur PRESET pour sélectionner le numéro de présélection.**



- 4 Appuyez sur MEMORY.**



L'enregistrement est maintenant terminé.

NOTE

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections.
- Maintenez MEMORY enfoncé pendant 5 secondes après avoir syntonisé la station de radio souhaitée pour pouvoir l'enregistrer sur le numéro de présélection vide (inutilisé) après le numéro enregistré en dernier.
- Pour annuler l'enregistrement, appuyez sur BAND.
- L'afficheur de la face avant retourne automatiquement au mode de sélection d'entrée en l'absence d'opérations pendant 30 secondes.

Liens connexes

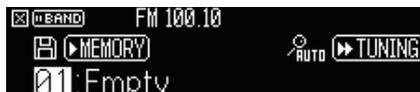
- « Écoute de la radio » (p.159)
- « Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset) » (p.163)

Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset)

Vous pouvez enregistrer automatiquement des stations de radio FM. Les stations de radio FM avec des signaux forts sont automatiquement enregistrées sur les numéros de présélection.

1 Sélectionnez la bande FM.

2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant 3 secondes.



3 Appuyez sur PRESET pour sélectionner le numéro de présélection à partir duquel démarrer l'enregistrement.

4 Appuyez sur [▶▶ TUNING].

Le processus Auto Preset commence.



NOTE

- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 stations en tant que présélections.
- Pour annuler le processus Auto Preset, appuyez sur BAND.
- (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie uniquement)
Seules les stations d'émission Radio Data System sont enregistrées automatiquement grâce à la fonction Auto Preset.

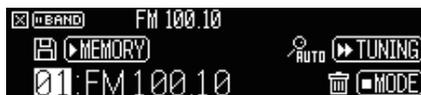
Liens connexes

- « Écoute de la radio » (p.159)
- « Enregistrement manuel d'une station de radio » (p.162)

Effacer toutes les stations préregistrées

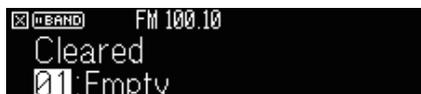
Efface les stations de radio enregistrées sur les numéros de présélection.

- 1 Sélectionnez « TUNER » comme source d'entrée.**
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant 3 secondes.**



- 3 Appuyez sur PRESET pour sélectionner une station préregistrée à effacer.**
- 4 Appuyez sur MODE.**

La station préregistrée est effacée.



- 5 Répétez les étapes 3 à 4 jusqu'à ce que toutes les stations préregistrées souhaitées soient effacées.**
- 6 Appuyez sur BAND.**

L'afficheur de la face avant retourne au mode de sélection d'entrée.

Lecture de la musique avec la connexion Bluetooth®

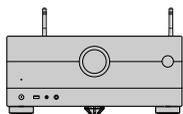
Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur un dispositif Bluetooth (tel que les smartphones).



ATTENTION

- Lorsque vous utilisez les commandes du dispositif Bluetooth pour régler le volume, le volume pourrait être brusquement élevé et cela pourrait provoquer des lésions auditives ou endommager les appareils. Si le volume augmente soudainement pendant la lecture, interrompez-la immédiatement.



L'unité

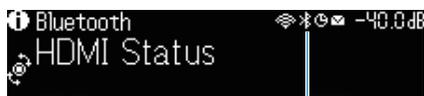


Dispositif Bluetooth
(tel que les smartphones)

- 1 Sélectionnez « Bluetooth » comme source d'entrée.**
- 2 Sur le dispositif Bluetooth, sélectionnez l'unité (nom de réseau de l'unité).**
Si la clé de passe est obligatoire, saisissez le nombre « 0000 ».
- 3 Commencez la lecture sur le dispositif Bluetooth.**
L'écran de lecture s'affiche sur le téléviseur.

NOTE

- Si l'unité détecte le dispositif Bluetooth connecté précédemment, l'unité s'y connecte automatiquement. Pour établir une autre connexion Bluetooth, arrêtez d'abord la première connexion Bluetooth.
- Vous pouvez régler le volume de l'unité depuis le dispositif Bluetooth lors de la lecture.
- Pour arrêter la connexion Bluetooth, effectuez l'une des opérations suivantes.
 - Exécutez la procédure de déconnexion sur l'appareil Bluetooth.
 - Sélectionnez une source d'entrée autre que « Bluetooth » sur l'unité.
 - Sélectionnez « Déconnexion » dans « Réception audio » du menu « Réglage ».
- Le témoin Bluetooth sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque l'unité est connectée à un dispositif Bluetooth.



Témoin

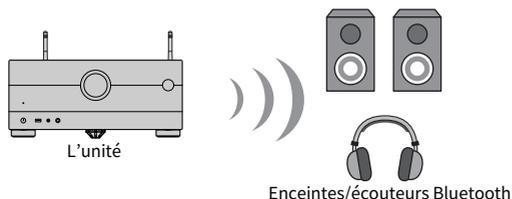
Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du Bluetooth® » (p.292)
- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture » (p.152)
- « Arrêt de la connexion entre un dispositif Bluetooth® et l'unité » (p.293)
- « Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via Bluetooth » (p.295)

Lecture de la musique via des enceintes/écouteurs Bluetooth®

Vous pouvez écouter le son lu sur l'unité au moyen d'enceintes ou d'écouteurs Bluetooth.

Veillez à connecter des enceintes ou des écouteurs Bluetooth dont le volume est réglable. Vous ne pouvez pas régler le volume des enceintes ou des écouteurs Bluetooth sur l'unité.

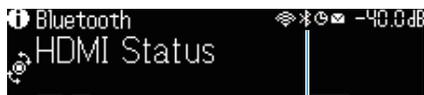


- 1 Sélectionnez une source d'entrée autre que « Bluetooth ».**
- 2 Appuyez sur SETUP.**
- 3 Réglez l'option « Transmetteur » dans « Bluetooth » du menu « Réglage » sur « Activé ».**
- 4 Sélectionnez les enceintes ou les écouteurs Bluetooth dans « Recherche d'appareils » du menu « Réglage ».**

Une fois la connexion terminée, « terminé » apparaît et le son lu sur l'unité sera reproduit depuis les enceintes ou les écouteurs Bluetooth.

NOTE

- Utilisez les enceintes ou les écouteurs Bluetooth pour régler le volume.
- Les sons seront également émis des enceintes connectées à l'unité.
- AirPlay et audio DSD ne sont pas disponibles.
- Vous ne pouvez pas utiliser la fonction d'émetteur audio Bluetooth et la fonction de récepteur audio Bluetooth en même temps.
- Si le dispositif Bluetooth souhaité n'apparaît pas dans la liste, réglez-le sur le mode de jumelage, puis exécutez à nouveau l'opération « Recherche d'appareils ».
- Pour arrêter la connexion Bluetooth, effectuez l'une des opérations suivantes.
 - Exécutez la procédure de déconnexion sur les enceintes ou les écouteurs Bluetooth.
 - Réglez l'option « Transmetteur » dans « Bluetooth » du menu « Réglage » sur « Désactivé ».
- Le témoin Bluetooth sur l'afficheur de la face avant s'allume lorsque l'unité est connectée à un dispositif Bluetooth.



Témoin

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du Bluetooth® » (p.292)
- « Réglage de l'utilisation de la transmission audio sur un dispositif Bluetooth® » (p.296)
- « Connexion de l'unité à un dispositif Bluetooth® qui reçoit le son transmis » (p.297)

Lecture de musique avec AirPlay

Lecture de la musique avec AirPlay

AirPlay vous permet de lire de la musique sur l'unité. Tapotez (cliquez) sur l'icône AirPlay de votre iPhone ou d'iTunes/de musique et sélectionnez l'unité comme appareil de sortie audio.



ATTENTION

- Lorsque vous utilisez les commandes de l'appareil AirPlay pour régler le volume, le volume pourrait être brusquement élevé et cela pourrait provoquer des lésions auditives ou endommager les appareils. Si le volume augmente soudainement pendant la lecture, interrompez-la immédiatement.

NOTE

- Vous pouvez allumer automatiquement l'unité au démarrage de la lecture sur l'appareil AirPlay.
- Vous pouvez modifier le nom du réseau (nom de l'unité sur le réseau) affiché sur l'appareil AirPlay.
- Vous pouvez régler le volume de l'unité depuis l'appareil AirPlay pendant la lecture.
- L'unité prend en charge AirPlay 2.
- Reportez-vous au site Web d'Apple Inc. à propos d'AirPlay.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de la fonction de veille du réseau » (p.287)
- « Réglage du nom de réseau de l'unité » (p.290)
- « Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via AirPlay » (p.289)

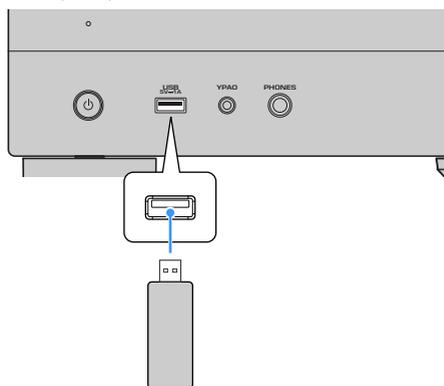
Lecture de la musique stockée sur une clé USB à mémoire flash

Lecture du contenu d'une clé USB à mémoire flash

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur une clé USB à mémoire flash.

1 Insérez la clé USB à mémoire flash dans la prise USB.

L'unité (avant)



Clé USB à mémoire flash

2 Sélectionnez « USB » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur. Si la lecture est en cours sur la clé USB à mémoire flash, l'écran de lecture s'affiche.

3 Sélectionnez un élément.

La lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.

NOTE

- Pour revenir au niveau supérieur pendant l'affichage de l'écran de navigation, maintenez enfoncé RETURN sur la télécommande.
- Si la clé USB à mémoire flash contient de nombreux fichiers, leur chargement peut prendre un certain temps.
- La limite maximum pour la lecture est de 500 fichiers de musique. La structure des dossiers de votre clé USB à mémoire flash peut réduire la limite maximum.
- Arrêtez la lecture depuis la clé USB à mémoire flash avant de la débrancher de la prise USB.
- Raccordez une clé USB à mémoire flash directement à la prise USB de l'unité. N'utilisez pas de câbles de rallonge.
- L'unité n'alimente pas la clé USB à mémoire flash pendant qu'elle se trouve en mode veille.
- Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée du contenu.
- Vous pouvez enregistrer les contenus en tant que raccourcis et y accéder directement.
- Lorsque vous connectez une clé USB à mémoire flash à la prise USB de l'unité pour la première fois, celle-ci démarre automatiquement pour lire le contenu en haut du dossier de premier niveau (dossier racine) de la clé USB à mémoire flash.

Liens connexes

- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de navigation » (p.153)
- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture » (p.152)
- « Configuration du réglage de la lecture aléatoire » (p.208)
- « Configuration du réglage de la lecture répétée » (p.209)
- « Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci » (p.178)

Lecture de musique stockée sur des serveurs multimédias (PC/NAS)

Lecture de la musique des serveurs média (PC/NAS)

Sur l'unité, vous pouvez lire des fichiers de musique stockés sur votre serveur média.

NOTE

Vous devez configurer au préalable le réglage de partage média sur chaque appareil ou logiciel de serveur média. Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel.

1 Sélectionnez « SERVER » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur. Si un fichier de musique sélectionné depuis l'unité est en cours de lecture sur votre serveur média, l'écran de lecture s'affiche.

2 Sélectionnez un serveur média.

3 Sélectionnez un élément.

La lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.

NOTE

- Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner la source d'entrée.
- Pour revenir au niveau supérieur pendant l'affichage de l'écran de navigation, maintenez enfoncé RETURN sur la télécommande.
- Si le son est coupé avec la connexion réseau sans fil, utilisez la connexion réseau câblée.
- Vous pouvez configurer les réglages de lecture aléatoire/répétée du contenu.
- Vous pouvez également utiliser le Digital Media Controller (DMC) pour contrôler la lecture.
- Vous pouvez enregistrer les contenus en tant que raccourcis et y accéder directement.

Liens connexes

- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de navigation » (p.153)
- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture » (p.152)
- « Configuration du réglage de la lecture aléatoire » (p.208)
- « Configuration du réglage de la lecture répétée » (p.209)
- « Réglage de l'utilisation d'un Digital Media Controller » (p.288)
- « Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci » (p.178)

Écoute de la radio Internet

Sélection d'une station de radio sur Internet

Sélectionnez une station de radio sur Internet et lancez la lecture.

1 Sélectionnez « NET RADIO » comme source d'entrée.

L'écran de navigation s'affiche sur le téléviseur.

2 Sélectionnez un élément.

La lecture commence et l'écran de lecture s'affiche.

NOTE

- Appuyez à plusieurs reprises sur NET pour sélectionner la source d'entrée.
- Pour revenir au niveau supérieur pendant l'affichage de l'écran de navigation, maintenez enfoncé RETURN sur la télécommande.
- Il se peut que vous ne puissiez pas recevoir certaines stations radio Internet.
- L'unité utilise le service airable.radio, un service de airable GmbH.
- Le service peut changer ou être interrompu sans préavis. Nous comptons sur votre compréhension quant au fait que Yamaha Corporation ne saurait assumer aucune responsabilité pour ce service.

Liens connexes

- « Ajout d'une station de radio « NET RADIO » au dossier « Favoris » » (p.210)
- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de navigation » (p.153)
- « Noms des éléments et fonctions de l'écran de lecture » (p.152)

Écoute de services de musique en streaming

Écoute de service de musique en streaming

Vous pouvez écouter le contenu musical proposé par les services en streaming.

Pour plus d'informations sur les services de musique en streaming, reportez-vous aux informations sur le produit du site Web Yamaha ou à l'application MusicCast Controller.

Des informations supplémentaires sur les services de musique en streaming sont également fournies sur le site Web suivant.

<https://manual.yamaha.com/av/mc/ss/>

NOTE

- Une application payante est nécessaire pour certains services de streaming. Pour en savoir plus, consultez le site web du fournisseur du service.
- Le service peut changer ou être interrompu sans préavis. Nous comptons sur votre compréhension quant au fait que Yamaha Corporation ne saurait assumer aucune responsabilité pour ce service.

Liens connexes

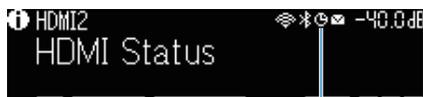
- « Vérification des informations réseau de l'unité » (p.283)
- « Ajout de l'unité au réseau MusicCast » (p.111)

FONCTIONS UTILES

Fonction de minuterie

Réglage de la durée de la minuterie

L'unité passe en mode veille une fois la durée définie écoulée. Appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP pour définir la durée de la minuterie (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, désactivée). Lorsque la minuterie est activée, le témoin de minuterie s'allume sur l'afficheur de la face avant.



Témoin

Fonction SCENE

Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE)

La fonction SCÈNE vous permet de sélectionner d'un seul geste la source d'entrée et les réglages enregistrés pour la scène correspondante. Les réglages qui peuvent être enregistrés sont les suivants.

[Tag de recherche]#Q04 SCENE

- Contrôle HDMI
- Entrée
- Contenu enregistré
- Sortie HDMI/Luminosité
- Mode
- Son
- Surround
- Vidéo
- Volume
- Synchro
- Rég. enceinte
- Verrouillage zone

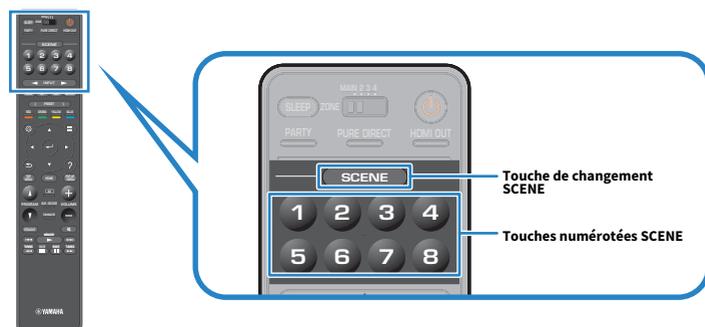
Liens connexes

- « Sélection d'une scène enregistrée » (p.175)
- « Enregistrer une scène » (p.177)

Sélection d'une scène enregistrée

Appuyez sur une touche numérotée SCENE de la télécommande, et les réglages enregistrés pour la scène correspondante sont directement sélectionnés. Ou bien, vous pouvez également sélectionner une scène enregistrée en appuyant à plusieurs reprises sur la touche de changement SCENE. L'unité s'allume automatiquement lorsqu'elle se trouve en mode veille.

[Tag de recherche]#Q04 SCENE



NOTE

- Vous pouvez également sélectionner une scène enregistrée de 1 à 4 en touchant SCENE (4 chiffres) sur la face avant.
- La fonction SCENE peut être sélectionnée pour chaque zone. Placez le commutateur zone sur la zone pour laquelle vous souhaitez sélectionner une scène enregistrée et appuyez sur une touche numérotée ou appuyez sur les touches SCENE à plusieurs reprises.

Par défaut, la source d'entrée suivante est enregistrée pour chaque touche numérotée SCENE. Vous pouvez également vérifier les autres réglages enregistrés dans « Réglage Scene » du menu « Réglage ».

Zone principale

Touche numérotée SCENE 1 : HDMI1

Touche numérotée SCENE 2 : TUNER

Touche numérotée SCENE 3 : AUDIO2

Touche numérotée SCENE 4 : NET RADIO

Touche numérotée SCENE 5 : HDMI2

Touche numérotée SCENE 6 : HDMI3

Touche numérotée SCENE 7 : TV

Touche numérotée SCENE 8 : SERVER

Zone2/Zone3

Touche numérotée SCENE 1 : AUDIO1

Touche numérotée SCENE 2 : TUNER

Touche numérotée SCENE 3 : AUDIO2

Touche numérotée SCENE 4 : NET RADIO

Touche numérotée SCENE 5 : AUDIO3

Touche numérotée SCENE 6 : AUDIO1

FONCTIONS UTILES > Fonction SCENE

Touche numérotée SCENE 7 : AUDIO1

Touche numérotée SCENE 8 : SERVER

Zone4

Touche numérotée SCENE 1 : HDMI1

Touche numérotée SCENE 2 : HDMI2

Touche numérotée SCENE 3 : HDMI3

Touche numérotée SCENE 4 : HDMI4

Touche numérotée SCENE 5 : HDMI5

Touche numérotée SCENE 6 : HDMI6

Touche numérotée SCENE 7 : HDMI7

Touche numérotée SCENE 8 : HDMI1

Liens connexes

« Sélection d'éléments à inclure dans les attributions de scène » (p.267)

Enregistrer une scène

Vous pouvez modifier le réglage par défaut attribué à chaque touche numérotée SCENE. Lorsque « NET », « USB » ou « TUNER » est sélectionné pour la source d'entrée, vous pouvez enregistrer la station de radio ou le contenu attribué.

[Tag de recherche]#Q04 SCENE

- 1 Préparez les réglages de l'unité que vous souhaitez attribuer à une touche numérotée SCENE.**
- 2 Maintenez enfoncée la touche numérotée SCENE souhaitée sur la télécommande jusqu'à ce que le message suivant apparaisse.**

Sur l'afficheur de la face avant/le téléviseur : Réglage terminé

Tous les enregistrements sont maintenant terminés.

NOTE

- Nous recommandons d'enregistrer la scène tout en lisant le contenu que vous souhaitez enregistrer.
- Vous pouvez changer le nom de SCÈNE affiché sur l'afficheur de la face avant ou sur le téléviseur.
- Vous pouvez configurer plus d'attributions de scène détaillées dans « Réglage Scene » du menu « Réglage ».
- La fonction SCÈNE peut être enregistrée dans chaque zone. Placez le commutateur zone sur la zone pour laquelle vous souhaitez enregistrer une scène.
- Pour utiliser le contrôle HDMI et les opérations synchronisées, vous devez configurer les réglages HDMI sur l'unité.

Liens connexes

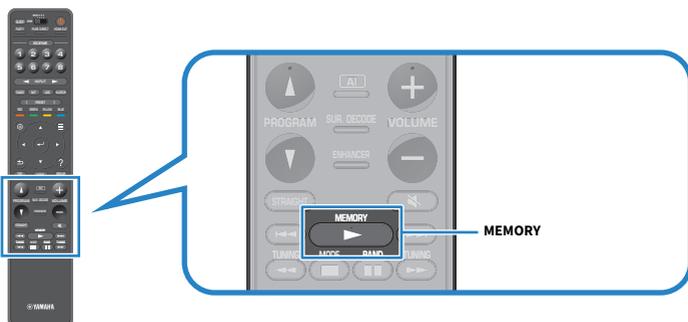
- « Sélection d'éléments à inclure dans les attributions de scène » (p.267)
- « Renommer la SCENE » (p.268)
- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Mise sous/hors tension des zones » (p.186)

Fonction de raccourci

Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci

Vous pouvez enregistrer vos contenus favoris (comme la musique stockée sur des serveurs médias et des stations de radio sur Internet) comme raccourcis.

- 1 Écoutez le morceau ou la station de radio à enregistrer.**
- 2 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant 3 secondes.**



« MEMORY », le numéro du raccourci sur lequel le contenu sera enregistré et « Vide » apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

- 3 Appuyez sur MEMORY.**

Le numéro de raccourci enregistré et « Méorisé » apparaissent sur l'afficheur de la face avant.

Tous les enregistrements sont maintenant terminés.

NOTE

- Pour régler un numéro de raccourci sous lequel sera enregistré le contenu, utilisez PRESET pour sélectionner le numéro de raccourci.
- Vous pouvez enregistrer jusqu'à 40 types de contenus comme raccourcis.
- Vous pouvez également utiliser la fonction « Favoris » pour enregistrer la station de radio sur Internet en cours de lecture lorsque vous sélectionnez « NET RADIO » comme source d'entrée.
- L'unité enregistre Bluetooth ou AirPlay comme source d'entrée. Aucun contenu individuel ne peut être enregistré.

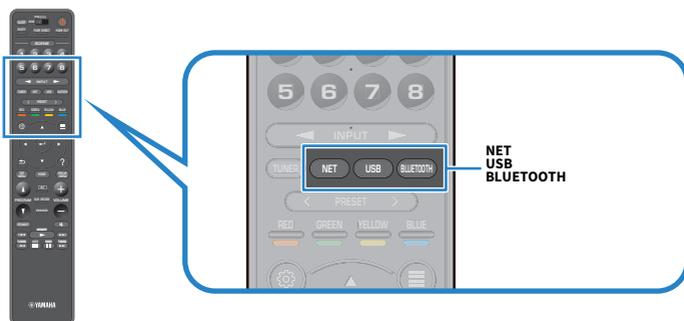
Liens connexes

« Ajout d'une station de radio « NET RADIO » au dossier « Favoris » » (p.210)

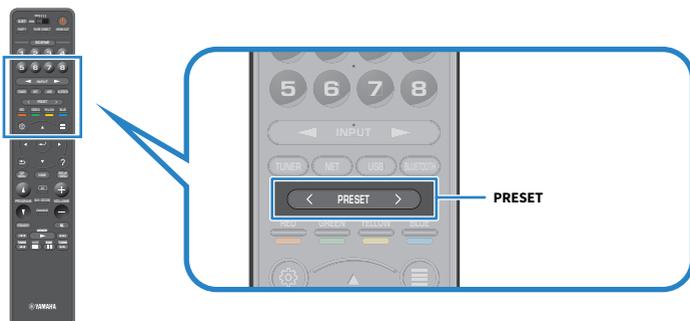
Rappeler un contenu enregistré en tant que raccourci

Rappelez un contenu enregistré (comme la musique stockée sur des serveurs médias et des stations de radio sur Internet) en sélectionnant le numéro du raccourci.

1 Appuyez sur **BLUETOOTH**, **NET** ou **USB**.



2 Appuyez sur **PRESET** pour sélectionner le contenu souhaité.



La lecture du contenu sélectionné commence.

NOTE

- « Aucun préréglage » apparaît sur l'afficheur de la face avant si aucun contenu n'est enregistré.
- Le contenu enregistré (morceaux et station de radio sur Internet) peut être affiché sous la forme d'une liste et facilement éliminé en utilisant MusicCast Controller sur votre dispositif mobile.

Liens connexes

« Utilisation de MusicCast Controller » (p.110)

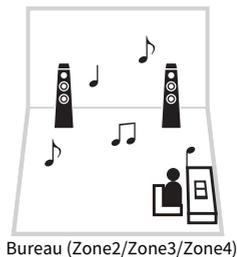
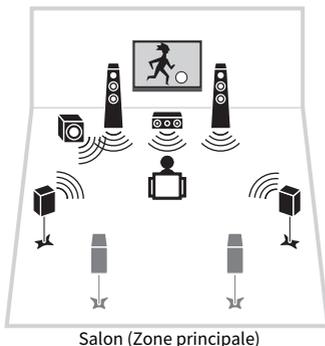
ÉCOUTE DANS PLUSIEURS PIÈCES (ZONES)

Préparation des zones

Lecture dans plusieurs pièces (fonction multi-zone)

Vous pouvez lire une source d'entrée à la fois dans la pièce où l'unité est installée et dans une autre pièce.

Vous pouvez utiliser l'unité selon vos préférences, par exemple, pendant que vous regardez la télévision dans le salon (zone principale), une autre personne peut écouter la radio dans le bureau (Zone2).



NOTE

- Vous pouvez sélectionner des sources d'entrée différentes à la fois dans la pièce où l'unité est installée (Zone principale) et dans une autre pièce (zone).
- Deux méthodes sont disponibles : au moyen de l'amplificateur interne de l'unité ou d'un amplificateur externe.

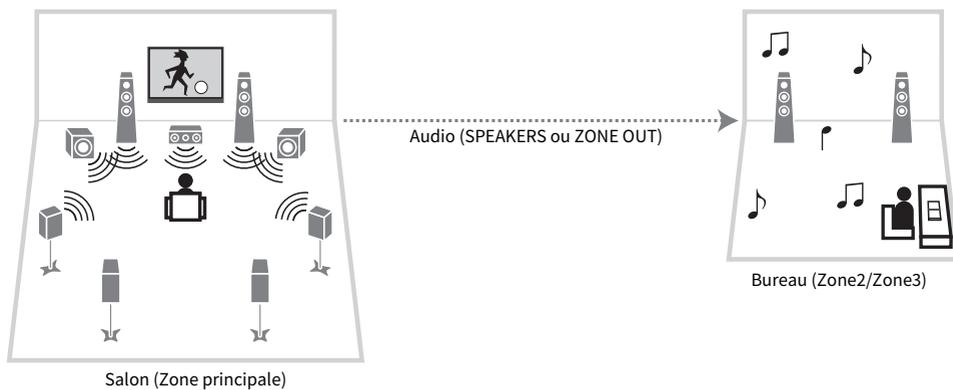
Liens connexes

- « Exemples de configuration multi-zone » (p.181)
- « Mise sous/hors tension des zones » (p.186)
- « Procédure de base dans la zone » (p.187)

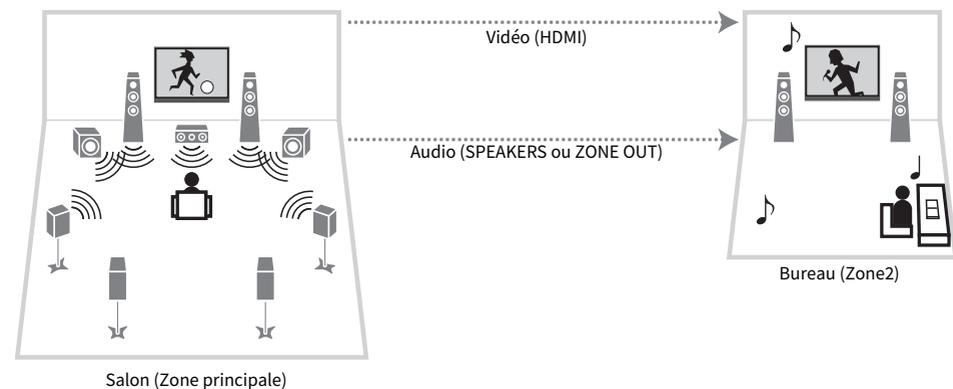
Exemples de configuration multi-zone

Vous pourrez écouter des vidéos ou de la musique en utilisant des téléviseurs et des enceintes placées dans d'autres pièces.

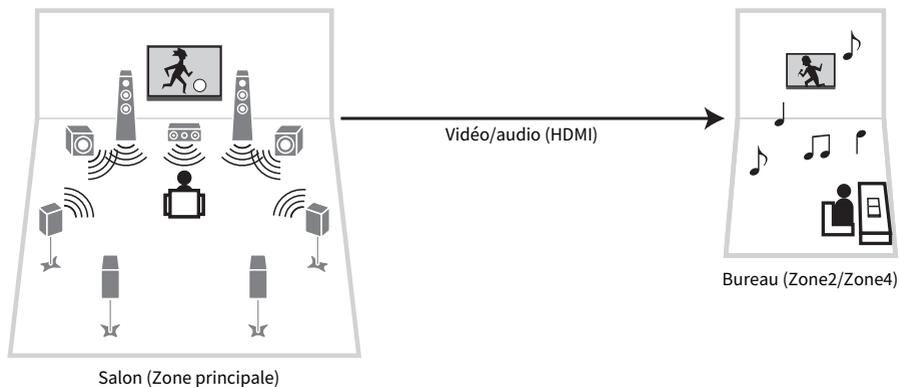
■ Écoute de musique avec des enceintes



■ Profiter de vidéos/musique au moyen d'un téléviseur et d'enceintes



■ **Profiter de vidéos/musique au moyen d'un téléviseur uniquement**



Liens connexes

- « Raccordement des enceintes de zone au moyen de l'amplificateur interne de l'unité » (p.183)
- « Connexion d'un périphérique HDMI dans la zone » (p.185)

Raccordement des enceintes de zone

Raccordement des enceintes de zone au moyen de l'amplificateur interne de l'unité

Raccordez les enceintes de zone à l'unité à l'aide des câbles d'enceinte. Et en fonction du raccordement de l'enceinte, changez le réglage de configuration de vos enceintes.

AVIS

- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur avant de raccorder les enceintes.

1 Raccordez les enceintes de zone aux bornes EXTRA SP1, EXTRA SP2 ou EXTRA SP3.

2 Réglez « Affect. amp puiss. » dans le menu « Réglage ».

NOTE

Vous pouvez sélectionner une zone (Zone2 ou Zone3) à attribuer aux prises EXTRA SP 1-3 avec l'option « Affect. amp puiss. » du menu « Réglage ».

Liens connexes

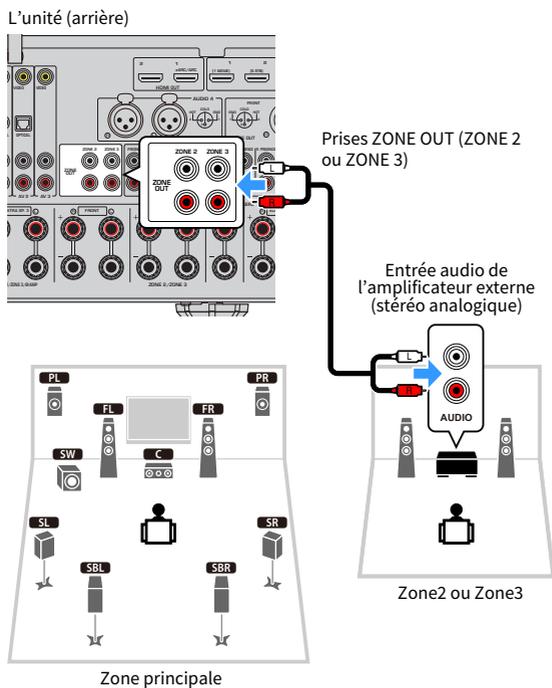
- « 7.2.4 +1Zone » (p.60)
- « 7.2.2 +2Zone » (p.62)
- « 7.2 +2Zone » (p.64)
- « 5.2 +2Zone » (p.66)
- « 7.2.4 [ext.Front] +1Zone » (p.81)
- « 7.2.2 Bi-Amp +1Zone » (p.72)
- « 7.2 Bi-Amp +1Zone » (p.74)
- « 7.2 Bi-Amp +2Zone » (p.76)
- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)

Raccordement des enceintes de zone au moyen d'un amplificateur externe

Raccordez l'amplificateur externe placé dans la zone à l'unité au moyen d'un câble stéréo à broches. Vous pouvez régler le volume pour la sortie sur la zone avec l'unité. Lorsque vous utilisez un amplificateur externe avec commande du volume, réglez « Volume » dans « Zone2 » ou « Zone3 » du menu « Réglage » sur « Fixe ».

AVIS

- Débranchez le câble d'alimentation de l'unité de la prise secteur avant de raccorder un amplificateur externe.



Liens connexes

« Réglage de l'utilisation des réglages du volume pour la sortie sur la zone » (p.299)

Connexion d'un périphérique HDMI dans la zone

Connexion d'un périphérique HDMI dans la zone à l'unité

Raccordez un périphérique HDMI (comme un téléviseur) pour lire des vidéos/l'audio dans la zone. Avec un câble HDMI, la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) sur l'unité y est raccordée.

- Les interruptions vidéo/audio peuvent se produire dans une autre zone lorsqu'une des opérations suivantes est effectuée.
 - Activer ou désactiver la syntonisation sur un téléviseur connecté à l'unité via HDMI ou basculer sur l'entrée TV
 - Activer ou désactiver une zone ou sélectionner sa source d'entrée
 - Changer le mode sonore ou les paramètres audio

NOTE

- Pour attribuer la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) à Zone2 ou Zone4, réglez « Attribution HDMI ZONE OUT » dans le menu « Réglage ».
- Réglez pour activer/désactiver la sortie audio sur la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) dans « Sortie audio HDMI » dans le menu « Réglage ».
- Le raccordement d'un amplificateur AV permet d'écouter des sources multivoies dans la Zone4.
- Nous vous recommandons de désactiver le contrôle HDMI sur les appareils de lecture connectés à l'unité.
- Le menu « Réglage » et le menu « Option » ne peuvent pas être utilisés avec les zones.
- L'écran de navigation et l'écran de lecture sont disponibles lorsque « NET », « USB » ou « Bluetooth » est sélectionné pour la source d'entrée dans la Zone2.
- Lorsque le commutateur zone sur la télécommande est réglé sur Zone2 ou Zone4, vous pouvez activer/désactiver la sortie de la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) en appuyant sur HDMI OUT sur la télécommande.

Liens connexes

- « Réglage de l'attribution de zones de la prise HDMI OUT » (p.278)
- « Réglage de la sortie audio HDMI sur les enceintes du téléviseur » (p.277)

Commande des zones

Mise sous/hors tension des zones

Mettez sous et hors tension chaque zone.

1 Placez le commutateur zone de la télécommande sur la zone que vous souhaitez utiliser.

2 Appuyez sur .

Chaque fois que vous appuyez sur la touche, vous pouvez mettre sous/hors tension la zone.

Lorsque la zone est sous tension, « ZONE » s'allume sur l'afficheur de la face avant.

NOTE

- Si toutes les zones sont hors tension, l'unité passe en mode veille.
- Vous pouvez permuter l'alimentation de la zone dans le menu « Afficheur de la face avant ».

Liens connexes

- « Noms des pièces et fonctions de la face avant » (p.24)
- « Mise sous tension ou mise en veille de chaque zone » (p.341)

Procédure de base dans la zone

La procédure de base pour la lecture dans la zone est la suivante. La zone sélectionnée par le commutateur zone peut être commandée.

- 1 Allumez la zone.**
- 2 Allumez les appareils externes connectés à l'unité.**
- 3 Utilisez les touches de sélection d'entrée pour sélectionner une source d'entrée.**
- 4 Démarrez la lecture sur l'appareil externe ou sélectionnez une station de radio.**
- 5 Appuyez sur VOLUME pour régler le volume.**

AVIS

- Pour éviter tout bruit inattendu, ne lisez jamais de CD DTS dans la Zone2/Zone3/Zone4.

NOTE

- Seule une entrée HDMI est disponible dans la Zone4.
- Vous ne pouvez pas sélectionner « NET », « USB » et « Bluetooth » exclusivement pour chaque zone. Par exemple, si vous sélectionnez « SERVER » pour la Zone2 alors que « USB » est sélectionné pour la zone principale, la source d'entrée pour la zone principale bascule également sur « SERVER ».
- L'entrée de la zone bascule automatiquement en fonction de la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale lorsque « Main Zone Sync » est sélectionné comme entrée de la Zone2 ou Zone3.
- Pour régler le volume de la zone, appuyez sur VOLUME ou MUTE si vous utilisez l'amplificateur interne de l'unité.
- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil externe.

Liens connexes

- « Mise sous/hors tension des zones » (p.186)
- « Autre procédure dans la zone » (p.188)

Autre procédure dans la zone

Les autres procédures dans chaque zone sont comme suit.

- Appuyez sur la touche SCENE pour sélectionner la source d'entrée et les réglages d'un seul geste.
- Pour régler la minuterie (120 min, 90 min, 60 min, 30 min, hors tension), appuyez à plusieurs reprises sur SLEEP. La sortie sur la zone sera désactivée après une période donnée.
- Pour activer la fonction Compressed Music Enhancer, appuyez sur ENHANCER.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner uniquement la source d'entrée en appuyant sur la touche SCENE dans la Zone4.
- Dans la Zone2 ou Zone3, pour lire la source audio DSD et le signal audio dont la fréquence d'échantillonnage est de 352,8 kHz/384 kHz, sélectionnez « Main Zone Sync » comme entrée de la Zone2 ou Zone3, ou utilisez le mode fête.

Liens connexes

- « Sélection de la source d'entrée et de vos réglages favoris d'un seul geste (SCENE) » (p.174)
- « Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) » (p.144)
- « Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête) » (p.189)

Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête)

Le mode fête vous permet de lire dans toutes les zones la même musique que celle lue dans la zone principale. Pendant le mode fête, la lecture stéréo est automatiquement sélectionnée pour toutes les zones. À chaque pression sur PARTY, le mode fête est activé ou désactivé.

NOTE

La sortie audio de la Zone4 est disponible uniquement lorsqu'une entrée HDMI est sélectionnée dans la zone principale.

Liens connexes

« Réglage de l'utilisation du passage au mode fête sur la zone » (p.309)

CONFIGURATIONS

Configuration de l'unité

Utilisation du menu

L'unité est équipée des menus suivants.

Menu « Option » :

Vous pouvez configurer les réglages de lecture selon la source d'entrée actuellement lue. Utilisez ce menu affiché sur le téléviseur avec la télécommande.

Menu « Réglage » :

Vous pouvez configurer les différentes fonctions de l'unité. Utilisez ce menu affiché sur le téléviseur avec la télécommande.

Menu « Afficheur de la face avant » :

Vous pouvez configurer les réglages du système de l'unité. Utilisez ce menu affiché sur l'afficheur de la face avant au moyen de la face avant.

NOTE

- Le menu « Option » et le menu « Réglage » affichés sur le téléviseur fonctionnent indépendamment du menu « Afficheur de la face avant ».
- Vous pouvez utiliser le menu du téléviseur avec la télécommande, tandis que vous pouvez utiliser le menu de l'afficheur de la face avant au moyen de la face avant.

Liens connexes

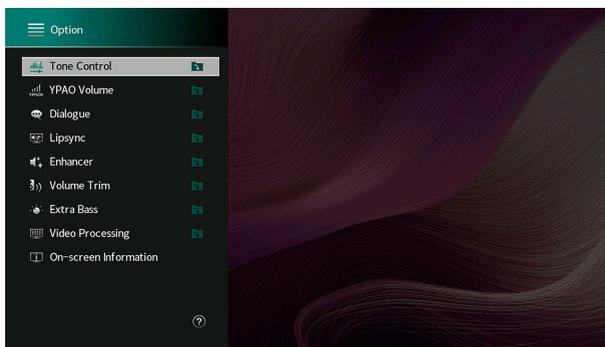
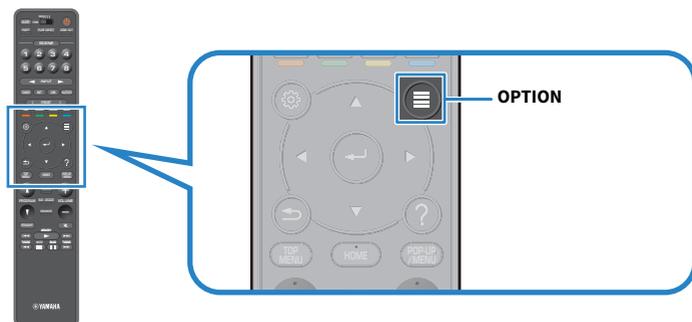
- « Éléments de menu Option » (p.192)
- « Éléments de menu Réglage » (p.215)
- « Éléments du menu de l'afficheur de la face avant » (p.339)

Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Opération de base du menu d'option

Effectuez la procédure de base suivante pour utiliser le menu « Option ». Utilisez ce menu affiché sur le téléviseur avec la télécommande.

1 Appuyez sur **OPTION**.



Écran du téléviseur

2 sélectionnez un élément.

3 sélectionnez un réglage.

4 Appuyez sur **OPTION**.

Les réglages sont maintenant terminés.

Liens connexes

« Réglages par défaut du menu d'option » (p.441)

Éléments de menu Option

Utilisez le tableau suivant pour configurer les réglages de lecture de l'unité.

| Élément | Page | |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Graves/Aigus | p.193 | |
| Volume YPAO | Volume YPAO | p.194 |
| | Adaptive DRC | p.195 |
| Dialogue | Niveau dialogues | p.196 |
| | Contrôle des dialogues DTS | p.197 |
| | Hauteur dialogues | p.198 |
| Synchro | Synchro | p.199 |
| Enhancer | Enhancer | p.200 |
| | Haute résolution | p.201 |
| Réglage volume | Réglage entrée | p.202 |
| | Réglage subwoofer | p.203 |
| Extra graves | Extra graves | p.204 |
| Traitement de la vidéo | Mode vidéo | p.205 |
| | Réglage vidéo | p.206 |
| Sortie vidéo | Sortie vidéo | p.207 |
| Aléatoire / Répéter | Aléatoire | p.208 |
| | Répéter | p.209 |
| Ajouter aux Favoris | | p.210 |
| Supprimer des Favoris | | p.211 |
| Infos d'affichage à l'écran | | p.212 |

NOTE

- Les éléments disponibles varient en fonction de la source d'entrée sélectionnée.
- Lorsque l'icône de saisie s'affiche dans le coin supérieur droit du menu « Option », le réglage est appliqué à la source d'entrée actuellement sélectionnée. Autrement, le réglage est appliqué à toutes les sources d'entrée.

Réglage de la tonalité de la sortie audio

Permet de régler le niveau de la plage de fréquences élevées (Treble) et de la plage de fréquences basses (Bass) individuellement.

Menu d'option

« Graves/Aigus »

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB

NOTE

- Lorsque « Aigu » et « Grave » sont tous deux à 0,0 dB, « Bypass » apparaît.
- Si vous réglez ce paramètre sur une valeur extrême, les sons risquent de ne pas bien correspondre à ceux des autres voies.
- La sortie audio des enceintes avant, de l'enceinte centrale et des caissons de graves peut être réglée.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Configuration automatique du volume d'après les résultats de la mesure YPAO

Réglage automatique du niveau des graves et des aigus selon le volume

Permet de choisir d'ajuster automatiquement ou non le niveau des graves et des aigus par rapport au volume. Si cette fonction est réglée sur « Activé », vous pouvez bénéficier d'un son naturel, même à faible volume. Le volume YPAO fonctionne de manière efficace après la mesure YPAO.

Menu d'option

« Volume YPAO » > « Volume YPAO »

Réglages

| | |
|-----------|--------------------------------------|
| Désactivé | Permet de désactiver le volume YPAO. |
| Activé | Permet d'activer le volume YPAO. |

NOTE

- Nous vous recommandons d'activer les modes « Volume YPAO » et « Adaptive DRC » pour écouter des sources à bas volume ou la nuit.
- « Volume YPAO » est automatiquement réglé sur « Activé » après la mesure YPAO.

Liens connexes

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Réglage automatique de la plage dynamique » (p.195)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Réglage automatique de la plage dynamique

Permet de déterminer si la dynamique (du maximum au minimum) est réglée automatiquement par rapport au volume. Si cette fonction est réglée sur « Activé », elle se révèle utile pour écouter une bande sonore le soir à volume bas.

Menu d'option

« Volume YPAO » > « Adaptive DRC »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | La dynamique ne s'ajuste pas automatiquement. |
| Activé | La dynamique s'ajuste automatiquement. |

NOTE

Nous vous recommandons d'activer les modes « Volume YPAO » et « Adaptive DRC » pour écouter des sources à bas volume ou la nuit.

Liens connexes

- « Réglage automatique du niveau des graves et des aigus selon le volume » (p.194)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

Réglage des sons des dialogues

Réglage du volume sonore des dialogues

Règle le volume des dialogues qui sont difficiles à entendre. Une valeur supérieure renforce les sons des dialogues.

Menu d'option

« Dialogue » > « Niveau dialogues »

Plage de réglage

0 à 3

NOTE

Ce réglage sera désactivé lorsque la condition suivante est satisfaite.

- Le contenu DTS:X est lu.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Réglage du volume des dialogues pendant la lecture DTS:X™

Règle le volume des dialogues qui sont difficiles à entendre pour les contenus DTS:X. Une valeur supérieure renforce les sons des dialogues.

Menu d'option

« Dialogue » > « Contrôle des dialogues DTS »

Plage de réglage

0 à 6

NOTE

Ce réglage est disponible uniquement lors de la lecture d'un contenu DTS:X prenant en charge la fonction Commande des dialogues DTS.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Réglage de la hauteur perçue des sons des dialogues

Règle la hauteur perçue des sons des dialogues lorsque la position (hauteur) du son des dialogues est artificielle. Plus grande est la valeur de réglage, plus la position est élevée.

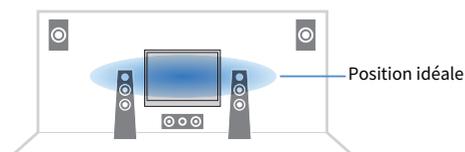
Si le dialogue semble provenir du dessous de l'écran, vous pouvez augmenter sa hauteur perçue en augmentant ce réglage.

Menu d'option

« Dialogue » > « Hauteur dialogues »

Plage de réglage

0 à 5



NOTE

Ce réglage est disponible uniquement si l'une des conditions suivantes est satisfaite.

- SURROUND:AI est activé lorsque les enceintes de présence avant sont utilisées.
- Un des programmes sonores est sélectionné lorsque les enceintes de présence avant sont utilisées sauf pour « 2ch Stereo », « All-Channel Stereo », « SURROUND DECODE » et « STRAIGHT » dans les programmes sonores.
- Virtual Presence Speaker (VPS) fonctionne. Vous pouvez entendre les sons des dialogues depuis les enceintes surround selon la position d'écoute.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Réglage du retard de la fonction Synchronisation Lèvres

Permet d'ajuster manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio (Lipsync). Ce réglage est disponible uniquement si la fonction « Activer retard » du menu « Réglage » est réglée sur « Valider » pour chaque source d'entrée.

Menu d'option

« Synchro » > « Synchro »

Plage de réglage

0 ms à 500 ms

Liens connexes

- « Activation du réglage de la Synchronisation Lèvres » (p.242)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

Réglage du mode Compressed Music Enhancer

Permet de choisir d'utiliser ou non le mode Compressed Music Enhancer. Vous pouvez également utiliser ENHANCER sur la télécommande pour activer ou désactiver le mode Compressed Music Enhancer.

Menu d'option

« Enhancer » > « Enhancer »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode Compressed Music Enhancer. |
| Activé | Permet d'activer le mode Compressed Music Enhancer. |

NOTE

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Liens connexes

- « Profiter d'un son plus puissant sur la source audio (Compressed Music Enhancer) » (p.144)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

Réglage du mode haute résolution

Permet de choisir d'utiliser ou non le mode haute résolution lorsque « Enhancer » est réglé sur « Activé ». Si cette fonction est réglée sur « Activé », vous pouvez améliorer la qualité de l'audio numérique non compressé à 2 voies (comme PCM) et de l'audio numérique compressé sans perte (comme FLAC) en utilisant Compressed Music Enhancer.

Menu d'option

« Enhancer » > « Haute résolution »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Désactive le mode haute résolution. |
| Activé | Active le mode haute résolution. Le mode haute résolution peut ne pas fonctionner selon l'état du traitement du signal audio. |

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Correction des différences de niveau du volume pendant la lecture

Correction des différences de niveau du volume entre les sources d'entrée

Permet de rectifier les différences de niveau du volume entre les sources d'entrée. Si vous êtes gêné par des différences de volume lors du changement des sources d'entrée, utilisez cette fonction pour les corriger.

Menu d'option

« Réglage volume » > « Réglage entrée »

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB

NOTE

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Réglage du volume du caisson de graves

Affine le réglage du volume du caisson de graves.

Menu d'option

« Réglage volume » > « Réglage subwoofer »

Plage de réglage

-6,0 dB à +6,0 dB

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Réglage de l'utilisation du mode Extra Bass

Utilise Extra Bass pour améliorer les sons graves. Si cette fonction est réglée sur «Activé», vous pouvez profiter de suffisamment de sons graves, indépendamment de la taille des enceintes avant et de la présence ou de l'absence du caisson de graves.

Menu d'option

« Extra graves » > « Extra graves »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode Extra graves. |
| Activé | Permet d'activer le mode Extra graves. |

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Activation du traitement du signal vidéo

Permet de choisir d'utiliser ou non les réglages du traitement du signal vidéo (résolution, rapport de format et ajustement) configurés dans « Mode vidéo » du menu « Réglage ».

Menu d'option

« Traitement de la vidéo » > « Mode vidéo »

Réglages

| | |
|------------|--|
| Direct | Désactive le traitement du signal vidéo. |
| Traitement | Active le traitement du signal vidéo. |

Liens connexes

- « Réglage d'une résolution pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.271)
- « Réglage d'un rapport de format pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.272)
- « Réglage vidéo pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.273)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

Sélection du réglage vidéo

Sélectionne un réglage vidéo parmi les préréglages que vous avez configurés dans l'option « Réglage » du menu « Réglage ».

Menu d'option

« Traitement de la vidéo » > « Réglage vidéo »

Plage de réglage

1 à 6

NOTE

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Liens connexes

- « Réglage vidéo pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.273)
- « Opération de base du menu d'option » (p.191)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Sélection d'une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée

Sélectionne une source vidéo à afficher avec la source audio sélectionnée. Vous pouvez regarder une vidéo d'une source différente tout en écoutant la radio ou autre.

Menu d'option

« Sortie vidéo » > « Sortie vidéo »

Réglages

| | |
|------------------|---|
| Désactivé | Ne restitue pas la vidéo. |
| HDMI 1-7, AV 1-3 | Restitue l'entrée vidéo via la prise d'entrée vidéo correspondante. |

NOTE

Dans le menu « Sortie vidéo », vous pouvez sélectionner une source vidéo à afficher avec l'entrée audio uniquement, sauf HDMI.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Configuration du réglage de la lecture répétée/aléatoire

Configuration du réglage de la lecture aléatoire

Configure le réglage pour la lecture aléatoire.

Menu d'option

« Aléatoire / Répéter » > « Aléatoire »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction de lecture aléatoire. |
| Activé | Lit les morceaux de l'album (dossier) en cours dans un ordre aléatoire. |

NOTE

Ce réglage est disponible uniquement lorsque « USB » ou « SERVER » est sélectionné comme source d'entrée.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Configuration du réglage de la lecture répétée

Configure le réglage pour la lecture répétée.

Menu d'option

« Aléatoire / Répéter » > « Répéter »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Permet de désactiver la fonction de lecture répétée. |
| Un | Permet de lire le morceau en cours à plusieurs reprises. |
| Tous | Permet de lire tous les morceaux de l'album (dossier) en cours à plusieurs reprises. |

NOTE

Ce réglage est disponible uniquement lorsque « USB » ou « SERVER » est sélectionné comme source d'entrée.

Liens connexes

« Opération de base du menu d'option » (p.191)

Ajout d'une station de radio « NET RADIO » au dossier « Favoris »

Lorsque vous sélectionnez « NET RADIO » comme source d'entrée, vous pouvez enregistrer la station de radio en cours de lecture dans le dossier « Favorites ».

Sur l'écran de lecture, la station actuelle est ajoutée au dossier « Favorites ».

Sur l'écran de navigation, la station sélectionnée dans la liste est ajoutée au dossier « Favorites ».

Menu d'option

« Ajouter aux Favoris »

NOTE

- Les stations de radio enregistrées dans les favoris s'affichent avec « ★ ».
- Vous pouvez enregistrer les stations de radio sur Internet comme raccourcis.

Liens connexes

- « Retrait d'une station de radio du dossier « Favoris » » (p.211)
- « Enregistrer un contenu favori en tant que raccourci » (p.178)

CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Retrait d'une station de radio du dossier « Favoris »

Retire une station de radio du dossier « Favorites ». Sur l'écran de navigation, sélectionnez au préalable la station à retirer.

Menu d'option

« Supprimer des Favoris »

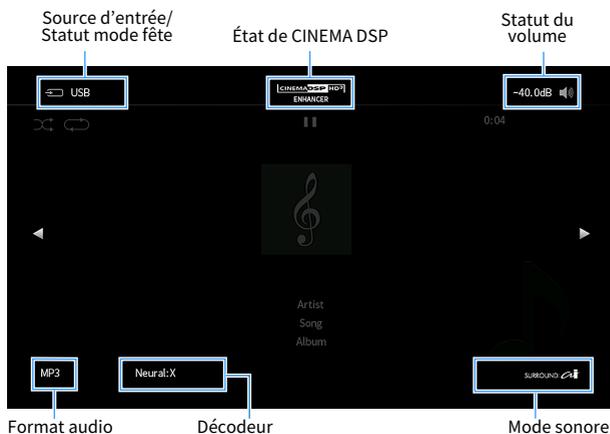
CONFIGURATIONS > Configuration de réglages de lecture distincts pour différentes sources de lecture (menu d'option)

Vérification des informations sur le statut actuel

Affiche les informations de statut actuelles sur le téléviseur. Utilisez les touches de curseur gauche/droite pour afficher d'autres informations sur chaque hiérarchie dans le menu « Réglage ».

Menu d'option

« Infos d'affichage à l'écran »



NOTE

- La figure montre l'emplacement où chaque information de statut est affichée sur le téléviseur et est différente de l'affichage réel des informations.
- Lorsque SURROUND:AI est activé, vous pouvez afficher les informations de statut SURROUND:AI.
- Vous pouvez utiliser les touches PROGRAM sur la télécommande pour afficher les informations de statut actuelles sur le téléviseur.
- Pour fermer l'affichage des informations, appuyez sur RETURN de la télécommande.

Liens connexes

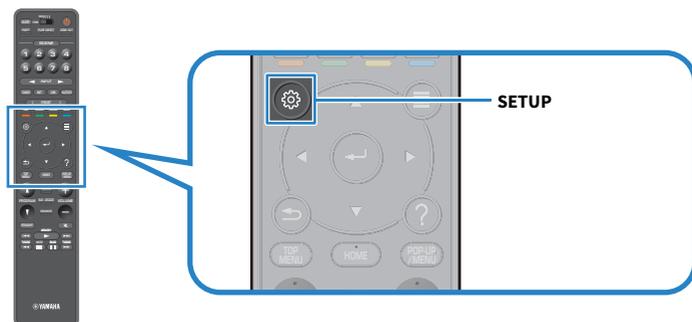
- « Vérification des informations réseau de l'unité » (p.283)
- « Vérification des informations sur la zone » (p.298)
- « Vérification des informations système sur l'unité » (p.310)
- « Lecture avec des effets surround optimisés pour la scène (SURROUND:AI) » (p.131)
- « Réglage de la fonction pour les touches PROGRAM sur la télécommande » (p.320)

Configuration des diverses fonctions (menu de configuration)

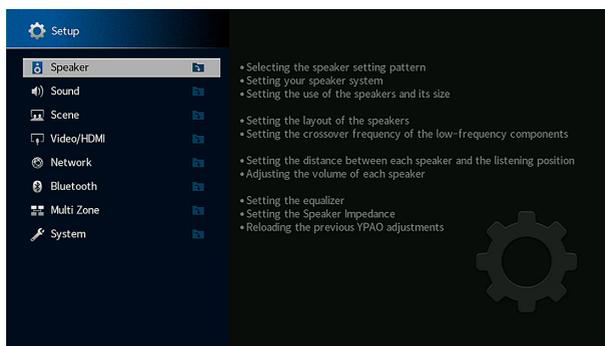
Opération de base du menu de configuration

Effectuez la procédure de base suivante pour utiliser le menu « Réglage ». Utilisez ce menu affiché sur le téléviseur avec la télécommande.

1 Appuyez sur **SETUP**.



2 Sélectionnez un menu.



3 Sélectionnez un élément.

4 Sélectionnez un réglage.

5 Appuyez sur **SETUP**.

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Si une nouvelle version du microprogramme est disponible, l'écran de message apparaît.
- Si un nouveau microprogramme est disponible, l'icône enveloppe (✉) apparaît dans le menu « Réglage ».

Liens connexes

- « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.354)
- « Réglages par défaut du menu de configuration » (p.442)

Éléments de menu Réglage

Réglages des enceintes

| Élément | Page | |
|-----------------------------|--------------------------------|-------|
| Modèle de réglage | p.223 | |
| Copie données | p.224 | |
| Affect. amp puiss. | p.225 | |
| Configuration | Avant | p.226 |
| | Centre | p.226 |
| | Surround | p.226 |
| | Surr. arr. | p.226 |
| | Présence av. | p.226 |
| | Présence arr. | p.226 |
| | Subwoofer | p.231 |
| Distance | p.234 | |
| Niveau | p.235 | |
| Égal. param. | p.236 | |
| Impédance d'enceinte | p.238 | |
| Signal test | p.239 | |
| Résultat YPAO | Récharger rég. p.240 | |

Réglages du son

| Élément | Page |
|----------------------------------|--|
| Information | p.241 |
| Synchro | Activer retard p.242 Sélection Auto/Manuel p.243 Réglage p.244 |
| Paramètre DSP | (programme sonore) p.245 |
| Surround Decoder | AURO-3D p.247 |
| All-Channel Stereo | Niveau p.250 Balance avant / arrière p.251 Balance gauche / droite p.252 Balance hauteur p.253 Monaural Mix p.254 |
| Dynamique | p.255 |
| Volume | Volume maximum p.256 Volume initial p.257 |
| Mode Pur Direct | p.258 |
| Adaptive DSP Level | p.259 |
| Enceinte virtuelle | VPS p.260 VSBS p.261 Dolby Speaker Virtualization p.262 |
| Ultra Low Jitter PLL Mode | p.263 |
| Filtre numérique DAC | p.264 |
| Att. équilibre en entrée | p.265 |
| Mode DTS | p.266 |

Réglages des scènes

| Élément | Page |
|----------------|-------|
| Réglage Scene | p.267 |
| Renommer scène | p.268 |

Réglages Vidéo/HDMI

| Élément | Page |
|----------------------------------|--|
| Information | p.269 |
| Mode vidéo | <p>Mode vidéo p.270</p> <p>Résolution p.271</p> <p>Aspect p.272</p> <p>Réglage p.273</p> |
| Contrôle HDMI | <p>Contrôle HDMI p.274</p> <p>ARC p.275</p> <p>Synch. en veille p.276</p> |
| Sortie audio HDMI | p.277 |
| Attribution HDMI ZONE OUT | p.278 |
| Version HDCP | p.279 |
| Attente Inchangé HDMI | p.280 |
| Format vidéo HDMI | p.281 |

Réglages réseau

| Élément | Page |
|------------------------------------|-------|
| Information | p.283 |
| Connexion réseau | p.284 |
| Adresse IP | p.286 |
| Veille du réseau | p.287 |
| Contrôle DMC | p.288 |
| Verrouillage volume AirPlay | p.289 |
| Nom du réseau | p.290 |
| Verr. alim. MusicCast Link | p.291 |

Réglages Bluetooth

| Élément | Page |
|------------------------|--------------------------------------|
| Bluetooth | p.292 |
| | Déconnexion |
| | p.293 |
| Réception audio | Veille Bluetooth |
| | p.294 |
| | Verrouillage volume Bluetooth |
| | p.295 |
| Envoi audio | Transmetteur |
| | p.296 |
| | Recherche d'appareils |
| | p.297 |

Réglages multi-zone

| Élément | Page |
|--------------------------------|-------|
| Information | p.298 |
| (zone) | |
| Volume | p.299 |
| Volume maximum | p.300 |
| Volume initial | p.301 |
| Retard audio | p.302 |
| Mono | p.303 |
| Enhancer | p.304 |
| Réglages Tonalité | p.305 |
| Extra graves | p.306 |
| Balance gauche / droite | p.307 |
| Renommer Zone | p.308 |
| Réglage mode fête | p.309 |

Réglages du système

| Élément | Page | |
|-----------------------------------|---------------------------|-------|
| Information | p.310 | |
| Language | p.311 | |
| Entrée audio | p.312 | |
| Entrée audio TV | p.313 | |
| Ignorer entrée | p.314 | |
| Renommer entrée | p.315 | |
| Lecture auto | p.317 | |
| Saut DSP | p.318 | |
| Tuner | p.319 | |
| Touche télécommande | Touche PROGRAM | p.320 |
| | Touche colorée | p.321 |
| Réglage affichage | Éclairage | p.322 |
| | Volume | p.323 |
| | Message court | p.324 |
| | Position | p.325 |
| | Fond d'écran | p.326 |
| Son tactile | p.327 | |
| Sortie déclencheur | Mode déclencheur | p.328 |
| | Zone destination | p.331 |
| ECO | Veille Automatique | p.332 |
| | Mode ECO | p.333 |
| Protect. mém. | p.334 | |
| Initialisation | p.335 | |
| Sauvegarde/Restauration | p.336 | |
| Mise à jour microprogramme | p.337 | |

Configuration des réglages d'enceinte

Sélection du modèle de réglage des enceintes

Enregistrez les modèles de réglage des enceintes.

Les réglages d'enceintes suivants seront mémorisés dans le modèle sélectionné.

- Affect. amp. puiss.
- Configuration
- Distance
- Niveau
- Égaliseur paramétrique
- Résultats de la mesure (YPAO)

Menu de configuration

« Enceinte » > « Modèle de réglage »

Réglages

Modèle1-4

NOTE

- Le modèle de réglage actuellement sélectionné est indiqué au centre du schéma, sur le côté droit de l'écran.
- Cette fonction est utile lorsque vous voulez enregistrer certains réglages selon les différentes conditions de votre environnement d'écoute. Par exemple, vous pouvez changer les réglages lorsque les rideaux sont ouverts ou fermés.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Copie du modèle de réglage des enceintes

Copie les paramètres « Modèle de réglage » sur un autre modèle.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Copie données »

1 Sélectionnez le modèle de réglage des enceintes dans Source.

2 Sélectionnez le modèle dans Destination.

3 Sélectionnez « Copier ».

Le modèle est copié.

NOTE

« Copier » ne peut pas être sélectionné si le même modèle est sélectionné dans Source et Destination.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de votre système d'enceintes

Sélectionne le réglage en fonction des enceintes qui sont connectées.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Affect. amp puiss. »

Réglages

| | |
|--------------------------|---|
| Basic | Un système d'enceintes normal. |
| 7.2.4 +1Zone | Des enceintes de zone en plus du système 7.2.4 dans la zone principale. |
| 7.2.2 +2Zone | Deux enceintes de zone en plus du système 7.2.2 dans la zone principale. |
| 7.2 +2Zone | Deux enceintes de zone en plus du système 7.2 dans la zone principale. |
| 5.2 +2Zone | Deux enceintes de zone en plus du système 5.2 dans la zone principale. |
| 7.2.4 [ext.Front] +1Zone | Des enceintes de zone en plus du système 7.2.4 (incluant une extension de voie avant via un amplificateur externe) dans la zone principale. |
| 7.2.2 Bi-Amp | Le système 7.2.2 (utilisant des connexions bi-amplificatrices pour les enceintes avant). |
| 5.2.4 Bi-Amp | Le système 5.2.4 (utilisant des connexions bi-amplificatrices pour les enceintes avant). |
| 7.2.2 Bi-Amp +1Zone | Des enceintes de zone en plus du système 7.2.2 (utilisant des connexions bi-amplificatrices pour les enceintes avant). |
| 7.2 Bi-Amp +1Zone | Des enceintes de zone en plus du système 7.2 (utilisant des connexions bi-amplificatrices pour les enceintes avant). |
| 7.2 Bi-Amp +2Zone | Deux enceintes de zone en plus du système 7.2 (utilisant des connexions bi-amplificatrices pour les enceintes avant). |

Liens connexes

- « 7.2.2 Bi-Amp » (p.68)
- « 5.2.4 Bi-Amp » (p.70)
- « Raccordement des enceintes de zone au moyen de l'amplificateur interne de l'unité » (p.183)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille

Sélectionne le réglage selon l'utilisation et la taille des enceintes.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > (enceinte)

Réglages

| | |
|--------|--|
| Petite | De petites enceintes. En règle générale, le diamètre du haut-parleur de graves est inférieur à 16 cm. Le caisson de graves produit des composantes basse fréquence (configurable dans « Coupure »). |
| Large | De grandes enceintes. En règle générale, le diamètre du haut-parleur de graves est supérieur à 16 cm. L'enceinte produit toutes les composantes de fréquence. |
| Aucun | Aucune enceinte n'est connectée. Les signaux audio de la voie de l'enceinte réglée sur «Aucun » sont produits par les autres enceintes. |

NOTE

- La taille d'enceinte des enceintes avant est automatiquement réglée sur « Large » lorsque « Subwoofer 1 » et « Subwoofer 2 » du menu « Réglage » sont tous deux réglés sur « Aucun ».
- Assurez-vous de raccorder les enceintes avant gauche et droite.

Liens connexes

- « Réglage de la fréquence de transition des composantes basse fréquence » (p.230)
- « Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves » (p.231)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

■ Si aucune enceinte d'un type d'enceinte n'est connectée

« Configuration » du type d'enceinte, dans laquelle aucune enceinte n'est connectée, dans « Enceinte » est réglé sur « Aucun ». Les autres enceintes produisent les signaux audio de la voie.

- Signaux audio de la voie centrale
Les enceintes avant produiront un son de voie centrale.
- Signaux audio de la voie surround
Les enceintes avant produiront un son de voie surround. Virtual CINEMA DSP est opérant dans ce cas.
- Signaux audio de la voie surround arrière
Les enceintes d'ambiance et le caisson de graves (ou les enceintes avant) produisent des signaux audio de voie arrière d'ambiance.
- Signaux audio de la voie de présence
Les enceintes surround et le caisson de graves (ou les enceintes avant) produisent des signaux audio de la voie de présence.

Réglage de la disposition des enceintes surround

Sélectionne une disposition pour les enceintes surround au cas où vous en utilisez. Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Surround » est réglé sur « Aucune ».

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Surround » > « Disposition »

Réglages

| | |
|---------|--|
| Arrière | Les enceintes surround sont placées à l'arrière de la pièce. |
| Avant | Les enceintes surround sont placées à l'avant de la pièce. Virtual CINEMA FRONT fonctionne dans ce cas. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Profiter du son surround avec 5 enceintes placées à l'avant (Virtual CINEMA FRONT) » (p.137)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la disposition des enceintes de présence avant

Permet de sélectionner une disposition pour les enceintes de présence avant lorsqu'elles sont utilisées. Ce réglage facilite l'optimisation de l'effet du champ sonore.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Présence av. » > « Disposition »

Réglages

| | |
|------------------|---|
| Hauteur avant | Les enceintes de présence avant sont installées sur le mur frontal. |
| Au-dessus | Les enceintes de présence avant sont installées au plafond. |
| Dolby Enabled SP | Les enceintes compatibles Dolby sont utilisées comme enceintes de présence avant. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Disposition des enceintes de présence » (p.419)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la disposition des enceintes de présence arrière

Permet de sélectionner une disposition pour les enceintes de présence arrière lorsqu'elles sont utilisées. Ce réglage facilite l'optimisation de l'effet du champ sonore.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Présence arr. » > « Disposition »

Réglages

| | |
|------------------|---|
| Hauteur arrière | Les enceintes de présence arrière sont installées sur le mur arrière. |
| Au-dessus | Les enceintes de présence arrière sont installées au plafond. |
| Dolby Enabled SP | Les enceintes compatibles Dolby sont utilisées comme enceintes de présence arrière. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Disposition des enceintes de présence » (p.419)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la fréquence de transition des composantes basse fréquence

Permet de régler la limite inférieure de la composante basse fréquence qui peut être restituée à partir d'enceintes dont la taille est réglée sur « Petite ».

Un son de fréquence inférieur à la valeur spécifiée est produit à partir du caisson de graves ou des enceintes avant.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > (enceinte) > « Coupure »

Réglages

40 Hz, 60 Hz, 80 Hz, 90 Hz, 100 Hz, 110 Hz, 120 Hz, 160 Hz, 200 Hz

NOTE

Lorsque le volume et la fréquence de coupure sont réglables sur votre caisson de graves, réglez votre caisson de graves comme suit.

- Le volume est réglé à la moitié.
- La fréquence de coupure est réglée au maximum.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves

Sélectionne le réglage selon l'utilisation de votre caisson de graves.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Subwoofer » > « Subwoofer 1 »/« Subwoofer 2 »

Réglages

| | |
|----------|--|
| Utiliser | Un caisson de graves est connecté. Le caisson de graves produit un son à partir de la voie LFE (effet de basses fréquences) et les composantes basse fréquence à partir d'autres voies. |
| Aucun | Aucun caisson de graves n'est connecté. Les enceintes avant produisent des composantes basse fréquence. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la phase du caisson de graves

Permet de régler la phase du caisson de graves. Lorsque les basses manquent de puissance, changez la phase du caisson de graves.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Subwoofer » > « Subwoofer 1 »/« Subwoofer 2 » > « Phase »

Réglages

| | |
|---------|--|
| Normal | N'inverse pas la phase du caisson de graves. |
| Inverse | Inverse la phase du caisson de graves. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves » (p.231)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la disposition des caissons de graves

Choisit la disposition des caissons de graves lorsque 2 caissons de graves sont utilisés. Ce réglage est disponible lorsque « Subwoofer 1 » et « Subwoofer 2 » du menu « Réglage » sont réglés sur « Utiliser ».

Menu de configuration

« Enceinte » > « Configuration » > « Subwoofer » > « Disposition »

Réglages

| | |
|-----------------|--|
| Gauche + Droite | Deux caissons de graves sont placés sur les côtés gauche et droit de la pièce. |
| Avant + Arrière | Deux caissons de graves sont placés à l'avant et à l'arrière de la pièce. |
| Mono x2 | Deux caissons de graves sont placés librement dans la pièce. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves » (p.231)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la distance entre chaque enceinte et la position d'écoute

Règle la distance de sorte que les sons provenant des enceintes atteignent la position d'écoute en même temps.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Distance » > (enceinte)

Plage de réglage

0,30 m à 24,00 m

NOTE

Sélectionnez l'unité de distance entre « Mètre » et « Pied » dans « Unité ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du volume de chaque enceinte

Règle le volume de chaque enceinte selon votre position d'écoute.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Niveau » > (enceinte)

Plage de réglage

-10,0 dB à +10,0 dB

NOTE

La sortie du signal test vous permet de régler l'équilibre des enceintes tout en confirmant l'effet.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)
- « Sortie du signal test » (p.239)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'égaliseur

Permet de sélectionner le type d'égaliseur pour ajuster la tonalité.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Égal. param. »

Réglages

| | |
|----------------------|--|
| Manuel | Ajuste manuellement l'égaliseur. |
| YPAO:Plat | Ajuste chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques. |
| YPAO:Avant | Ajuste chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que les enceintes avant. |
| YPAO:Naturel | Ajuste chaque enceinte pour obtenir les mêmes caractéristiques que la plage de fréquences élevées abaissée. |
| | Détecte la fréquence à compenser dans la plage de basses fréquences. |
| YPAO:Basse fréquence | Cette fonction ne compense pas le facteur Q et le gain en plus de la fréquence, de sorte que dans le champ « Manuel », vous pouvez copier les valeurs de l'égaliseur paramétrique « YPAO:Basse fréquence », et ajuster manuellement le facteur Q ou le gain. |
| Direct | Permet de ne pas utiliser l'égaliseur. |

NOTE

Sélectionnez « YPAO:Plat », « YPAO:Avant », « YPAO:Naturel » ou « YPAO:Basse fréquence » et appuyez à nouveau sur ENTER pour voir les résultats du réglage de la tonalité. Ces fonctions sont disponibles uniquement lorsque les résultats de la mesure YPAO ont déjà été enregistrés.

Liens connexes

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

■ Réglage manuel de l'égaliseur

Vous pouvez régler manuellement l'égaliseur. Tout d'abord, « Égal. param. », « Enceinte » est réglé sur « Manuel ».

Plage de réglage

| | |
|--------------------|---|
| Fréquence centrale | 15,6 Hz à 16,0 kHz (15,6 Hz à 250,0 Hz pour le caisson de graves) |
| Facteur Q | 0,500 à 10,080 |
| Gain | -20,0 dB à +6,0 dB |

- 1** Sélectionnez « Manuel ».
- 2** Appuyez de nouveau sur ENTER pour accéder à l'écran de modification.
- 3** Sélectionnez une enceinte.

4 Sélectionnez une bande.

The screenshot shows a manual configuration interface. On the left is a menu with options: Front L, Front R, Center, Surround L, Surround R, Surround Back L, Surround Back R, Front Presence L, Front Presence R, and Subwoofer. The main area displays a frequency response graph with a peak at 157.5 Hz. Below the graph is a table with the following data:

| Band | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Freq. [Hz] | 62.5 | 157.5 | 396.9 | 1.00k | 2.52k | 6.35k | 16.0k |
| Q | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 | 1.000 |
| Gain [dB] | 0.0 | +1.5 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 |

5 Réglez la fréquence centrale, le facteur Q (largeur de bande) ou le gain (niveau).

6 Appuyez sur SETUP.

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Pour rétablir les réglages par défaut de toutes les enceintes, sélectionnez « Eff. données PEQ », puis « OK ».
- Pour copier les valeurs de l'égaliseur paramétrique « YPAO:Plat », « YPAO:Avant », « YPAO:Naturel » ou « YPAO:Basse fréquence » sur les champs « Manuel », sélectionnez « Copie données PEQ ». Vous pouvez utiliser cette fonction pour un réglage fin des résultats de la mesure YPAO.

Liens connexes

« Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)

Réglage de l'impédance des enceintes

Définit les réglages de l'impédance des enceintes de l'unité en fonction de l'impédance des enceintes raccordées.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Impédance d'enceinte »

Réglages

| | |
|--------|---|
| 6Ω MIN | Pour des enceintes de 6 ohms ou plus. Vous pouvez également connecter des enceintes 4 ohms pour les enceintes avant. |
| 8Ω MIN | Pour des enceintes de 8 ohms ou plus. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Sortie du signal test

Émet le signal test lorsque vous réglez l'équilibre des enceintes ou l'égaliseur tout en confirmant l'effet.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Signal test »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de ne pas générer de sortie des tonalités d'essai. |
| Activé | Émet le signal test. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Rechargement des réglages YPAO précédents

Recharge les réglages YPAO précédents.

Vous pouvez utiliser cette fonction pour refaire la mesure YPAO lorsque les réglages d'enceintes que vous avez configurés manuellement ne conviennent pas.

Menu de configuration

« Enceinte » > « Résultat YPAO » > « Récharger rég. »

Liens connexes

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages sonores

Vérification des informations sur le signal audio

Affiche des informations sur le signal audio et le statut des réglages audio.

Menu de configuration

« Son » > « Information »

| | | |
|--------|----------|--|
| Entrée | Format | Format audio du signal d'entrée |
| | Voie | Nombre de voies de source dans le signal d'entrée (avant/surround/LFE) Par exemple, la mention « 5.1 (3/2/0.1) » indique 5.1 voies au total (3 voies avant, 2 voies surround et LFE). |
| | Échant. | Nombre d'échantillons par seconde du signal numérique d'entrée (fréquence d'échantillonnage) |
| | Dialogue | Le niveau de normalisation des dialogues du signal à trains binaires d'entrée |
| Sortie | Voie | Le nombre et le nom des canaux de sortie (bornes d'enceinte et prises PRE OUT) à partir desquelles les signaux sont émis Par exemple, « 5.1.2 » signifie un système 5.1 voies standard plus 2 voies pour le champ sonore au-dessus de l'auditeur. |

NOTE

- En fonction du type de signal audio actuel, certaines informations peuvent ne pas être affichées.
- Même lorsque l'unité est réglée directement sur des signaux à trains binaires de sortie, le signal peut être converti en fonction des spécifications et des réglages de l'appareil de lecture.
- Vous pouvez également vérifier quels canaux restituent actuellement du son grâce aux informations « Canal de sortie » sur l'afficheur de la face avant.



Témoins

Liens connexes

- « Sélection des informations sur l'entrée indiquées sur l'afficheur de la face avant » (p.28)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Activation du réglage de la Synchronisation Lèvres

Permet de choisir d'utiliser ou non le réglage de délai entre la sortie vidéo et audio (Lipsync).

Menu de configuration

« Son » > « Synchro » > « Activer retard »

Réglages

| | |
|------------|--------------------------------------|
| Invalidier | Désactive le réglage de « Synchro ». |
| Valider | Active le réglage de « Synchro ». |

NOTE

Ce réglage s'applique séparément à chaque source d'entrée.

Liens connexes

- « Réglage de la méthode d'ajustement de la fonction Synchronisation Lèvres » (p.243)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la méthode d'ajustement de la fonction Synchronisation Lèvres

Permet de sélectionner la méthode de réglage du retard entre la sortie vidéo et audio (Lipsync).

Menu de configuration

« Son » > « Synchro » > « Sélection Auto/Manuel »

Réglages

| | |
|--------|---|
| Manuel | Permet d'ajuster manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Le réglage dans « Réglage » est appliqué à la synchronisation des signaux audio de sortie. |
| Auto | Permet d'ajuster automatiquement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio. Ce réglage est efficace lorsqu'un téléviseur prenant en charge une fonction Synchronisation Lèvres automatique est raccordé à l'unité via HDMI. Vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie dans « Réglage ». |

Liens connexes

- « Réglage du retard de la fonction Synchronisation Lèvres » (p.244)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du retard de la fonction Synchronisation Lèvres

Permet d'ajuster manuellement le délai entre la sortie vidéo et la sortie audio (Lipsync).

Menu de configuration

« Son » > « Synchro » > « Réglage »

Plage de réglage

0 ms à 500 ms

NOTE

Vous pouvez effectuer un réglage précis de la synchronisation des signaux audio de sortie lorsque « Sélection » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Auto ».

Liens connexes

- « Réglage de la méthode d'ajustement de la fonction Synchronisation Lèvres » (p.243)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du niveau d'effet du champ sonore

Règle le niveau de l'effet du programme sonore pour augmenter ou réduire l'effet du champ sonore.

Sélectionnez le programme sonore, puis appuyez sur ENTER pour réglage.

Menu de configuration

« Son » > « Paramètre DSP » > (programme sonore)

Plage de réglage

| Élément | Fonction | Réglages |
|-------------------------------------|---|---------------|
| Niveau DSP | Règle le niveau de l'effet du programme sonore (pour augmenter ou réduire l'effet du champ sonore). | -6 dB à +3 dB |
| Retard initial | Permet de régler le retard entre le son direct et la génération d'un champ sonore de présence. Une valeur supérieure retarde la génération du champ sonore tandis qu'une valeur inférieure l'accélère. Le champ sonore de présence est créé sur le côté avant. | 1 ms à 99 ms |
| Taille de la pièce | Permet d'ajuster l'effet d'élargissement du champ sonore de présence. Une valeur supérieure améliore l'effet d'élargissement tandis qu'une valeur inférieure le réduit. Le champ sonore de présence est créé sur le côté avant. | 0,1 à 2,0 |
| Vivacité | Permet d'ajuster la perte du champ sonore de présence. Une valeur supérieure renforce la réflectivité tandis qu'une valeur inférieure l'affaiblit. Le champ sonore de présence est créé sur le côté avant. | 0 à 10 |
| Temps réverbération | Permet d'ajuster le temps de décroissement du son de réverbération. Une valeur supérieure enrichit le son de réverbération tandis qu'une valeur inférieure produit un son clair. | 1,0 s à 5,0 s |
| Retard réverbération | Permet de régler le retard entre le son direct et la génération d'un son de réverbération. Une valeur supérieure retarde la génération du son de réverbération tandis qu'une valeur inférieure l'accélère. | 0 ms à 250 ms |
| Niveau réverbération | Permet de régler le volume du son de réverbération. Une valeur supérieure renforce le son de réverbération tandis qu'une valeur inférieure l'affaiblit. | 0% à 100% |
| Retard initial Surround | Permet de régler le retard entre le son direct et la génération de champ sonore surround. Une valeur supérieure retarde la génération du champ sonore tandis qu'une valeur inférieure l'accélère. Le champ sonore surround est créé sur le côté arrière droit et gauche. | 1 ms à 49 ms |
| Surround, taille de la pièce | Permet de régler l'effet d'élargissement du champ sonore surround. Une valeur supérieure améliore l'effet d'élargissement tandis qu'une valeur inférieure le réduit. Le champ sonore surround est créé sur le côté arrière droit et gauche. | 0,1 à 2,0 |
| Vivacité Surround | Permet de régler la perte du champ sonore surround. Une valeur supérieure renforce la réflectivité tandis qu'une valeur inférieure l'affaiblit. Le champ sonore surround est créé sur le côté arrière droit et gauche. | 0 à 10 |

| Élément | Fonction | Réglages |
|-------------------------------------|---|--------------|
| Retard initial Surround Back | Permet de régler le retard entre le son direct et la génération de champ sonore arrière surround. Une valeur supérieure retarde la génération du champ sonore tandis qu'une valeur inférieure l'accélère. Le champ sonore surround arrière est créé sur le côté arrière. | 1 ms à 49 ms |
| Surround Back, taille pièce | Permet de régler l'effet d'élargissement du champ sonore arrière surround. Une valeur supérieure améliore l'effet d'élargissement tandis qu'une valeur inférieure le réduit. Le champ sonore surround arrière est créé sur le côté arrière. | 0,1 à 2,0 |
| Vivacité Surround Back | Permet de régler la perte du champ sonore arrière surround. Une valeur supérieure renforce la réflectivité tandis qu'une valeur inférieure l'affaiblit. Le champ sonore surround arrière est créé sur le côté arrière. | 0 à 10 |

NOTE

Les éléments de réglage disponibles et les valeurs de réglage varient en fonction du programme sonore.

Liens connexes

- « Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du mode de fonctionnement du décodeur AURO-3D

Permet de régler le mode de fonctionnement du décodeur AURO-3D. Ce réglage est utilisé lorsque « AURO-3D » est sélectionné dans les paramètres du décodeur surround.

Menu de configuration

« Son » > « Surround Decoder » > « AURO-3D » > « AURO-3D Listening Mode »

Réglages

| | |
|----------|--|
| AURO-3D | <p>Le mode optimal pour la lecture de disques enregistrés en AURO-3D.</p> <p>Sur ces disques, tous les canaux, y compris le canal en hauteur, sont enregistrés indépendamment, ce qui vous donne une expérience de son surround 3D extrêmement réaliste. D'autres contenus mono, stéréo et surround peuvent être mixés en surround 3D naturel avec Auro-Matic.</p> |
| Surround | <p>Le mode optimal pour la lecture de disques enregistrés en AURO-3D sans utiliser d'enceintes de présence.</p> <p>D'autres contenus mono, stéréo et surround peuvent être mixés en surround 3D naturel avec Auro-Matic.</p> |
| Native | <p>Lecture du signal d'entrée AURO-3D avec les canaux de la même manière qu'ils sont enregistrés.</p> <p>L'extension de voie par upmix n'est pas effectuée.</p> |

NOTE

Lorsque les enceintes de présence avant ne sont pas installées, la lecture est effectuée par le système Auro Surround même si « AURO-3D » est sélectionné.

Liens connexes

- « Écoute du son AURO-3D® » (p.143)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Sélection du préréglage upmix du décodeur AURO-3D

Permet de sélectionner l'un des préréglages de l'Auro-Matic qui correspond le mieux au contenu que vous souhaitez écouter. Le décodeur AURO-3D est doté de la fonction upmix (Auro-Matic) qui est réglée pour une lecture AURO-3D efficace en fonction du contenu. Ce réglage est utilisé lorsque « AURO-3D » est sélectionné dans les paramètres du décodeur surround.

Menu de configuration

« Son » > « Surround Decoder » > « AURO-3D » > « Auro-Matic Preset »

Réglages

| | |
|--------|--|
| Small | Cette présélection est idéale pour la musique pop et de chambre. |
| Medium | Cette présélection est idéale pour la musique jazz, les films en général et les programmes TV. |
| Large | Cette présélection est idéale pour le contenu enregistré dans un grand espace, tel qu'un orchestre. |
| Movie | Cette présélection est idéale pour le contenu cinématographique comme les films d'action avec des scènes d'explosions fortes. |
| Speech | Cette présélection est idéale pour les émissions d'actualités, les talkshows et autres contenus qui sont principalement des dialogues sans informations spatiales. |

Liens connexes

- « Écoute du son AURO-3D® » (p.143)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du niveau d'upmixing du décodeur AURO-3D

Règle le niveau de l'upmix Auro-Matic pour le signal d'entrée d'origine. Ce réglage est utilisé lorsque « AURO-3D » est sélectionné dans les paramètres du décodeur surround.

Menu de configuration

« Son » > « Surround Decoder » > « AURO-3D » > « Auro-Matic Strength »

Plage de réglage

0 à 15

NOTE

L'upmix n'est pas exécuté lorsque « Auro-Matic Strength » est réglé sur « 0 ».

Liens connexes

- « Écoute du son AURO-3D® » (p.143)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du volume entier

Permet de régler le volume entier. Ce réglage est efficace lorsque « All-Channel Stereo » est sélectionné dans les programmes sonores.

Menu de configuration

« Son » > « All-Channel Stereo » > « Niveau »

Plage de réglage

-5 à +5

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'équilibre du volume avant et arrière

Permet de régler l'équilibre du volume avant et arrière. Une valeur supérieure améliore l'avant tandis qu'une valeur inférieure améliore l'arrière. Ce réglage est efficace lorsque « All-Channel Stereo » est sélectionné dans les programmes sonores.

Menu de configuration

« Son » > « All-Channel Stereo » > « Balance avant / arrière »

Plage de réglage

-5 à +5

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'équilibre du volume gauche et droit

Permet de régler l'équilibre du volume gauche et droit. Une valeur supérieure améliore le côté droit tandis qu'une valeur inférieure améliore le côté gauche. Ce réglage est efficace lorsque « All-Channel Stereo » est sélectionné dans les programmes sonores.

Menu de configuration

« Son » > « All-Channel Stereo » > « Balance gauche / droite »

Plage de réglage

-5 à +5

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'équilibre du volume de la hauteur

Permet de régler l'équilibre du volume de la hauteur à l'aide des enceintes de présence avant. Une valeur supérieure améliore le dessus tandis qu'une valeur inférieure améliore le dessous. Ce réglage est efficace lorsque « All-Channel Stereo » est sélectionné dans les programmes sonores.

Menu de configuration

« Son » > « All-Channel Stereo » > « Balance hauteur »

Plage de réglage

0 à 10

NOTE

Les enceintes de présence avant ne produisent pas de son lorsque « Balance hauteur » est réglé sur « 0 ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du mixage mono

Émet un son mono mixte. Ce réglage est efficace lorsque « All-Channel Stereo » est sélectionné dans les programmes sonores.

Menu de configuration

« Son » > « All-Channel Stereo » > « Monaural Mix »

Réglages

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Désactivé | Désactive la sortie du son mono. |
| Activé | Active la sortie du son mono. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la méthode de réglage de la dynamique

Sélectionne la méthode de réglage de la dynamique (du maximum au minimum) pour la lecture des signaux Dolby Digital et DTS.

Menu de configuration

« Son » > « Dynamique »

Réglages

| | |
|--------------|--|
| Max | Permet de produire un son sans réglage de la plage dynamique. |
| Std | Permet d'optimiser la plage dynamique pour une utilisation normale à la maison. |
| Minimum/Auto | Permet de régler la dynamique pour obtenir un son clair, y compris la nuit ou à faibles volumes. Lors de la lecture de signaux Dolby TrueHD, la dynamique est réglée automatiquement sur la base des informations de signal d'entrée. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la valeur limite du volume

Règle la valeur limite du volume réglé au moyen des touches comme VOLUME de la télécommande.

Menu de configuration

« Son » > « Volume » > « Volume maximum »

Plage de réglage

-60,0 dB à +15,0 dB, +16,5 dB [20,5 à 95,5, 97,0]

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du volume initial à la mise sous tension de l'unité

Règle le volume initial à la mise sous tension de l'unité.

Menu de configuration

« Son » > « Volume » > « Volume initial »

Réglages

| | | |
|-----------|-------------------------------------|---|
| Désactivé | | Règle le niveau du volume au niveau où il se trouvait avant sa dernière mise en veille. |
| | Silencieux | Pour mettre la sortie audio en sourdine. |
| Activé | -80,0 dB à +16,5 dB [0,5 à 97,0] | Permet de régler le volume spécifié. Ce réglage fonctionne uniquement lorsque le niveau du volume est à un réglage inférieur à « Volume maximum ». |

Liens connexes

- « Réglage de la valeur limite du volume » (p.256)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la sortie vidéo pendant Pure Direct

Permet de choisir d'émettre ou non les signaux vidéo lorsque Pure Direct est en vigueur.

Menu de configuration

« Son » > « Mode Pur Direct »

Réglages

| | |
|------------------|--|
| Auto | Émet des signaux vidéo. Aucune vidéo depuis la source d'entrée sélectionnée ou l'affichage à l'écran n'est affichée automatiquement. Lorsqu'aucun signal vidéo n'est reçu, le papier peint s'affiche. |
| Vidéo désactivée | Ne restitue pas les signaux vidéo. Le papier peint n'est pas affiché. |

Liens connexes

- « Lecture de qualité supérieure (Pure Direct) » (p.141)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage automatique du niveau d'effet du champ sonore

Permet de choisir d'ajuster automatiquement ou non le niveau d'effet du programme sonore.

Menu de configuration

« Son » > « Adaptive DSP Level »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | N'ajuste pas automatiquement le niveau de l'effet. |
| Activé | Ajuste automatiquement le niveau de l'effet en fonction des résultats de la mesure YPAO et des réglages du volume. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'enceinte Virtual Presence Speaker (VPS)

Détermine si l'unité simule une enceinte Virtual Presence Speaker (VPS). Lorsque VPS est activé, au moyen des enceintes avant, centrales et surround, l'unité simule une VPS avant même si aucune enceinte de présence avant n'est connectée.

Menu de configuration

« Son » > « Enceinte virtuelle » > « VPS »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Ne simule pas une enceinte Virtual Presence Speaker (VPS). |
| Activé | Simule une enceinte Virtual Presence Speaker (VPS). |

NOTE

En fonction de la hauteur d'installation des enceintes surround, VPS peut ne pas être efficace. Dans ce cas, réglez « VPS » sur « Désactivé ».

Liens connexes

- « Profiter de champs sonores tridimensionnels » (p.132)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de Virtual Surround Back Speaker (VSBS)

Détermine si l'unité simule une enceinte Virtual Surround Back Speaker (VSBS). Quand la fonction VSBS est active et qu'il n'y a pas d'enceintes surround arrière connectées, l'unité génère des enceintes VSBS virtuelles au moyen des enceintes surround.

Menu de configuration

« Son » > « Enceinte virtuelle » > « VSBS »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Ne simule pas un enceinte Virtual Surround Back Speaker (VSBS). |
| Activé | Simule une enceinte Virtual Surround Back Speaker (VSBS). |

NOTE

- La fonction VSBS produit uniquement un effet lors la lecture de contenus 6.1/7.1 voies.
- VSBS, qui fonctionne avec CINEMA DSP HD³, n'est pas disponible lorsque le mode de décodage direct ou le mode de lecture pure direct est activé.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de virtualisation des enceintes Dolby

Permet de choisir de créer ou non la virtualisation des enceintes Dolby, un traitement virtuel optimisé pour le contenu Dolby.

La technologie de virtualisation des enceintes Dolby est plus efficace avec le décodeur Dolby Surround.

Menu de configuration

« Son » > « Enceinte virtuelle » > « Dolby Speaker Virtualization »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Désactive la virtualisation des enceintes Dolby. |
| Activé | Active la virtualisation des enceintes Dolby. |

Liens connexes

- « Profiter de la lecture multivoies sans effets de champ sonore (décodeur surround) » (p.140)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la fonction d'élimination de la gigue

Règle la fonction d'élimination de la gigue selon l'entrée.

Menu de configuration

« Son » > « Ultra Low Jitter PLL Mode »

Réglages

| | |
|------------------------------|--|
| Désactivé | Désactive la fonction d'élimination de la gigue. |
| Niveau 1, Niveau 2, Niveau 3 | Active la fonction d'élimination de la gigue. Le niveau supérieur augmente la précision DAC, mais il peut provoquer des interruptions audio sur certains appareils de lecture. Dans ce cas, sélectionnez le niveau inférieur. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du filtre du convertisseur audio numérique-analogique

Permet de sélectionner le type de filtre numérique du convertisseur audio numérique-analogique pour obtenir vos sons préférés.

Menu de configuration

« Son » > « Filtre numérique DAC »

Réglages

| | |
|--------------|--|
| Attén. Nette | Tendance à produire des sons clairs. Supprime les bruits hors bande au moyen du filtre avec des caractéristiques d'atténuation importantes. |
| Attén. Lente | Tendance à produire des sons doux. Supprime les bruits hors bande au moyen du filtre avec des caractéristiques d'atténuation douces. |
| Lat. Courte | Tendance à produire des sons réactifs et rythmiques. Réduit le retard audio provoqué par le filtre numérique interne DAC. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'atténuateur pour l'entrée symétrique

Règle l'atténuateur pour l'entrée symétrique.

Activez l'atténuateur lors de la connexion d'un appareil audio qui émet des signaux de 3 V (RMS) ou plus vers les prises d'entrée symétrique (AUDIO 4). Le niveau du signal est réduit et vous pouvez éviter la distorsion du son lorsque des signaux de niveau élevé sont reçus.

Menu de configuration

« Son » > « Att. équilibre en entrée »

Réglages

| | |
|------------|---|
| Dérivation | N'active pas l'atténuateur pour l'entrée symétrique. |
| ATT.(-6dB) | Active l'atténuateur pour l'entrée symétrique. Le niveau du signal est réduit (-6 dB). |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la notification du format DTS

Ce réglage informe le lecteur BD sur les formats DTS pris en charge par l'unité.

Menu de configuration

« Son » > « Mode DTS »

Réglages

| | |
|--------|--|
| Mode 1 | Conforme à la norme DTS:X. Ce réglage est utilisé normalement. |
| Mode 2 | Ce réglage est utilisé si le lecteur BD n'émet pas correctement les signaux DTS même lorsqu'il lit un contenu DTS-HD ou DTS:X. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages de scène

Sélection d'éléments à inclure dans les attributions de scène

Sélectionne les éléments à inclure dans les attributions de scène. Vous pouvez également afficher les réglages actuellement attribués à la scène sélectionnée.

Menu de configuration

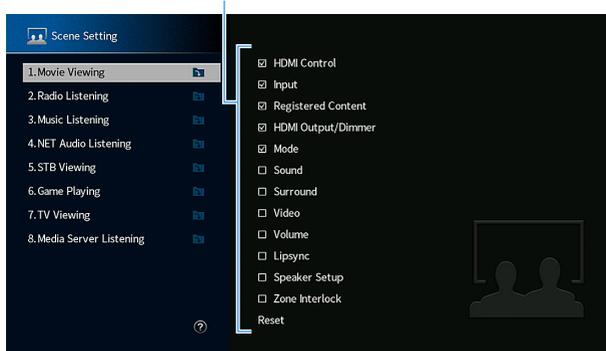
« Scène » > « Réglage Scene »

1 Sélectionnez le nom SCÈNE et appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez un élément et appuyez sur ENTER.

L'élément coché est inclus. L'élément décoché est exclu.

Cocher ou décocher



NOTE

- Pour rétablir les réglages par défaut de la scène sélectionnée, sélectionnez « Supprimer » et appuyez sur ENTER.
- Pour utiliser le contrôle HDMI et les opérations synchronisées, vous devez configurer les réglages HDMI sur l'unité.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Enregistrer une scène » (p.177)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Renommer la SCÈNE

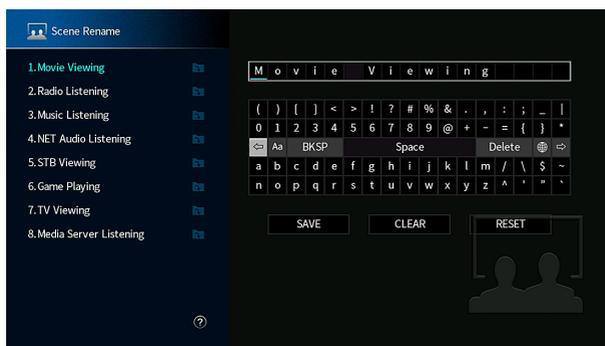
Changez le nom de SCÈNE affiché sur l'afficheur de la face avant ou sur le téléviseur.

Menu de configuration

« Scène » > « Renommer scène »

1 Sélectionnez le nom de la SCÈNE et appuyez sur ENTER pour accéder à l'écran de modification du nom.

2 Modifiez le nom.



3 Sélectionnez « ENREG. ».

4 Appuyez sur SETUP.

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».
- Pour rétablir le nom par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages vidéo/HDMI

Vérification des informations sur le signal HDMI

Permet d'afficher les informations relatives au signal HDMI.

Menu de configuration

« Vidéo/HDMI » > « Information »

| | |
|---------------|--|
| Signal HDMI | Résolutions et informations vidéo du signal d'entrée/sortie HDMI |
| Moniteur HDMI | Résolutions prises en charge par le téléviseur |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du traitement de signal vidéo

Règle le traitement du signal vidéo (résolution, format d'image et ajustement).

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Mode vidéo » > « Mode vidéo »

Réglages

| | |
|------------|--|
| Direct | Désactive le traitement du signal vidéo. |
| Traitement | Active le traitement du signal vidéo. Les réglages dans « Résolution », « Aspect » et « Réglage » sont appliqués. |

NOTE

Avec « Direct » réglé, l'unité transmet les signaux vidéo en utilisant le minimum de circuits afin de réduire le retard de la sortie vidéo.

Liens connexes

- « Réglage d'une résolution pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.271)
- « Réglage d'un rapport de format pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.272)
- « Réglage vidéo pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.273)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage d'une résolution pour émettre les signaux vidéo HDMI

Sélectionne une résolution pour les signaux vidéo HDMI émis lorsque « Mode vidéo » du menu « Réglage » est réglé sur « Traitement ».

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Mode vidéo » > « Résolution »

Réglages

| | |
|--|---|
| Inchangé | La résolution n'est pas convertie. |
| Auto | Sélectionne automatiquement une résolution en fonction de la résolution du téléviseur. |
| 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, 4K, 8K | Émet les signaux vidéo avec la résolution sélectionnée. Seules les résolutions prises en charge par votre téléviseur sont sélectionnables. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du traitement de signal vidéo » (p.270)
- « Table de conversion vidéo » (p.429)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage d'un rapport de format pour émettre les signaux vidéo HDMI

Sélectionne un rapport de format (rapport entre la largeur et la hauteur) pour émettre les signaux vidéo HDMI lorsque « Mode vidéo » du menu « Réglage » est réglé sur « Traitement ».

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Mode vidéo » > « Aspect »

Réglages

| | |
|-------------|---|
| Inchangé | Le rapport de format n'est pas converti. |
| 16:9 normal | Des signaux vidéo 4:3 sont émis sur un téléviseur 16:9 TV avec des bandes noires de chaque côté de l'écran. |

NOTE

Ce réglage fonctionne uniquement lorsque les signaux 480i/576i ou 480p/576p sont convertis en signaux 720p, 1080i, 1080p ou 2160p (4K).

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du traitement de signal vidéo » (p.270)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage vidéo pour émettre les signaux vidéo HDMI

Configure les réglages vidéo pour émettre les signaux vidéo HDMI lorsque « Mode vidéo » du menu « Réglage » est réglé sur « Traitement ». Vous pouvez enregistrer les réglages vidéo en tant que présélections (jusqu'à 6).

Menu de configuration

« Vidéo/HDMI » > « Mode vidéo » > « Réglage »

Réglages

| | | |
|----------------------|-------------|---|
| Amélioration détail | 0 à 50 | Permet de régler manuellement l'amélioration des détails vidéo. |
| Amélioration contour | 0 à 50 | Permet de régler manuellement l'amélioration des contours vidéo. |
| Luminosité | -100 à +100 | Règle la luminosité de la vidéo. |
| Contraste | -100 à +100 | Règle le contraste vidéo (différence de luminosité et d'obscurité). |
| Saturation | -100 à +100 | Règle la saturation de la vidéo. |

1 Sélectionnez un numéro de présélection.

2 Sélectionnez un élément et un réglage.

3 Pour quitter le menu, appuyez sur **SETUP**.

NOTE

Les réglages vidéo fonctionnent pour les signaux vidéo avec une résolution de 1080p ou moins.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du traitement de signal vidéo » (p.270)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI

Permet de choisir d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour commander des appareils compatibles avec le contrôle HDMI.

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Contrôle HDMI » > « Contrôle HDMI »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de désactiver le contrôle HDMI. |
| Activé | Permet d'activer le contrôle HDMI. Les réglages dans « ARC » et « Synch. en veille » sont appliqués. |

NOTE

Vous devez procéder à la configuration de la liaison du contrôle HDMI après avoir raccordé des appareils compatibles avec le contrôle HDMI.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du mode ARC

Détermine si les signaux audio TV seront émis sur les enceintes connectées à l'unité lorsque « Contrôle HDMI » du menu « Réglage » est réglé sur « Activé ».

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Contrôle HDMI » > « ARC »

Réglages

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode ARC. |
| Activé | Permet d'activer le mode ARC. |

NOTE

Normalement, vous n'avez pas à modifier « Activé » (réglage par défaut). Dans le cas où des bruits sont produits, car les signaux audio du téléviseur reçus par l'unité ne sont pas pris en charge par l'unité, réglez sur « Désactivé ». Et utilisez les enceintes du téléviseur.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Liaison des modes veille de l'unité et du téléviseur

Permet de choisir d'utiliser ou non le contrôle HDMI pour lier le mode veille de l'unité à l'alimentation du téléviseur lorsque « Contrôle HDMI » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Activé ».

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Contrôle HDMI » > « Synch. en veille »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Ne lie pas le mode veille de l'unité. |
| Activé | Permet de régler l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur. |
| Auto | Permet de régler l'unité en mode veille suite à la mise hors tension du téléviseur uniquement lorsque l'unité reçoit des signaux audio TV ou HDMI. |

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la sortie audio HDMI sur les enceintes du téléviseur

Permet de choisir d'émettre la sortie HDMI sur les enceintes d'un téléviseur connecté via la prise HDMI OUT.

Menu de configuration

« Vidéo/HDMI » > « Sortie audio HDMI » > « HDMI OUT1 »/« HDMI OUT2 »/« HDMI ZONE OUT »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de désactiver la sortie audio du téléviseur. |
| Activé | Permet d'activer la sortie audio du téléviseur. |

NOTE

Le réglage « HDMI OUT1 » est disponible uniquement si la fonction « Contrôle HDMI » du menu « Réglage » est réglée sur « Désactivé ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'attribution de zones de la prise HDMI OUT

Sélectionne la zone pour laquelle la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) est utilisée.

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Attribution HDMI ZONE OUT »

Sources d'entrée

Zone2, Zone4

NOTE

Les signaux audio pouvant être transmis à chaque zone varient en fonction du type de signal audio reçu.

Liens connexes

- « Sortie multi-zone » (p.427)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la version de HDCP utilisée sur les prises d'entrée HDMI

Sélectionne la version HDCP des prises d'entrée HDMI. Vous pouvez régler cette fonction pour regarder du contenu vidéo 4K/8K si nécessaire. Ce réglage s'applique séparément à chaque prise d'entrée HDMI.

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Version HDCP » > (Entrée HDMI)

Réglages

| | |
|------|--|
| Auto | Règle automatiquement la version de HDCP selon le contenu. |
| 1.4 | Règle toujours la version de HDCP sur 1.4. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de l'Attente Inchangé HDMI

Indique si la vidéo/l'audio reçue via des prises HDMI est restituée sur le téléviseur lorsque l'unité est en mode veille.

Menu de configuration

« Video/HDMI » > « Attente Inchangé HDMI »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Ne transmet pas de signaux vidéo/audio au téléviseur. |
| Activé | Transmet des signaux vidéo/audio au téléviseur. L'unité consomme plus d'électricité que lorsque l'option « Désactivé » ou « Auto » est sélectionnée. |
| Auto | Sélectionne automatiquement s'il faut émettre des signaux vidéo/audio en fonction de l'état de l'appareil connecté. |

NOTE

« Désactivé » n'est pas sélectionnable lorsque « Contrôle HDMI » est réglé sur « Activé ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du format de signal HDMI 4K/8K

Sélectionne le format des signaux reçus/transmis par l'unité lorsqu'un téléviseur et un appareil de lecture compatibles HDMI 4K/8K sont connectés à l'unité. Ce réglage s'applique séparément à chaque prise d'entrée HDMI.

Menu de configuration

« Vidéo/HDMI » > « Format vidéo HDMI » > (Entrée HDMI)

Réglages

| | |
|-----------|--|
| 4K Mode 1 | Reçoit ou émet les signaux 4K indiqués dans le tableau suivant. |
| 4K Mode 2 | Reçoit ou émet les signaux 4K indiqués dans le tableau suivant. |
| 8K Mode | Reçoit ou émet les signaux 4K/8K indiqués dans le tableau suivant. |

Format

| | | 4K Mode 1 | | | 4K Mode 2 | | | 8K Mode | | |
|------------------|-------------|-----------|---------|---------|-----------|---------|---------|---------|---------|---------|
| | | 8-bits | 10-bits | 12-bits | 8-bits | 10-bits | 12-bits | 8-bits | 10-bits | 12-bits |
| 8K/60, 50 Hz | RVB 4:4:4 | | - | | | - | | | ● | |
| | YCbCr 4:4:4 | | - | | | - | | | ● | |
| | YCbCr 4:2:2 | | - | | | - | | | ● | |
| | YCbCr 4:2:0 | | - | | | - | | ○ | | ● |
| 8K/30, 25, 24 Hz | RVB 4:4:4 | | - | | | - | | ○ | | ● |
| | YCbCr 4:4:4 | | - | | | - | | ○ | | ● |
| | YCbCr 4:2:2 | | - | | | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:2:0 | | - | | | - | | | ○ | |
| 4K/120, 100 Hz | RVB 4:4:4 | | - | | | - | | ○ | | ● |
| | YCbCr 4:4:4 | | - | | | - | | ○ | | ● |
| | YCbCr 4:2:2 | | - | | | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:2:0 | ○ | | - | | - | | | ○ | |
| 4K/60, 50 Hz | RVB 4:4:4 | ○ | | - | | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:4:4 | ○ | | - | | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:2:2 | | ○ | | | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:2:0 | | ○ | | ○ | - | | | ○ | |
| 4K/30, 25, 24 Hz | RVB 4:4:4 | | ○ | | ○ | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:4:4 | | ○ | | ○ | - | | | ○ | |
| | YCbCr 4:2:2 | | ○ | | | ○ | | | ○ | |

* « ○ » signifie format vidéo pris en charge.

* « ● » signifie que seul le format vidéo DSC (Display Stream Compression) est pris en charge. DSC est une technique de compression vidéo standardisée par VESA.

NOTE

- Selon l'appareil connecté ou les câbles HDMI utilisés, il se pourrait que l'image ne s'affiche pas correctement. Dans ce cas, sélectionnez un autre format.
- Lorsque « 8K Mode » est sélectionné, utilisez un câble HDMI à grande vitesse Ultra ou un câble HDMI à grande vitesse Ultra avec Ethernet.
- Lorsque « 4K Mode 1 » est sélectionné, utilisez un câble HDMI à grande vitesse Premium ou un câble HDMI à grande vitesse Premium avec Ethernet.

CONFIGURATIONS > Configuration des diverses fonctions (menu de configuration)

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages réseau

Vérification des informations réseau de l'unité

Affiche les informations réseau de l'unité.

Menu de configuration

« Réseau » > « Information »

| | |
|------------------------|--|
| DHCP | DHCP activé/désactivé (utilisation d'un serveur DHCP ou non) |
| Adresse IP | Adresse IP |
| Masque sous réseau | Masque sous réseau |
| Passerelle déf. | Adresse IP de la passerelle par défaut |
| Serveur DNS (P) | Adresse IP du serveur DNS primaire |
| Serveur DNS (S) | Adresse IP du serveur DNS secondaire |
| Adresse MAC (Ethernet) | Adresse MAC |
| Adresse MAC (Wi-Fi) | |
| Nom du réseau | Nom du réseau (nom de l'unité sur le réseau) |
| Réseau MusicCast | État de la connexion réseau MusicCast |
| Câblé/Sans fil | État de la connexion câblée ou sans fil |
| SSID | (Lors de l'utilisation de la connexion réseau [Wi-Fi]) Le SSID du réseau sans fil |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la méthode de connexion réseau (câblée/sans fil)

Sélectionne la méthode de connexion du réseau.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau »

Choix

| | |
|----------|---|
| Câblé | Connecte l'unité à un réseau avec un câble réseau. |
| Sans fil | Connecte l'unité à un réseau via le routeur sans fil (Wi-Fi). |

Liens connexes

- « Connexion réseau de l'unité » (p.100)
- « Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage automatique des paramètres réseau (DHCP)

Règle automatiquement les paramètres réseau (comme l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut) au moyen du serveur DHCP.

Menu de configuration

« Réseau » > « Adresse IP » > « DHCP »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | N'utilise pas un serveur DHCP. Vous pouvez configurer manuellement les paramètres réseau. |
| Activé | Utilise un serveur DHCP. Les paramètres réseau de l'unité sont configurés automatiquement. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage manuelle des paramètres réseau

Règle manuellement les paramètres réseau (comme l'adresse IP, le masque de sous-réseau et la passerelle par défaut).

Menu de configuration

« Réseau » > « Adresse IP »

- 1 Réglez « DHCP » sur « Désactivé ».**
- 2 Sélectionnez « Adresse IP ».**
- 3 Sélectionnez un type de paramètre.**
- 4 Réglez le paramètre réseau.**
- 5 Appuyez sur ENTER.**
- 6 Pour régler un autre paramètre, répétez les étapes 3 à 5.**
- 7 Appuyez sur SETUP.**

Les réglages sont maintenant terminés.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de la fonction de veille du réseau

Indique si l'unité peut être mise sous tension depuis d'autres périphériques réseau.

Menu de configuration

« Réseau » > « Veille du réseau »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction de veille du réseau. |
| Activé | Active la fonction de veille du réseau. L'unité consomme plus d'électricité que lorsque l'option « Désactivé » est sélectionnée. |
| Auto | Active la fonction de veille du réseau. Si l'option « Connexion réseau » est réglée sur « Câblé », l'unité est réglée sur le mode d'économie d'énergie lorsque le câble de réseau est débranché et la consommation électrique est supprimée. |

NOTE

- Si vous réglez « Veille du réseau » sur « Désactivé », « Veille Bluetooth » sera désactivé.
- Dans le mode d'économie d'énergie, l'unité ne peut pas être allumée à partir d'autres périphériques réseau lorsque le câble réseau est rebranché. Mettez manuellement l'unité sous tension.



Grâce à une conception avancée performante en économie d'énergie, ce produit a une consommation de moins de 1,8 watt d'électricité en mode Veille du réseau.

Liens connexes

- « Réglage de la méthode de connexion réseau (câblée/sans fil) » (p.284)
- « Réglage de l'utilisation de la fonction de veille Bluetooth® » (p.294)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation d'un Digital Media Controller

Indique si un Digital Media Controller (DMC) est autorisé à contrôler la lecture. Si cette fonction est activée, vous pouvez contrôler la lecture de l'unité depuis des DMC se trouvant sur le même réseau.

Menu de configuration

« Réseau » > « Contrôle DMC »

Réglages

| | |
|------------|--|
| Invalidier | Ne permet pas aux DMC de contrôler la lecture. |
| Valider | Permet aux DMC de contrôler la lecture. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via AirPlay

Permet de choisir d'utiliser ou non la commande du volume depuis les appareils AirPlay. Si un autre réglage que « Désactivé » est sélectionné, vous pouvez régler le volume de l'unité depuis des appareils AirPlay.

Menu de configuration

« Réseau » > « Verrouillage volume AirPlay »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Désactive le contrôle du volume depuis des appareils AirPlay. |
| Limité | Active le contrôle de volume depuis des dispositifs AirPlay dans la plage limitée (-80,0 dB à -20,0 dB [0,5 à 60,5] et silencieux). |
| Complet | Active le contrôle du volume depuis des dispositifs AirPlay dans la plage complète (-80,0 dB à +16,5 dB [0,5 à 97,0] et silencieux). |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du nom de réseau de l'unité

Modifie le nom de l'unité sur le réseau (le nom du réseau) affiché sur d'autres périphériques réseau.

Menu de configuration

« Réseau » > « Nom du réseau »

1 Appuyez sur ENTER.

2 Modifiez le nom.

3 Sélectionnez « ENREG. ».

4 Appuyez sur SETUP.

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».
- Pour rétablir le nom du réseau par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la fonction de synchronisation de l'unité vers des appareils compatibles MusicCast

Permet de sélectionner si la mise sous tension de l'unité (appareil maître) met également sous tension d'autres appareils (appareil asservi) sur le réseau MusicCast.

Menu de configuration

« Réseau » > « Verr. alim. MusicCast Link »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction de synchronisation de l'unité vers des appareils compatibles MusicCast. |
| Activé | Active la fonction de synchronisation de l'unité vers des appareils compatibles MusicCast. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages Bluetooth®

Réglage de l'utilisation du Bluetooth®

Permet de choisir d'utiliser ou non la fonction Bluetooth.

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Bluetooth »

Réglages

| | |
|-----------|----------------------------------|
| Désactivé | Désactive la fonction Bluetooth. |
| Activé | Active la fonction Bluetooth. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Arrêt de la connexion entre un dispositif Bluetooth® et l'unité

Arrête la connexion Bluetooth entre un dispositif Bluetooth (comme un smartphone) et l'unité. Sélectionnez « Déconnexion » et appuyez sur ENTER pour arrêter la connexion Bluetooth.

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Réception audio » > « Déconnexion »

NOTE

Ce réglage n'est pas disponible si aucun dispositif Bluetooth n'est connecté.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de la fonction de veille Bluetooth®

Permet de choisir d'allumer ou non l'unité depuis des dispositifs Bluetooth. Si cette fonction est réglée sur « Activé », l'unité s'allume automatiquement si une opération de connexion est exécutée sur le dispositif Bluetooth.

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Réception audio » > « Veille Bluetooth »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction de veille Bluetooth. |
| Activé | Active la fonction de veille Bluetooth. L'unité consomme plus d'électricité que lorsque l'option « Désactivé » est sélectionnée. |

NOTE

Ce réglage n'est pas disponible lorsque « Veille du réseau » est réglé sur « Désactivé ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de la fonction de veille du réseau » (p.287)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via Bluetooth

Permet de choisir d'utiliser ou non le contrôle du volume depuis les dispositifs Bluetooth. Si un autre réglage que « Désactivé » est sélectionné, vous pouvez régler le volume de l'unité depuis des dispositifs Bluetooth.

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Réception audio » > « Verrouillage volume Bluetooth »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Désactive le contrôle du volume depuis les dispositifs Bluetooth. |
| Limité | Active le contrôle de volume depuis des dispositifs Bluetooth dans la plage limitée (-80,0 dB à -20,0 dB [0,5 à 60,5] et silencieux). |
| Complet | Active le contrôle de volume depuis des dispositifs Bluetooth dans la plage complète (-80,0 dB à +16,5 dB [0,5 à 97,0] et silencieux). |

NOTE

Certains dispositifs Bluetooth peuvent ne pas contrôler le volume de l'unité.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de la transmission audio sur un dispositif Bluetooth®

Permet de choisir de transmettre ou non le son lu sur l'unité aux dispositifs Bluetooth (comme les enceintes et les écouteurs).

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Envoi audio » > « Transmetteur »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction d'émetteur audio Bluetooth. |
| Activé | Active la fonction d'émetteur audio Bluetooth. |

Liens connexes

- « Connexion de l'unité à un dispositif Bluetooth® qui reçoit le son transmis » (p.297)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Connexion de l'unité à un dispositif Bluetooth® qui reçoit le son transmis

Établit une connexion entre l'unité et les dispositifs Bluetooth (comme les enceintes et les écouteurs) qui reçoivent le son transmis depuis l'unité, lorsque « Transmetteur » est réglé sur « Activé » dans le menu « Réglage ».

Menu de configuration

« Bluetooth » > « Envoi audio » > « Recherche d'appareils »

1 Confirmez le message et appuyez sur ENTER.

Une liste de dispositifs Bluetooth pouvant être connectés à l'unité s'affiche.

2 Sélectionnez la liste.

3 Sélectionnez les enceintes ou les écouteurs Bluetooth à connecter à l'unité.

L'appareil souhaité est coché.

4 Sélectionnez « CONNECT ».

Lorsque le processus de connexion est terminé, « Completed » s'affiche.

5 Sélectionnez « OK ».

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Si le dispositif Bluetooth souhaité n'apparaît pas dans la liste, réglez-le sur le mode de jumelage, puis exécutez à nouveau l'opération « Recherche d'appareils ».
- Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, procédez à la déconnexion sur les enceintes ou les écouteurs Bluetooth.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation de la transmission audio sur un dispositif Bluetooth® » (p.296)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages multizone

Vérification des informations sur la zone

Affiche des informations sur la zone.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > « Information »

| | |
|-------------------|---|
| Activé/Désactivé | Mise sous/hors tension pour la zone |
| Entrée | Source d'entrée sélectionnée pour la zone |
| Volume | Réglage du volume pour la zone |
| Réglages Tonalité | Réglage des graves/aigus (niveau de Aigu et Grave) pour la zone |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation des réglages du volume pour la sortie sur la zone

Active les réglages du volume pour la sortie sur la zone.

Si vous avez connecté un amplificateur externe avec contrôle du volume à l'unité, réglez cette fonction sur « Fixe ».

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Volume »

Réglages

| | |
|----------|--|
| Fixe | Désactive les réglages du volume pour la sortie sur la zone. |
| Variable | Active les réglages du volume pour la sortie sur la zone. |

NOTE

Ce réglage n'est pas disponible selon le réglage dans « Affect. amp puiss. ».

Liens connexes

- « Réglage de votre système d'enceintes » (p.225)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la limite supérieure du volume de la zone

Règle la limite supérieure du volume de la zone réglé au moyen des touches comme VOLUME de la télécommande.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Volume maximum »

Plage de réglage

-60,0 dB à +15,0 dB, +16,5 dB [20,5 à 95,5, 97,0]

NOTE

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Volume » est réglé sur « Variable ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation des réglages du volume pour la sortie sur la zone » (p.299)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du volume initial de la zone à la mise sous tension de l'unité

Règle le volume initial de la zone à la mise sous tension de l'unité.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Volume initial »

Réglages

| | | |
|-----------|-------------------------------------|---|
| Désactivé | | Règle le niveau du volume au niveau où il se trouvait avant sa dernière mise en veille. |
| | Silencieux | Pour mettre la sortie audio en sourdine. |
| Activé | -80,0 dB à +16,5 dB [0,5 à 97,0] | Permet de régler le niveau du volume au niveau spécifié. Ce réglage fonctionne uniquement lorsque le niveau du volume est à un réglage inférieur à « Volume maximum ». |

NOTE

Ce réglage n'est disponible que lorsque « Volume » est réglé sur « Variable ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation des réglages du volume pour la sortie sur la zone » (p.299)
- « Réglage de la limite supérieure du volume de la zone » (p.300)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'écart de temps par rapport à la zone principale

Règle l'écart de temps (Retard audio) par rapport à la zone principale.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Retard audio »

Plage de réglage

0 ms à 100 ms

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation des sons mono pour la sortie sur la zone

Permet de choisir de produire ou non des sons mono pour la sortie sur la zone.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Mono »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Ne produit pas de sons mono dans la zone. |
| Activé | Produit des sons mono dans la zone. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du mode Compressed Music Enhancer pour la sortie sur la zone

Règle le mode Compressed Music Enhancer pour la sortie sur la zone. Vous pouvez également utiliser ENHANCER sur la télécommande.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Enhancer »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode Compressed Music Enhancer. |
| Activé | Permet d'activer le mode Compressed Music Enhancer. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la tonalité pour la sortie sur la zone

Permet de régler le niveau de la plage de fréquences élevées (Aigu) et de la plage de fréquences basses (Grave) pour la sortie sur la zone.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Réglages Tonalité »

Réglages

| | |
|------------|--|
| Auto | Règle automatiquement le niveau de Aigu et Grave en synchronisation avec le volume principal. |
| Manuel | Règle manuellement le niveau de Aigu et Grave. La plage réglable est comprise entre -6,0 dB et +6,0 dB. |
| Dérivation | Le niveau de Aigu et Grave n'est pas ajusté. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du mode Extra Bass pour la sortie sur la zone

Règle Extra Bass pour la sortie sur la zone. Avec Extra Bass activé, vous pouvez profiter de sons graves suffisants, indépendamment de la taille des enceintes.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Extra graves »

Réglages

| | |
|-----------|-------------------------------------|
| Désactivé | Le mode Extra graves est désactivé. |
| Activé | Le mode Extra graves est activé. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'équilibre du volume pour la sortie sur la zone

Règle l'équilibre du volume pour la sortie sur la zone. Une valeur supérieure améliore le volume côté droit tandis qu'une valeur inférieure améliore le volume côté gauche.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > (zone) > « Balance gauche / droite »

Plage de réglage

-20 à +20

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Renommer la zone

Change le nom de zone affiché sur le téléviseur.

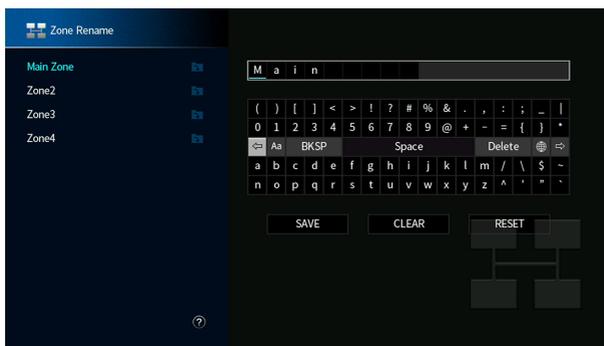
Menu de configuration

« Multi-Zone » > « Renommer Zone »

1 Sélectionnez un nom de zone à renommer.

Le curseur avance à l'écran de modification du nom.

2 Modifiez le nom.



3 Sélectionnez « ENREG. ».

4 Appuyez sur SETUP.

NOTE

- Pour effacer l'entrée, sélectionnez « SUPPR. ».
- Pour rétablir le nom par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du passage au mode fête sur la zone

Active le passage au mode fête.

Menu de configuration

« Multi-Zone » > « Réglage mode fête » > (zone cible)

Réglages

| | |
|------------|--|
| Invalidier | Désactive le passage au mode fête. |
| Valider | Active le passage au mode fête. Vous pouvez activer ou désactiver le mode fête en appuyant sur PARTY sur la télécommande. |

NOTE

Lorsque le mode fête est activé, vous ne pouvez pas modifier les réglages.

Liens connexes

- « Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête) » (p.189)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages système

Vérification des informations système sur l'unité

Affiche les informations système sur l'unité.

Menu de configuration

« System » > « Information »

| | |
|--------------------|--|
| Capteur à distance | Utilisation de la télécommande sur la face avant |
| ID télécommande | Réglage de l'ID de télécommande de l'unité |
| ID système | Numéro ID système |
| Vers. Firmware | Version du microprogramme installé sur l'unité |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la langue du menu

Permet de sélectionner la langue du menu comme le menu de configuration.

Menu de configuration

« System » > « Language »

Réglages

| | |
|----------|----------|
| English | Anglais |
| 日本語 | Japonais |
| Français | Français |
| Deutsch | Allemand |
| Español | Espagnol |
| Русский | Russe |
| Italiano | Italien |
| 中文 | Chinois |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Association d'une prise d'entrée audio avec une prise d'entrée HDMI

Sélectionnez la prise d'entrée audio à lire avec une prise d'entrée HDMI. Vous pouvez lire une vidéo HDMI avec son via une prise d'entrée audio sauf la prise d'entrée HDMI.

Après avoir sélectionné l'entrée HDMI que vous souhaitez définir comme source d'entrée, sélectionnez une prise d'entrée audio dans ce menu.

Menu de configuration

« System » > « Entrée audio »

Réglages

AUDIO 1-4

Prises d'entrée audio/vidéo sur l'unité

| Prises de sortie sur l'appareil vidéo | | Prises d'entrée de l'unité | |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------|-----------|
| Vidéo | Audio | Vidéo | Audio |
| HDMI | Optique numérique | HDMI 1-7 | AUDIO 1-2 |
| | Coaxiale numérique | | AUDIO 3 |
| | Analogique stéréo (RCA) | | AUDIO 2-3 |
| | Analogique stéréo (XLR) | | AUDIO 4 |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la prise d'entrée audio utilisée pour le son du téléviseur

Permet de sélectionner une prise d'entrée audio sur l'unité qui est connectée à la sortie audio TV.

Lorsque vous réglez la source d'entrée de l'unité sur « TV », la lecture audio du téléviseur est la suivante.

- Sans fonction eARC/ARC : le son du téléviseur est lu avec la prise d'entrée audio réglée pour le son du téléviseur dans « Entrée audio TV ».
- Avec la fonction eARC/ARC : le son du téléviseur est lu avec eARC/ARC, quel que soit le réglage dans « Entrée audio TV ».

Lorsque la fonction ARC est utilisée, réglez « Contrôle HDMI » et « ARC » dans le menu « Réglage » sur « Activé ».

Lorsque vous utilisez la fonction eARC, vous n'avez pas besoin de régler la fonction ARC. « Contrôle HDMI » est réglé si nécessaire.

Menu de configuration

« System » > « Entrée audio TV »

Réglages

AUDIO 1-3

NOTE

Vous pourriez avoir besoin de procéder au réglage sur le téléviseur. Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur.

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Réglage de l'utilisation du mode ARC » (p.275)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage des sources d'entrée à ignorer lors de l'utilisation de la touche INPUT

Permet de régler quelles sources d'entrée sont ignorées lors de la pression sur la touche INPUT. Vous pouvez rapidement sélectionner la source d'entrée voulue en utilisant cette fonction.

Menu de configuration

« System » > « Ignorer entrée » > (entrée)

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de ne pas ignorer la source d'entrée sélectionnée. |
| Activé | Permet d'ignorer la source d'entrée sélectionnée. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage automatique des noms de source d'entrée

Définit automatiquement les noms de source d'entrée en fonction de l'appareil externe connecté.

Le nom est créé automatiquement uniquement lorsque l'unité peut obtenir les informations sur l'appareil externe connecté à partir de la source d'entrée (comme HDMI).

Menu de configuration

« System » > « Renommer entrée » > (entrée)

- 1 Sélectionnez une source d'entrée à renommer.**
- 2 Sélectionnez « Auto ».**
- 3 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 2.**
- 4 Appuyez sur SETUP.**

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

Lorsque « Auto » est sélectionné, le nom créé est sauvegardé même après avoir déconnecté l'appareil externe. Pour réinitialiser le réglage par défaut, sans connexion à la prise d'entrée correspondante, faites basculer le réglage sur « Manuel » puis de nouveau sur « Auto ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage manuel des noms de source d'entrée

Définit manuellement les noms de source d'entrée.

Menu de configuration

« System » > « Renommer entrée » > (entrée)

- 1 Sélectionnez une source d'entrée à renommer.**
- 2 Sélectionnez « Manuel ».**
- 3 Appuyez sur ENTER.**
- 4 Modifiez le nom.**
- 5 Sélectionnez « ENREG. ».**
- 6 Pour modifier le nom d'une autre source d'entrée, recommencez les étapes 1 à 5.**
- 7 Appuyez sur SETUP.**

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

- Pour annuler la saisie, appuyez sur « SUPPR. ».
- Pour rétablir le nom par défaut, sélectionnez « RÉINIT ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de la fonction de lecture automatique

Permet de choisir d'utiliser ou non la fonction de Lecture automatique de contenus comme les services de streaming.

Menu de configuration

« System » > « Lecture auto »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Désactive la fonction de lecture automatique. |
| Activé | Commence automatiquement à lire le dernier contenu que vous avez lu. |
| Auto | Commence automatiquement à lire le dernier contenu que vous avez lu lors de la mise en veille de l'unité. |

NOTE

- Avec certaines sources d'entrée, « Activé » ou « Auto » peuvent ne pas être sélectionnables.
- Avec certaines sources d'entrée ou contenus, vous ne pouvez pas activer la fonction de lecture automatique.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage des programmes sonores à ignorer lors de l'utilisation des touches PROGRAM

Permet de régler quel programme sonore est ignoré lors de la pression sur les touches PROGRAM. Vous pouvez sélectionner rapidement le programme sonore souhaité en utilisant cette fonction.

Menu de configuration

« System » > « Saut DSP »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Le programme sonore sélectionné n'est pas ignoré. |
| Activé | Le programme sonore sélectionné est ignoré. |

NOTE

Ce réglage s'applique séparément à chaque programme sonore.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Changement du réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM

Modèle pour

Asie, Taïwan, Brésil, Amérique centrale et Amérique du Sud, et modèles standard

Définit le réglage de la fréquence de syntonisation FM/AM de l'unité en fonction de votre pays ou de votre région.

Menu de configuration

« System » > « Tuner » > « Pas de fréquence »

Réglages

| | |
|------------|--|
| FM100/AM10 | Règle la fréquence FM par pas de 100 kHz et la fréquence AM par pas de 10 kHz. |
| FM50/AM9 | Règle la fréquence FM par pas de 50 kHz et la fréquence AM par pas de 9 kHz. |

NOTE

La présélection (stations de radio enregistrées) et la fréquence sont réinitialisées si vous modifiez les pas de la fréquence de syntonisation radio.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la fonction pour les touches PROGRAM sur la télécommande

Règle la fonction qui est attribuée aux touches PROGRAM sur la télécommande. Vous pouvez utiliser les touches PROGRAM pour d'autres fonctions que la sélection de programmes sonores.

Menu de configuration

« System » > « Touche télécommande » > « Touche PROGRAM »

Réglages

| | |
|------------|---|
| Assigner 1 | Permet de sélectionner les programmes DSP. |
| Assigner 2 | Permet de sélectionner les programmes DSP de films/musique seulement. La touche haut des touches PROGRAM : permute entre les programmes dans la catégorie « FILM » |
| | La touche bas des touches PROGRAM : permute entre les programmes dans la catégorie « MUSIQUE » |
| Assigner 3 | Permet de sélectionner les sources NETWORK. |
| Assigner 4 | Permet d'aller à la page précédente/suivante de l'écran de navigation. |
| Assigner 5 | Active le réglage fin du volume du caisson de graves. |
| Assigner 6 | Active le réglage du volume sonore des dialogues. |
| Assigner 7 | Permet de sélectionner les réglages de lecture aléatoire/répétée. La touche haut des touches PROGRAM : lecture répétée |
| | La touche bas des touches PROGRAM : lecture aléatoire |
| Assigner 8 | Affiche les informations à l'écran. |
| | La touche haut des touches PROGRAM : affiche les informations de statut actuelles sur le téléviseur |
| | La touche haut des touches PROGRAM : ferme les informations de statut actuelles sur le téléviseur |

NOTE

Selon ce réglage, les touches PROGRAM peuvent également être disponibles dans la zone.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage des fonctions pour les touches de couleur sur la télécommande

Permet de régler les fonctions pour les touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE sur la télécommande.

Menu de configuration

« System » > « Touche télécommande » > « Touche colorée »

Réglages

| | |
|--------------------|--|
| Par défaut | Permet d'attribuer les fonctions des dispositifs raccordés à l'unité par un câble HDMI. Ce réglage est efficace si la fonction « Contrôle HDMI » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ». |
| Commande TV | Permet d'attribuer les fonctions de Contrôle TV à chaque touche. RED : QUITT (ferme le menu sur le téléviseur) GREEN : INFO (affiche les informations sur le téléviseur comme la résolution) YELLOW : BROADCAST (change le type d'émission TV) BLUE : Entrée (change l'entrée du téléviseur) Ce réglage est efficace si la fonction « Contrôle HDMI » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ». |
| Contrôle affichage | Permet d'attribuer les fonctions Contrôle affichage à chaque touche. RED : Luminosité - (assombrit l'afficheur de la face avant et les témoins) GREEN : Luminosité + (éclaircit l'afficheur de la face avant et les témoins) YELLOW : Affich. élément - (affiche les informations précédentes sur l'afficheur de la face avant) BLUE : Affich. élément + (affiche les informations suivantes sur l'afficheur de la face avant) |

NOTE

- Pour utiliser le contrôle HDMI, vous devez procéder à la configuration de la liaison du contrôle HDMI après avoir raccordé des appareils compatibles avec le contrôle HDMI lorsque cette fonction est réglée sur « Par défaut » ou « Commande TV ».
- La fonction de liaison du contrôle HDMI et de contrôle HDMI peut ne pas fonctionner correctement si cette fonction est réglée sur « Par défaut » ou « Commande TV ».

Liens connexes

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)
- « Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant » (p.322)
- « Sélection des informations sur l'entrée indiquées sur l'afficheur de la face avant » (p.28)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant

Ajuste la luminosité des éléments suivants sur la face avant. Une valeur supérieure augmente la luminosité de l'afficheur de la face avant.

- Afficheur de la face avant
- Témoins (SURROUND:AI, ZONE, PURE DIRECT)

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Éclairage »

Menu de l'afficheur de la face avant

« Luminosité »

Plage de réglage

-5 à 0

NOTE

- L'afficheur de la face avant est désactivé par « -5 ». Le réglage par défaut est « -2 ».
- Bien que vous ayez réglé « Luminosité » sur « -5 », les messages courts et le menu sur l'afficheur de la face avant s'affichent dans la luminosité « -4 ».
- Si vous réglez « Luminosité » sur « -5 », il est impossible de savoir que l'unité est tension. N'oubliez pas d'éteindre l'unité. Il est recommandé de régler « Veille Automatique » dans le menu « Réglage » sur un autre réglage que « Désactivé ».
- La luminosité des réglages peut devenir sombre si l'option « Mode ECO » est réglée sur « Activé ».
- Le réglage de « Éclairage » dans le menu « Réglage » est synchronisé avec le réglage de « Luminosité » dans le menu « Afficheur de la face avant ».
- Vous pouvez régler « Éclairage » avec les touches de couleur sur la télécommande lorsque « Clé couleur dist. » du menu « Réglage » est réglé sur « Contrôle affichage ».

Liens connexes

- « Réglage des fonctions pour les touches de couleur sur la télécommande » (p.321)
- « Réglage de la durée pour la fonction de veille automatique » (p.332)
- « Réglage de l'utilisation du mode éco » (p.333)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)
- « Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Réglage de l'échelle de l'affichage du volume

Permet de permuter l'échelle de l'affichage du volume.

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Volume »

Réglages

| | |
|------|----------------------------|
| dB | L'unité « dB » |
| 0-97 | La valeur numérique (0-97) |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation de courts messages sur le téléviseur

Permet de choisir d'afficher ou non de courts messages sur le téléviseur lors du fonctionnement de l'unité.

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Message court »

Réglages

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Désactivé | N'affiche pas de messages courts. |
| Activé | Affiche des messages courts. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'emplacement des courts messages

Règle l'emplacement des courts messages sur l'écran du téléviseur.

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Message court » > « Position »

Réglages

| | |
|------|---|
| Bas | Affiche les messages courts au bas de l'écran du téléviseur. |
| Haut | Affiche les messages courts en haut de l'écran du téléviseur. |

NOTE

Ce réglage est disponible uniquement si la fonction « Message court » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'image à utiliser comme fond d'écran sur le téléviseur

Sélectionne l'image à utiliser comme fond d'écran sur le téléviseur.

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Fond d'écran »

Réglages

Type 1-3

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage du bruit de fonctionnement

Permet de choisir d'émettre un son lors de l'utilisation des touches tactiles sur la face avant.

Menu de configuration

« System » > « Son tactile »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Aucun bruit de fonctionnement n'est émis. |
| Activé | Un bruit de fonctionnement est émis. |

NOTE

Le réglage est synchronisé avec le réglage de « Son tactile » dans le menu « Afficheur de la face avant ».

Liens connexes

- « Réglage des bruits de fonctionnement » (p.345)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Spécification de la condition de la prise TRIGGER OUT à utiliser

Spécifie l'état pour les fonctions de la prise TRIGGER OUT qui font se synchroniser les appareils externes avec l'unité.

Menu de configuration

« System » > « Sortie déclencheur1 »/« Sortie déclencheur2 » > « Mode déclencheur »

Réglages

| | |
|--------------|--|
| Alimentation | Synchronise la transmission/l'arrêt du signal électronique avec l'état d'alimentation de la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ». |
| Source | Synchronise la transmission/l'arrêt du signal électronique avec le basculement d'entrée dans la zone spécifiée à l'aide de « Zone destination ». |
| | Un signal électronique est transmis en fonction du réglage. |
| Manuel | Définit manuellement la transmission/l'arrêt du signal électronique. |

Liens connexes

- « Spécification de la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT fonctionne en synchronisation » (p.331)
- « Spécification du niveau de sortie du signal électronique transmis avec chaque entrée » (p.329)
- « Changement manuel du niveau de sortie de la transmission du signal électronique » (p.330)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Spécification du niveau de sortie du signal électronique transmis avec chaque entrée

Spécifie le niveau de sortie du signal électronique transmis avec chaque entrée lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Source ».

Menu de configuration

« System » > « Sortie déclencheur1 »/« Sortie déclencheur2 » > « Mode déclencheur » > « Source » > (entrée)

Réglages

| | |
|------|---|
| Bas | Arrête la transmission du signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option. |
| Haut | Transmet le signal électronique lorsque vous basculez sur la source d'entrée spécifiée dans cette option. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Changement manuel du niveau de sortie de la transmission du signal électronique

Change manuellement le niveau de sortie de la transmission du signal électronique lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Manuel ». Ce réglage peut être utilisé pour confirmer le bon fonctionnement de l'appareil externe connecté via la prise TRIGGER OUT.

Menu de configuration

« System » > « Sortie déclencheur1 »/« Sortie déclencheur2 » > « Mode déclencheur » > « Manuel »

Réglages

| | |
|------|--|
| Bas | Arrête la transmission du signal électronique. |
| Haut | Transmet 12 volts de signal électronique. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Spécification de la zone avec laquelle la prise TRIGGER OUT fonctionne en synchronisation

Spécifie la zone avec laquelle les fonctions de la prise TRIGGER OUT sont synchronisées lorsque « Mode déclencheur » est réglé sur « Alimentation » ou « Source ».

Menu de configuration

« System » > « Sortie déclencheur1 »/« Sortie déclencheur2 » > « Zone destination »

Réglages

| | |
|------------|---|
| Principale | Se synchronise avec la zone principale. |
| (zone) | Se synchronise avec chaque zone. |
| Tout | Se synchronise avec toutes les zones. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de la durée pour la fonction de veille automatique

Définit la durée avant de régler automatiquement l'unité sur le mode veille.

Menu de configuration

« System » > « ECO » > « Veille Automatique »

Réglages

| | |
|--|---|
| Désactivé | Ne règle pas l'unité sur le mode veille. |
| 5 minutes, 20 minutes | Permet de régler l'unité en mode veille lorsque vous n'avez pas utilisé l'unité et que l'unité n'a pas détecté de signal d'entrée pour la durée spécifique. |
| 2 heures, 4 heures, 8 heures, 12 heures | Permet de régler l'unité en mode veille lorsque vous ne l'avez pas utilisée pendant la durée spécifiée. |

NOTE

- Juste avant que l'unité ne passe en mode veille, le nombre de secondes avant le mode veille est indiqué sur l'afficheur de la face avant.
- Avec « Éclairage » réglé sur « -5 », il est impossible de savoir que l'unité est tension. Si vous réglez « Veille Automatique » sur « Désactivé », n'oubliez pas d'éteindre l'unité.

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Réglage de l'utilisation du mode éco

Réduit la consommation d'énergie de l'unité en réglant le mode éco. Si cette fonction est réglée sur « Activé », veuillez à redémarrer l'unité. Le nouveau réglage entre en vigueur après le redémarrage.

Menu de configuration

« System » > « ECO » > « Mode ECO »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de désactiver le mode ECO. |
| Activé | Permet d'activer le mode ECO. L'afficheur de la face avant peut s'assombrir. |

NOTE

Si vous voulez augmenter le volume du son, réglez « Mode ECO » sur « Désactivé ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Pour éviter la modification accidentelle des réglages

Protège les réglages pour éviter des modifications accidentelles.

Menu de configuration

« System » > « Protect. mém. »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Permet de ne pas protéger les réglages. |
| Activé | Protège les réglages. Le changement du réglage est interdit tant que « Désactivé » n'est pas sélectionné. L'icône de verrouillage (🔒) s'affiche sur l'écran du menu. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Restauration des réglages par défaut

Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité (réinitialisation).

Menu de configuration

« System » > « Initialisation »

Choix

| | |
|-------------------------|--|
| Tout réinitialiser | Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité. |
| Réinitialisation vidéo | Restaure les réglages par défaut pour les configurations vidéo. |
| Réinitialisation réseau | Restaure les réglages par défaut pour les configurations réseau. |

1 Sélectionnez « **Tout réinitialiser** », « **Réinitialisation vidéo** » ou « **Réinitialisation réseau** ».

2 Appuyez sur **ENTER** pour exécuter l'initialisation.

Dans le cas de « Tout réinitialiser », l'unité redémarre automatiquement quelques secondes plus tard.

Dans le cas de « Réinitialisation vidéo » ou « Réinitialisation réseau », « Complete » s'affiche sur l'afficheur de la face avant à la fin du processus.

NOTE

Vous pouvez également rétablir les réglages par défaut dans « Initialisation » du menu « Afficheur de la face avant ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Copie de sauvegarde et rétablissement de tous les réglages

Sauvegarde le réglage de l'unité sur une clé USB à mémoire flash et le rétablit sur l'unité. Préparez au préalable une clé USB à mémoire flash utilisant le format FAT16 ou FAT32.

Menu de configuration

« System » > « Sauvegarde/Restauration »

Choix

| | |
|--------------|---|
| Sauvegarde | Sauvegarde tous les réglages de la clé USB à mémoire flash. |
| Restauration | Rétablit tous les réglages sauvegardés précédemment. |

1 Raccordez la clé USB à mémoire flash à la prise USB sur la face avant.

2 Sélectionnez « Sauvegarde » ou « Restauration ».

Pendant le processus, « Executing » s'affiche sur le téléviseur et l'afficheur de la face avant.

Lorsque le processus est terminé, « Complete » s'affiche sur le téléviseur (l'afficheur de face avant). Dans le cas de « Restauration », l'unité redémarre automatiquement quelques secondes plus tard.

Si « Error » apparaît sur le téléviseur (l'afficheur de la face avant), vérifiez les points suivants et reprenez le processus.

Dans le cas de « Sauvegarde » :

- Vous ne pouvez pas sauvegarder par écrasement. Si vous sauvegardez les réglages de manière répétée, déplacez le fichier dans un dossier différent.
- Le fichier est stocké avec le nom « MC_backup_(nom de modèle).dat » dans le chemin de la clé USB à mémoire flash.

Dans le cas de « Restauration » :

- Vérifiez que le fichier est stocké dans le chemin de la clé USB à mémoire flash.

NOTE

- « Restauration » entre en vigueur après avoir sauvegardé tous les réglages.
- Ne mettez pas l'unité hors tension pendant le processus de sauvegarde et de rétablissement. Autrement, les réglages pourraient ne pas être rétablis correctement.
- Les informations sur l'utilisateur (comme le compte, le mot de passe) ne sont pas sauvegardées.
- Vous pouvez également sauvegarder tous les réglages par défaut dans « Sauvegarde/Restauration » du menu « Afficheur de la face avant ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Mise à jour du microprogramme

Permet de mettre à jour le microprogramme. Vous pouvez également vérifier la version du microprogramme et l'ID système.

Menu de configuration

« System » > « Mise à jour microprogramme »

Choix

| | |
|--------------------|--|
| Mise à jour réseau | Met à jour le microprogramme via le réseau. |
| Mise à jour USB | Met à jour le microprogramme au moyen d'une clé USB à mémoire flash. |

NOTE

- « Mise à jour réseau » n'est pas sélectionnable lorsque la mise à jour du microprogramme est en préparation.
- N'exécutez pas ce menu à moins que la mise à jour du microprogramme soit nécessaire. Veuillez également à confirmer les informations fournies avec les mises à jour avant de mettre le microprogramme à jour.
- La mise à jour du microprogramme via le réseau prend environ 20 minutes, voire plus.
- Si la vitesse de connexion Internet est lente, ou si l'unité est connectée au réseau sans fil, la mise à jour du réseau risque de ne pas être possible en fonction de l'état du réseau. Dans ce cas, attendez que la mise à jour du microprogramme soit prête ou bien mettez à jour le microprogramme au moyen de la clé USB à mémoire flash.
- Vous pouvez également mettre à jour le microprogramme grâce à l'option « Mise à jour microprogramme » du menu « Afficheur de la face avant ».

Liens connexes

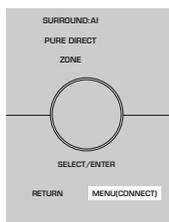
- « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.354)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)

Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

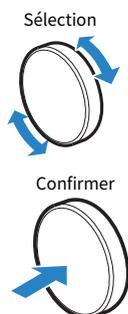
Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant

Effectuez la procédure de base suivante pour utiliser le menu « Afficheur de la face avant ». Utilisez ce menu affiché sur l'afficheur de la face avant au moyen de la face avant.

1 Touchez MENU (CONNECT) sur la face avant.



2 Sélectionnez un élément au moyen de SELECT/ENTER.



3 sélectionnez un réglage.

4 Touchez MENU (CONNECT).

Les réglages sont maintenant terminés.

NOTE

Dans le menu « Afficheur de la face avant », touchez RETURN sur la face avant pour annuler l'opération ou afficher le menu précédent.

Liens connexes

« Réglages par défaut du menu de l'afficheur de la face avant » (p.447)

Éléments du menu de l'afficheur de la face avant

Utilisez le tableau suivant pour configurer les réglages système de l'unité.

| Élément | Page |
|------------------------------|--|
| Luminosité | 340 |
| Alimentation zone | 341 |
| | Verrouillage bouton volume 342 |
| Verrouillage fonction | Verrouillage sélecteur d'entrée 343 |
| | Verrouillage touche scène 344 |
| Son tactile | 345 |
| Capteur à distance | 346 |
| Réglages | Code télécommande 347 |
| | Saut d'informations 348 |
| | Réinitialisation 349 |
| | Sauvegarde/Restauration 350 |
| | Mise à jour microprogramme 351 |
| | Mode démo de vente 352 |

Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant

Ajuste la luminosité des éléments suivants sur la face avant. Une valeur supérieure augmente la luminosité de l'afficheur de la face avant.

- Afficheur de la face avant
- Témoins (SURROUND:AI, ZONE, PURE DIRECT)

Menu de configuration

« System » > « Réglage affichage » > « Éclairage »

Menu de l'afficheur de la face avant

« Luminosité »

Plage de réglage

-5 à 0

NOTE

- L'afficheur de la face avant est désactivé par « -5 ». Le réglage par défaut est « -2 ».
- Si vous réglez « Luminosité » sur « -5 », l'afficheur de la face avant s'éteint après la fermeture du menu.
- Bien que vous ayez réglé « Luminosité » sur « -5 », les messages courts et le menu sur l'afficheur de la face avant s'affichent dans la luminosité « -4 ».
- Si vous réglez « Luminosité » sur « -5 », il est impossible de savoir que l'unité est tension. N'oubliez pas d'éteindre l'unité. Il est recommandé de régler « Veille Automatique » dans le menu « Réglage » sur un autre réglage que « Désactivé ».
- La luminosité des réglages peut devenir sombre si l'option « Mode ECO » est réglée sur « Activé ».
- Le réglage de « Éclairage » dans le menu « Réglage » est synchronisé avec le réglage de « Luminosité » dans le menu « Afficheur de la face avant ».
- Vous pouvez régler « Éclairage » avec les touches de couleur sur la télécommande lorsque « Clé couleur dist. » du menu « Réglage » est réglé sur « Contrôle affichage ».

Liens connexes

- « Réglage des fonctions pour les touches de couleur sur la télécommande » (p.321)
- « Réglage de la durée pour la fonction de veille automatique » (p.332)
- « Réglage de l'utilisation du mode éco » (p.333)
- « Opération de base du menu de configuration » (p.213)
- « Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Mise sous tension ou mise en veille de chaque zone

Met sous tension ou hors tension (veille) la zone à commander.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Alimentation zone » > (zone)

Réglages

| | |
|-----------|-----------------|
| Désactivé | Éteint la zone. |
| Activé | Allume la zone. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Réglage du contrôle du volume sur la face avant

Permet de choisir de contrôler ou non le volume sur la face avant. Vous pouvez désactiver le contrôle du volume sur l'unité pour empêcher un enfant d'augmenter de manière inattendue le volume.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Verrouillage fonction » > « Verrouillage bouton volume »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Active le fonctionnement du volume sur l'unité. |
| Activé | Désactive le fonctionnement du volume sur l'unité. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Réglage de l'utilisation du sélecteur d'entrée sur la face avant

Permet de choisir d'utiliser ou non SELECT/ENTER sur la face avant comme touche de sélection d'entrée.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Verrouillage fonction » > « Verrouillage sélecteur d'entrée »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Active le fonctionnement comme touche de sélection d'entrée de SELECT/ENTER sur l'unité. |
| Activé | Désactive le fonctionnement comme touche de sélection d'entrée de SELECT/ENTER sur l'unité. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Réglage de l'utilisation de la touche SCENE sur la face avant

Permet de choisir d'utiliser ou non SCENE (4 numéros) sur la face avant.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Verrouillage fonction » > « Verrouillage touche scène »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Active le fonctionnement de SCENE sur l'unité. |
| Activé | Désactive le fonctionnement de SCENE sur l'unité. |

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Réglage des bruits de fonctionnement

Permet de choisir d'émettre un son lors de l'utilisation des touches tactiles sur la face avant.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Son tactile »

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Aucun bruit de fonctionnement n'est émis. |
| Activé | Un bruit de fonctionnement est émis. |

NOTE

Le réglage est synchronisé avec le réglage de « Son tactile » dans le menu « Réglage ».

Liens connexes

- « Réglage du bruit de fonctionnement » (p.327)
- « Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Réglage de l'utilisation de la télécommande

Permet de choisir d'utiliser ou non le capteur de la télécommande sur la face avant.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Capteur à distance »

Réglages

| | |
|-----------|--|
| Désactivé | Désactive le capteur de la télécommande. |
| Activé | Active le capteur de la télécommande. |

NOTE

- Pendant que le capteur de la télécommande est désactivé, vous ne pouvez pas contrôler l'unité à partir de la télécommande. Réglez normalement cette fonction sur « Activé ».
- « Capteur à distance désactivé » apparaît sur l'afficheur de la face avant si vous utilisez la télécommande alors que le capteur de télécommande est désactivé.

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Sélection du code de télécommande

Règle le code de télécommande de l'unité de sorte qu'il corresponde au code de la télécommande. Lors de l'utilisation de plusieurs récepteurs AV Yamaha, réglez un seul code de commande pour leur récepteur correspondant.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Code télécommande »

Réglages

ID1, ID2

Changement du code de la télécommande

- Pour sélectionner ID1, tout en maintenant enfoncée la touche de curseur gauche, appuyez longuement sur la touche numérotée SCENE 1 pendant 5 secondes.
- Pour sélectionner ID2, tout en maintenant enfoncée la touche de curseur gauche, appuyez longuement sur la touche numérotée SCENE 2 pendant 5 secondes.

NOTE

Si les codes de télécommande de l'unité et de la télécommande ne correspondent pas, « Disparité code télécommande » apparaît sur l'afficheur de la face avant lorsque la télécommande est utilisée.

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Réglage des éléments d'informations à ignorer lors de l'utilisation de SELECT/ENTER

Permet de régler quels éléments d'informations sont ignorés lors de la pression sur SELECT/ENTER sur la face avant. Vous pouvez sélectionner rapidement les informations souhaitées en utilisant cette fonction pour ignorer les informations inutiles.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Saut d'informations » > (élément d'information)

Réglages

| | |
|-----------|---|
| Désactivé | Les éléments d'informations sélectionnés ne sont pas ignorés. |
| Activé | Les éléments d'informations sélectionnés sont ignorés. |

NOTE

Si vous réglez cette fonction pour tous les éléments d'informations sur « Activé », le premier élément (par défaut) apparaît sur l'afficheur de la face avant.

Liens connexes

- « Sélection des informations sur l'entrée indiquées sur l'afficheur de la face avant » (p.28)
- « Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Restauration des réglages par défaut

Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité (réinitialisation).

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Réinitialisation »

Choix

| | |
|-------------------------|--|
| Tout réinitialiser | Permet de restaurer les réglages par défaut de l'unité. |
| Réinitialisation vidéo | Restaure les réglages par défaut pour les configurations vidéo. |
| Réinitialisation réseau | Restaure les réglages par défaut pour les configurations réseau. |

1 Sélectionnez « Tout réinitialiser », « Réinitialisation vidéo » ou « Réinitialisation réseau ».

2 Sélectionnez « Valider ».

Reconfirmation apparaît sur l'afficheur de la face avant.

3 Sélectionnez « Valider ».

Dans le cas de « Tout réinitialiser », l'unité redémarre automatiquement.

Dans le cas de « Réinitialisation vidéo » ou « Réinitialisation réseau », « Complete » s'affiche à la fin du processus.

NOTE

Vous pouvez également rétablir les réglages par défaut dans « Réinitialisation » du menu « Réglage ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Copie de sauvegarde et rétablissement de tous les réglages

Sauvegarde le réglage de l'unité sur une clé USB à mémoire flash et le rétablit sur l'unité. Préparez au préalable une clé USB à mémoire flash utilisant le format FAT16 ou FAT32.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Sauvegarde/Restauration »

Choix

| | |
|--------------|---|
| Sauvegarde | Sauvegarde tous les réglages de la clé USB à mémoire flash. |
| Restauration | Rétablit tous les réglages sauvegardés précédemment. |

1 Raccordez la clé USB à mémoire flash à la prise USB sur la face avant.

2 Sélectionnez « Sauvegarde » ou « Restauration ».

3 Sélectionnez « Valider ».

Pendant le processus, « Executing » s'affiche. Lorsque le processus est terminé, « Complete » s'affiche. Dans le cas de « Restauration », l'unité redémarre automatiquement quelques secondes plus tard.

Si « Error » apparaît, vérifiez les points suivants et reprenez le processus.

Dans le cas de « Sauvegarde » :

- Vous ne pouvez pas sauvegarder par écrasement. Si vous sauvegardez les réglages de manière répétée, déplacez le fichier dans un dossier différent.
- Le fichier est stocké avec le nom « MC_backup_(nom de modèle).dat » dans le chemin de la clé USB à mémoire flash.

Dans le cas de « Restauration » :

- Vérifiez que le fichier est stocké dans le chemin de la clé USB à mémoire flash.

NOTE

- « Restauration » entre en vigueur après avoir sauvegardé tous les réglages.
- Ne mettez pas l'unité hors tension pendant le processus de sauvegarde et de rétablissement. Autrement, les réglages pourraient ne pas être rétablis correctement.
- Les informations sur l'utilisateur (comme le compte, le mot de passe) ne sont pas sauvegardées.
- Vous pouvez également sauvegarder tous les réglages par défaut dans « Sauvegarde/Restauration » du menu « Réglage ».

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

Mise à jour du microprogramme

Met à jour le microprogramme qui fournit des fonctionnalités supplémentaires ou des améliorations du produit.

Le nouveau microprogramme peut être téléchargé à partir de notre site Web. Pour plus d'informations, reportez-vous aux informations fournies avec les mises à jour.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Mise à jour microprogramme »

Choix

| | |
|--------------------|--|
| Mise à jour réseau | Met à jour le microprogramme via le réseau. |
| Mise à jour USB | Met à jour le microprogramme au moyen d'une clé USB à mémoire flash. |

NOTE

- Lorsque la mise à jour du microprogramme est en préparation, « -- » apparaît dans « Mise à jour réseau » et vous ne pouvez pas mettre à jour le micrologiciel. Lorsqu'une mise à jour du microprogramme récente est disponible, sélectionnez « Valider » et mettez à jour le microprogramme.
- N'exécutez pas ce menu à moins que la mise à jour du microprogramme soit nécessaire. Veillez également à confirmer les informations fournies avec les mises à jour avant de mettre le microprogramme à jour.
- Vous pouvez également mettre à jour le microprogramme grâce à l'option « Mise à jour microprogramme » du menu « Réglage ».

Liens connexes

- « Mises à jour du microprogramme » (p.353)
- « Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

CONFIGURATIONS > Configuration des réglages de l'unité au moyen de la face avant (menu de l'afficheur de la face avant)

Réglage de l'utilisation du mode Démo vente

Permet de choisir d'utiliser ou non le mode Démo vente sur l'afficheur de la face avant. En mode Démo vente, la fonction de l'unité et le code QR s'affichent sur l'afficheur de la face avant. Lorsque vous scannez le code QR avec votre smartphone, vous pouvez lire la page d'introduction de l'unité.

Menu de l'afficheur de la face avant

« Réglages » > « Mode démo de vente »

Réglages

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Désactivé | Désactive le mode Démo vente. |
| Activé | Active le mode Démo vente. |

NOTE

- En mode Démo vente, vous ne pouvez pas confirmer d'informations autres que les démonstrations sur l'afficheur de la face avant. Les informations, comme le nom de l'entrée actuelle, le volume actuel et d'autres informations de statut, ne s'affichent pas sur l'afficheur de la face avant.
- Toutefois, en mode Démo vente, des messages courts sont affichés.
- En mode Démo vente, le réglage de « Veille Automatique » dans le menu « Réglage » est désactivé. Même si « Veille Automatique » est réglé sur une autre option que « Désactivé », l'unité n'entre pas automatiquement en mode veille.

Liens connexes

« Opération de base du menu de l'afficheur de la face avant » (p.338)

MISE À JOUR

Mise à jour du microprogramme de l'appareil

Mises à jour du microprogramme

De nouveaux microprogrammes proposant des fonctions supplémentaires ou des améliorations du produit seront publiés le cas échéant. Pour plus d'informations sur le microprogramme, visitez le site Web de Yamaha. Le microprogramme de l'unité peut être mis à jour via le réseau ou au moyen d'une clé USB à mémoire flash.

■ Lorsque l'unité est connectée à Internet

Si une mise à jour du microprogramme est prête, le témoin de mise à jour du microprogramme sur l'afficheur de la face avant s'allume.



Témoin

NOTE

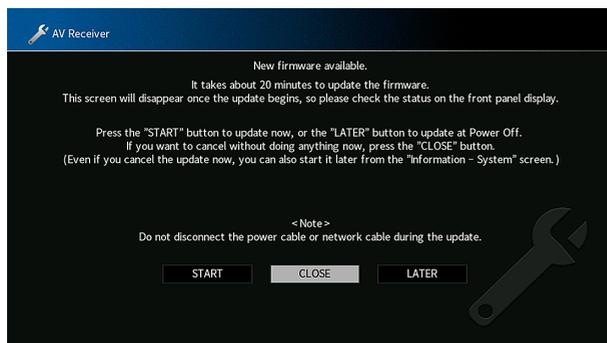
- Le témoin de mise à jour du microprogramme peut ne pas s'allumer lorsqu'une mise à jour du microprogramme récente est disponible.
- Si la vitesse de connexion Internet est lente, ou si l'unité est connectée au réseau sans fil, il se peut que le message du nouveau microprogramme n'apparaisse pas selon l'état de la connexion réseau. Dans ce cas, mettez à jour le microprogramme au moyen de la clé USB à mémoire flash.

Liens connexes

- « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.354)
- « Mise à jour du microprogramme de l'unité au moyen d'une clé USB à mémoire flash » (p.356)

Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau

Lorsque l'unité est connectée à Internet et qu'une mise à jour du microprogramme est prête, le message suivant s'affiche après avoir appuyé sur SETUP.



Confirmez le message et lancez la mise à jour du microprogramme via le réseau.

AVIS

- N'utilisez pas l'unité et ne déconnectez pas le câble d'alimentation ou le câble réseau lors de la mise à jour du microprogramme. Si la mise à jour du microprogramme est interrompue, il se peut que l'unité fonctionne mal. Dans ce cas, contactez le revendeur ou le service après-vente agréé Yamaha le plus proche pour demander une réparation.

1 Lisez la description à l'écran.

2 Sélectionnez « DÉMARRER ».

L'affichage à l'écran s'éteint et la mise à jour du microprogramme débute.

3 Lorsque « UPDATE SUCCESS PLEASE POWER OFF! » apparaît sur l'afficheur de la face avant, appuyez sur situé sur la face avant.

La mise à jour du microprogramme est terminée.

NOTE

- La mise à jour du microprogramme prend environ 20 minutes, voire plus.
- Si la vitesse de connexion Internet est lente, ou si l'unité est connectée au réseau sans fil, il se peut que le message du nouveau microprogramme n'apparaisse pas selon l'état de la connexion réseau. Dans ce cas, mettez à jour le microprogramme au moyen de la clé USB à mémoire flash.

■ Programmation de la mise à jour du microprogramme

À l'étape 2, sélectionnez « PLUS TARD » pour programmer la mise à jour du microprogramme lors de la mise hors tension de l'unité.

Avec une programmation de mise à jour, l'écran de confirmation de mise à jour du microprogramme s'affiche lorsque vous éteignez l'unité.

Appuyez sur ENTER sur la face avant ou sur la télécommande pour lancer la mise à jour du microprogramme. Une fois la mise à jour du microprogramme terminée, l'unité s'éteint automatiquement.

MISE À JOUR > Mise à jour du microprogramme de l'appareil

NOTE

- L'unité se met automatiquement hors tension sans effectuer la mise à jour du microprogramme si deux minutes se sont écoulées depuis l'affichage de l'écran de confirmation de la mise à jour du microprogramme.
- Pour annuler le processus de mise à jour du microprogramme, appuyez sur RETURN sur la face avant ou sur la télécommande, et l'unité se mettra hors tension.
- L'unité se met hors tension sans effectuer la mise à jour du microprogramme si vous l'éteignez avec MusicCast Controller.

Liens connexes

« Mises à jour du microprogramme » (p.353)

Mise à jour du microprogramme de l'unité au moyen d'une clé USB à mémoire flash

Si l'unité n'est pas connectée à Internet, ou si la vitesse de connexion à Internet est lente, mettez à jour le microprogramme au moyen de la clé USB à mémoire flash.

Pour plus d'informations sur les téléchargements et les mises à jour du microprogramme, visitez le site Web de Yamaha.

AVIS

- N'utilisez pas l'unité et ne déconnectez pas le câble d'alimentation ou le câble réseau lors de la mise à jour du microprogramme. Si la mise à jour du microprogramme est interrompue, il se peut que l'unité fonctionne mal. Dans ce cas, contactez le revendeur ou le service après-vente agréé Yamaha le plus proche pour demander une réparation.

Liens connexes

- « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.354)
- « Mises à jour du microprogramme » (p.353)

GUIDE DE DÉPANNAGE

En cas de problème

En cas de problème, vérifiez les points suivants :

Vérifiez les points suivants si l'unité ne fonctionne pas correctement.

- Les câbles d'alimentation de l'unité, du téléviseur et des appareils de lecture (tels que des lecteurs BD/DVD) sont correctement raccordés aux prises secteur.
- L'unité, le subwoofer, le téléviseur et les appareils de lecture (tels que les lecteurs BD/DVD) sont sous tension.
- Les connecteurs de chaque câble sont correctement insérés dans les prises de chaque appareil.

Problème d'alimentation, système et télécommande

L'unité ne se met pas sous tension

● **Le circuit de protection a été activé trois fois de suite.**

Si le témoin de veille sur l'unité clignote lorsque vous essayez de la mettre sous tension, cela indique que la capacité de mise sous tension est désactivée à titre de précaution. Contactez votre revendeur ou le centre d'entretien Yamaha le plus proche pour demander la réparation.

L'unité ne se met pas sous tension en synchronisation avec le téléviseur

● **Le contrôle HDMI sur l'unité est désactivé.**

Si la mise hors tension de l'unité n'est pas synchronisée avec le téléviseur, vérifiez le réglage du contrôle HDMI sur l'unité. Pour plus d'informations sur le contrôle HDMI, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du contrôle HDMI » (p.274)

● **Le contrôle HDMI sur le téléviseur est désactivé.**

Si uniquement la mise sous tension de l'unité n'est pas synchronisée avec le téléviseur, vérifiez le réglage sur le téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et réglez le contrôle HDMI sur le téléviseur.

● **Suite à une panne de courant, l'alimentation de l'unité n'est plus synchronisée.**

Débranchez les câbles HDMI et les câbles d'alimentation, et au bout de cinq minutes, rebranchez d'abord les câbles des appareils de lecture, puis de l'unité et enfin du téléviseur. Ensuite, vérifiez que l'alimentation est synchronisée.

L'unité ne se met pas hors tension

- **Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.**

Sur la face avant, maintenez enfoncée la touche  (alimentation) pendant plus de 15 secondes pour redémarrer l'unité. Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.

L'unité se met immédiatement hors tension (mode veille)

● **L'unité a été mise sous tension pendant un court-circuit au niveau d'un câble d'enceinte.**

Torsadez solidement les fils dénudés de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes.
Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Raccordement de l'enceinte » (p.85)

L'unité entre automatiquement en mode veille

● La minuterie a fonctionné.

Mettez l'unité sous tension et reprenez la lecture.

● La fonction de mise en veille automatique s'est activée, car l'unité n'a pas été utilisée pendant la durée spécifiée.

Pour désactiver la fonction de mise en veille automatique, réglez l'option « Veille Automatique » du menu « Réglage » sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la durée pour la fonction de veille automatique » (p.332)

● Le réglage de l'impédance des enceintes est incorrect.

Réglez l'impédance afin qu'elle corresponde à vos enceintes. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'impédance des enceintes » (p.238)

● Le circuit de protection a été activé du fait d'un court-circuit.

Torsadez solidement les fils dénudés de chaque câble d'enceinte et raccordez l'unité et les enceintes. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Raccordement de l'enceinte » (p.85)

● Le circuit de protection a été activé du fait d'un volume trop élevé.

Baissez le volume. Si l'option « Mode ECO » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé », réglez-la sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du mode éco » (p.333)

L'unité ne réagit pas

- **Le microprocesseur interne s'est figé en raison d'une décharge électrique externe (provoquée par un orage ou une décharge d'électricité statique), ou d'une baisse importante de la tension d'alimentation.**

Sur la face avant, maintenez enfoncée la touche  (alimentation) pendant plus de 15 secondes pour redémarrer l'unité. Si l'anomalie persiste, débranchez la fiche du câble d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez-la.

- **Le contrôle du volume est désactivé sur la face avant.**

Réglez l'option « Verrouillage bouton volume » du menu « Afficheur de la face avant » sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage du contrôle du volume sur la face avant » (p.342)

- **Le fonctionnement de SELECT/ENTER sur la face avant est désactivé.**

Réglez l'option « Verrouillage sélecteur d'entrée » du menu « Afficheur de la face avant » sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du sélecteur d'entrée sur la face avant » (p.343)

- **Le fonctionnement de SCENE sur la face avant est désactivé.**

Réglez l'option « Verrouillage touche scène » du menu « Afficheur de la face avant » sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation de la touche SCENE sur la face avant » (p.344)

La télécommande ne commande pas l'unité

● **L'unité se trouve hors du rayon d'action.**

Utilisez la télécommande dans le rayon d'action. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Rayon d'action de la télécommande » (p.14)

● **Les piles sont usagées.**

Remplacez les piles.

● **Le capteur de la télécommande de l'unité est exposé à la lumière directe du soleil ou d'un éclairage puissant.**

Réglez l'angle d'éclairage ou repositionnez l'unité.

● **Le capteur de la télécommande sur l'unité est désactivé.**

Activez le capteur de la télécommande sur l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation de la télécommande » (p.346)

● **Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques.**

Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Sélection du code de télécommande » (p.347)

● **La télécommande est réglée sur un autre mode de fonctionnement de zone.**

Réglez la télécommande en mode de fonctionnement de la zone cible. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Noms des pièces et fonctions de la télécommande » (p.33)

Impossible de sélectionner la source d'entrée souhaitée même en appuyant sur « INPUT »

● **La fonction qui ignore certaines sources d'entrée est activée.**

Réglez l'option « Ignorer entrée » de la source d'entrée souhaitée dans le menu « Réglage » sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage des sources d'entrée à ignorer lors de l'utilisation de la touche INPUT » (p.314)

L'appareil connecté à l'unité via HDMI ne peut pas être commandé au moyen des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande

- **Le dispositif qui est raccordé à l'unité via HDMI ne prend pas en charge l'utilisation des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE.**

Utilisez un dispositif qui prend en charge l'utilisation des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE.

- **Les réglages des touches RED/GREEN/YELLOW/BLUE de la télécommande ont été modifiés.**

Réglez les options « Touche colorée » du menu « Réglage » sur « Par défaut ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage des fonctions pour les touches de couleur sur la télécommande » (p.321)

L'afficheur de la face avant est désactivé

● **La luminosité de l'afficheur de la face avant est réglée pour être désactivée.**

Réglez « Luminosité » dans le menu « Afficheur de la face avant » ou dans le menu « Réglage » à plus de « -5 ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la luminosité de l'afficheur de la face avant » (p.322)

Problème audio

Absence de son

● **Une autre source d'entrée est sélectionnée.**

Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Procédure de base pour la lecture audio et vidéo » (p.150)

● **L'unité reçoit des signaux qu'elle ne peut pas restituer.**

Certains formats audio numériques ne peuvent pas être lus sur l'unité. Assurez-vous que le type de signal est lisible par l'unité. Pour plus d'informations sur les formats de fichier pris en charge, les formats audio HDMI ou le format de décodage compatible, reportez-vous à :

- « Formats de fichier pris en charge » (p.426)
- « Caractéristiques techniques » (p.433)

● **La Zone n'est pas sous tension.**

Faites glisser le commutateur Zone puis appuyez sur  (alimentation de l'ampli-tuner) pour mettre sous tension la Zone. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Procédure de base dans la zone » (p.187)

● **Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est rompu.**

Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.

Il est impossible d'augmenter le volume

● Le volume maximum est réglé trop bas.

Utilisez l'option « Volume maximum » du menu « Réglage » pour régler le volume maximum. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la valeur limite du volume » (p.256)

● Un appareil raccordé aux prises de sortie de l'unité n'est pas sous tension.

Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie de l'unité.

● Lorsque vous démarrez la lecture sur le dispositif Bluetooth ou AirPlay, le volume de l'unité n'est pas synchronisé avec le volume de chaque dispositif.

Réglez la synchronisation du volume avec chaque dispositif. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via AirPlay » (p.289)
- « Réglage de l'utilisation du contrôle du volume via Bluetooth » (p.295)

Une enceinte spécifique n'émet aucun son

● La source de lecture ne fournit aucun signal pour cette voie.

Pour vérifier, affichez les informations sur le signal audio actuel sur le téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Vérification des informations sur le signal audio » (p.241)

● Le programme sonore/décodeur actuellement sélectionné n'utilise pas l'enceinte.

Pour le vérifier, utilisez l'option « Signal test » du menu « Réglage ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Sortie du signal test » (p.239)

● La sortie audio de l'enceinte est désactivée.

Exécutez la mesure YPAO ou utilisez l'option « Configuration » du menu « Réglage » pour modifier les réglages de l'enceinte. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves » (p.231)
- « Réglage de l'utilisation de chaque enceinte et de sa taille » (p.226)

● Le volume de l'enceinte est défini à un niveau trop bas.

Exécutez la mesure YPAO ou utilisez l'option « Niveau » du menu « Réglage » pour régler le volume de l'enceinte. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Réglage du volume de chaque enceinte » (p.235)

● Le câble d'enceinte raccordant l'unité et l'enceinte est rompu.

Vérifiez les bornes SPEAKERS de l'unité et les prises de l'enceinte. Si le raccordement est correct, remplacez le câble d'enceinte rompu par un autre.

● L'enceinte est défectueuse.

Pour le vérifier, remplacez-la par une autre enceinte. Si l'anomalie persiste même en utilisant une autre enceinte, il se peut que l'unité présente un dysfonctionnement.

Le caisson de graves n'émet aucun son

● **La source de lecture ne fournit aucun signal basse fréquence ou Low Frequency Effect (LFE) ou signal de fréquence grave.**

Pour le vérifier, réglez l'option « Extra graves » du menu « Option » sur « Activé » pour que le caisson de graves produise des composantes basse fréquence de voie avant. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du mode Extra Bass » (p.204)

● **La restitution à partir du caisson de graves est désactivée.**

Exécutez la mesure YPAO ou réglez l'option « Subwoofer » du menu « Réglage » sur « Utiliser ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Déroulement de la configuration des enceintes » (p.114)
- « Réglage de l'utilisation d'un caisson de graves » (p.231)

● **Le volume du caisson de graves est défini à un niveau trop bas.**

Réglez le volume du caisson de graves.

● **Le caisson de graves a été désactivé par sa fonction de mise en veille automatique.**

Désactivez la fonction de mise en veille automatique du caisson de graves ou réglez son niveau de sensibilité.

L'appareil de lecture raccordé à l'unité avec un câble HDMI n'émet aucun son

- **Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).**

Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier.

- **Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.**

Débranchez quelques appareils HDMI.

- **« Sortie audio HDMI » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Désactivé ».**

Réglez la sortie audio HDMI appropriée sur « Activé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la sortie audio HDMI sur les enceintes du téléviseur » (p.277)

L'appareil de lecture n'émet aucun son lorsque le contrôle HDMI est utilisé

- **Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes.**

Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio de l'appareil de lecture soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité.

- **L'audio du téléviseur est sélectionné comme source d'entrée.**

Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.

Le téléviseur n'émet aucun son lorsque le contrôle HDMI est utilisé

● **Le téléviseur est réglé pour restituer les signaux audio sur ses propres enceintes.**

Modifiez le réglage de la sortie audio du téléviseur afin que les signaux audio de ce dernier soient restitués sur les enceintes raccordées à l'unité.

● **Un téléviseur ne prenant pas en charge eARC/ARC est raccordé à l'unité uniquement à l'aide d'un câble HDMI.**

Utilisez un câble optique numérique pour établir une connexion audio. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Connexion HDMI avec un téléviseur » (p.88)

● **Si le téléviseur est raccordé à l'unité avec un câble audio, le réglage d'entrée audio TV ne correspond pas à la connexion réelle.**

Utilisez l'option « Entrée audio TV » du menu « Réglage » pour sélectionner la prise d'entrée audio appropriée. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de la prise d'entrée audio utilisée pour le son du téléviseur » (p.313)

● **Si vous essayez d'utiliser la fonction eARC/ARC, sachez qu'elle est désactivée sur l'unité ou le téléviseur.**

Réglez « ARC » du menu « Réglage » sur « Activé » et activez la fonction eARC/ARC sur le téléviseur. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du mode ARC » (p.275)

● **Si vous essayez d'utiliser la fonction eARC/ARC, le câble HDMI n'est pas connecté à la prise HDMI compatible avec eARC/ARC sur le téléviseur.**

Raccordez le câble HDMI à la prise HDMI compatible avec eARC/ARC (prise HDMI marquée « ARC ») sur le téléviseur. Certaines prises HDMI sur le téléviseur ne sont pas compatibles avec eARC/ARC. Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi pour le téléviseur.

Le son d'un autre appareil est lu lorsque vous réglez la source d'entrée de l'unité sur « TV »

● **La fonction eARC/ARC n'est pas utilisée.**

Le son est lu avec la prise d'entrée audio sélectionnée dans « Entrée audio TV » dans le menu « Réglage », sauf si le son du téléviseur est lu avec la fonction eARC/ARC. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

Seules les enceintes avant produisent un son multivoies

● **Le programme sonore actuellement sélectionné est « 2ch Stereo ».**

Sélectionnez un programme sonore autre que « 2ch Stereo ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Profiter des effets de champ sonore optimisés selon le contenu » (p.133)

Présence de bruit/ronflement

- **L'unité est trop proche d'un autre appareil numérique ou radiofréquence.**

Éloignez l'unité de l'appareil en question.

- **Le câble raccordant l'unité et l'appareil de lecture est rompu.**

Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.

Le son est déformé

- **Un appareil (comme un amplificateur de puissance externe) raccordé aux prises de sortie audio de l'unité n'est pas sous tension.**

Mettez sous tension tous les appareils raccordés aux prises de sortie audio de l'unité.

- **Le volume de l'unité est défini à un niveau trop élevé.**

Baissez le volume. Si l'option « Mode ECO » du menu « Réglage » est réglée sur « Activé », réglez-la sur « Désactivé ». Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du mode éco » (p.333)

Problème vidéo

Absence d'image

● **Une autre source d'entrée est sélectionnée sur l'unité.**

Sélectionnez une source d'entrée appropriée à l'aide des touches de sélection.

● **Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.**

Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher l'image à partir de l'unité.

● **La sortie du signal vidéo à partir de l'unité n'est pas prise en charge par le téléviseur.**

Vérifiez le réglage de la sortie vidéo de l'appareil de lecture. Pour plus d'informations sur les signaux vidéo pris en charge par le téléviseur, reportez-vous au mode d'emploi de ce dernier.

● **Le câble raccordant l'unité et le téléviseur (ou l'appareil de lecture) est rompu.**

Si le raccordement est correct, remplacez le câble par un autre.

● **Une prise HDMI OUT incorrecte est sélectionnée sur l'unité.**

Appuyez sur HDMI OUT sur la télécommande pour sélectionner la prise HDMI OUT qui sera utilisée pour la sortie du signal. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Sélection d'une prise de sortie HDMI » (p.151)

L'appareil raccordé à l'unité avec un câble HDMI ne lit aucune vidéo

● **Le signal vidéo d'entrée (résolution) n'est pas pris en charge par l'unité.**

Pour vérifier les informations sur le signal vidéo actuel (résolution) et les signaux vidéo pris en charge par l'unité, reportez-vous à :

- « Vérification des informations sur le signal HDMI » (p.269)

● **Le téléviseur ne prend pas en charge le système HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection).**

Reportez-vous au mode d'emploi du téléviseur et vérifiez les spécifications de ce dernier.

● **Le nombre d'appareils raccordés à la prise HDMI OUT est supérieur à la limite.**

Débranchez quelques appareils HDMI.

● **Le réglage du format de signal HDMI 4K/8K est incorrect.**

Réglez sur « 8K Mode » comme suit pour entrer/sortir du contenu vidéo 8K. Le réglage est nécessaire pour chaque prise d'entrée HDMI.

- « Réglage du format de signal HDMI 4K/8K » (p.281)

Aucune image (contenu nécessitant un périphérique HDMI compatible HDCP 1.4/2.3) émise par l'appareil de lecture

- **Le téléviseur (prise d'entrée HDMI) ne prend pas en charge HDCP 1.4/2.3.**

Raccordez l'unité au téléviseur (prise d'entrée HDMI) qui prend en charge HDCP 1.4/2.3. (Le message d'avertissement peut s'afficher sur l'écran du téléviseur.)

Le menu « Option » ou « Configuration » ne s'affiche pas sur le téléviseur

● **Une autre source d'entrée est sélectionnée sur le téléviseur.**

Changez la source d'entrée du téléviseur afin d'afficher la vidéo à partir de l'unité (prise HDMI OUT).

● **Pure Direct est activé.**

Appuyez sur PURE DIRECT pour désactiver Pure Direct. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Lecture de qualité supérieure (Pure Direct) » (p.141)

La vidéo est interrompue

- **Si vous utilisez deux téléviseurs dans la zone principale, un autre téléviseur est éteint lorsque « HDMI OUT 1 2 » est sélectionné.**

Sélectionnez « HDMI OUT 1 » ou « HDMI OUT 2 » pour émettre les signaux uniquement sur le téléviseur que vous utilisez. Pour plus d'informations sur la sélection de la sortie HDMI, reportez-vous à :

- « Sélection d'une prise de sortie HDMI » (p.151)

Problème de radio FM/AM

La réception radio FM est faible ou parasitée

● **L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.**

Réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne FM ou placez-la à un autre endroit.

● **Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.**

Appuyez sur MODE de la télécommande pour sélectionner la réception radio FM mono.

La réception radio AM est faible ou parasitée

- **Les bruits peuvent être provoqués par des lampes fluorescentes, moteurs, thermostats ou autres appareils électriques.**

Il est difficile d'éliminer totalement les parasites. Ils peuvent cependant être réduits en installant une antenne AM extérieure.

Les stations de radio ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement

● **Vous êtes trop éloigné de la station de transmission FM.**

Sélectionnez la station manuellement. Ou bien utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments. Pour plus d'informations sur la sélection de la station, reportez-vous à :

- « Écoute de la radio » (p.159)

● **Le signal radio AM est faible.**

Réglez l'orientation de l'antenne AM. Sélectionnez la station manuellement. Utilisez une antenne AM extérieure. Pour plus d'informations sur la sélection de la station, reportez-vous à :

- « Écoute de la radio » (p.159)

Impossible d'enregistrer les stations de radio AM en tant que présélections

● **L'option Auto Preset a été utilisée.**

L'option Auto Preset permet uniquement d'enregistrer les stations radio FM. Enregistrez les stations de radio AM manuellement. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Enregistrement manuel d'une station de radio » (p.162)

Les stations de radio ne peuvent pas être sélectionnées en appuyant sur PRESET

● **Aucune station de radio n'est enregistrée.**

Lorsqu'aucune station de radio n'est enregistrée, « Aucun préréglage » apparaît sur l'afficheur de la face avant en appuyant sur PRESET. Enregistrez la station de radio sur le numéro de présélection. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Enregistrement manuel d'une station de radio » (p.162)

Vous pouvez également enregistrer automatiquement les stations de radio FM émettant des signaux puissants (Auto Preset). Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Enregistrement automatique de stations de radio FM (Auto Preset) » (p.163)

Les stations de radio FM dont les signaux sont faibles peuvent ne pas être enregistrées automatiquement. Enregistrez manuellement les stations.

Problème de radio DAB

Aucune réception radio DAB

● **L'analyse initiale n'est pas exécutée.**

Procédez à un balayage initial pour capter la radio DAB. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Préparation de la syntonisation DAB » (p.157)

Aucune réception radio DAB même après avoir procédé à un balayage initial

● **La réception radio DAB est médiocre.**

Vérifiez la réception dans Aide au réglage sur la face avant, puis réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne, ou placez-la à un autre endroit. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Préparation de la syntonisation DAB » (p.157)

● **Absence de couverture DAB dans votre zone.**

Pour connaître la couverture DAB dans votre zone, consultez votre revendeur ou le site WorldDMB à l'adresse suivante : <http://www.worlddab.org>.

La réception radio DAB est faible ou parasitée

● L'appareil est soumis aux effets de trajets multiples.

Vérifiez la réception dans Aide au réglage sur la face avant, puis réglez la hauteur ou l'orientation de l'antenne, ou placez-la à un autre endroit. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Préparation de la syntonisation DAB » (p.157)

● Vous êtes trop éloigné de la station de transmission DAB.

Utilisez une antenne extérieure. Nous vous conseillons d'utiliser une antenne sensible à plusieurs éléments.

Informations DAB non disponibles ou inexactes

- **La station de radio DAB peut être temporairement hors service ou ne pas fournir d'informations.**

Contactez l'émetteur DAB.

Absence de son de la radio DAB

- **La station de radio DAB sélectionnée peut être temporairement hors service.**

Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.

Problème USB

L'unité ne détecte pas la clé USB à mémoire flash

● **La clé USB à mémoire flash n'est pas correctement raccordée à la prise USB.**

Mettez l'unité hors tension, rebranchez votre clé USB à mémoire flash et remettez l'unité sous tension.

● **Le système de fichiers de la clé USB à mémoire flash n'est pas au format FAT16 ou FAT32.**

Utilisez une clé USB à mémoire flash au format FAT16 ou FAT32.

Impossible d'afficher les dossiers et fichiers de la clé USB à mémoire flash

- **Les données de la clé USB à mémoire flash sont protégées par cryptage.**

Utilisez une clé USB à mémoire flash sans fonction de cryptage.

Le contenu enregistré sur la clé USB à mémoire flash ne peut pas être rappelé en appuyant sur PRESET

- **Une clé USB à mémoire flash différente de celle enregistrée est connectée à l'unité.**
Branchez la clé USB à mémoire flash qui contient le contenu enregistré en tant que raccourci vers l'unité.
- **Le contenu enregistré (fichier) a été déplacé.**
Enregistrez à nouveau le contenu.
- **Certains fichiers de musique ont été ajoutés ou supprimés dans ou du dossier.**
L'unité ne peut pas rappeler correctement le contenu enregistré. Enregistrez à nouveau le contenu.

L'unité ne lit pas en continu les fichiers de la clé USB à mémoire flash

- **Lorsque, pendant la lecture, l'unité détecte des fichiers de format incompatible, la lecture s'arrête automatiquement.**

Ne sauvegardez pas de fichiers de format incompatible (comme les images et les fichiers masqués) dans des dossiers pour lecture.

- **Le dossier sélectionné contient plus de 500 fichiers de musique.**

La limite maximum pour la lecture est de 500 fichiers de musique. La structure des dossiers de votre clé USB à mémoire flash peut réduire la limite maximum.

Problème réseau

La fonction réseau ne fonctionne pas

● **Les paramètres réseau (adresse IP) n'ont pas été obtenus correctement.**

Activez la fonction du serveur DHCP sur votre routeur et réglez l'option « DHCP » du menu « Réglage » sur « Activé » sur l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage automatique des paramètres réseau (DHCP) » (p.285)

Si vous souhaitez configurer manuellement les paramètres réseau, vérifiez que vous utilisez une adresse IP qui n'est pas utilisée par d'autres périphériques réseau dans votre réseau. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage manuelle des paramètres réseau » (p.286)

● **L'unité est connectée à un routeur IPv6.**

Certaines fonctions réseau de l'unité ne prennent pas en charge le réseau IPv6. Connectez-la à un réseau IPv4.

L'unité ne peut pas se connecter à Internet via un routeur sans fil (point d'accès)

● **Le routeur sans fil (point d'accès) est mis hors tension.**

Mettez le routeur sans fil sous tension.

● **L'unité et le routeur sans fil (point d'accès) sont trop éloignés.**

Placez l'unité et le routeur sans fil (point d'accès) plus proches l'un de l'autre.

● **Un obstacle se trouve entre l'unité et le routeur sans fil (point d'accès).**

Déplacez l'unité et le routeur sans fil (point d'accès) à un endroit où il n'y a aucun obstacle entre les deux.

● **Le routeur sans fil (point d'accès) est réglé pour utiliser le canal sans fil 14.**

Changez les réglages du routeur sans fil (point d'accès) pour qu'il utilise l'un des canaux sans fil entre 1 et 13.

Le réseau sans fil est introuvable

- **Les fours à micro-ondes ou autres appareils sans fil dans votre voisinage peuvent perturber la communication sans fil.**

Désactivez ces appareils ou éloignez l'unité et le routeur sans fil (point d'accès). Si votre routeur sans fil prend en charge la bande 5 GHz, établissez une nouvelle connexion dans la bande 5 GHz.

- **L'accès au réseau est limité par les paramètres du pare-feu du router sans fil (point d'accès).**

Vérifiez le paramètre du pare-feu du router sans fil (point d'accès).

L'unité ne détecte pas le serveur média (PC/NAS)

- **Le réglage du partage de support est incorrect.**

Configurez le réglage du partage et sélectionnez l'unité en tant que dispositif sur lequel le contenu musical est partagé.

- **Certains logiciels de sécurité installés sur votre serveur média bloquent l'accès de l'unité à votre serveur média.**

Vérifiez les réglages du logiciel de sécurité installé sur votre serveur média.

- **L'unité et le serveur média ne sont pas sur le même réseau.**

Vérifiez les connexions réseau et vos paramètres de routeur avant de connecter l'unité et le serveur média au même réseau.

Impossible d'afficher ou de lire les fichiers sur le serveur média (PC/NAS)

● **Les fichiers ne sont pas pris en charge par l'unité ou le serveur multimédia.**

Utilisez le format de fichier pris en charge à la fois par l'unité et le serveur multimédia. Pour plus d'informations sur les formats de fichiers pris en charge par l'unité, reportez-vous à la section :

- « Formats de fichier pris en charge » (p.426)

Le contenu enregistré dans le serveur média (PC/NAS) ne peut pas être rappelé en appuyant sur PRESET

- **Le serveur média (PC/NAS) est éteint.**

Allumez le serveur média qui contient le contenu enregistré.

- **Le serveur média (PC/NAS) n'est pas connecté au réseau.**

Vérifiez les connexions réseau et les réglages de votre routeur.

- **Le contenu enregistré (fichier) a été déplacé.**

Enregistrez à nouveau le contenu.

- **Certains fichiers de musique ont été ajoutés ou supprimés dans ou du dossier.**

L'unité ne peut pas rappeler correctement le contenu enregistré.

Enregistrez à nouveau le contenu.

Impossible de lire la radio sur Internet

● L'unité n'est pas connectée à Internet.

Pour utiliser une station de radio sur Internet, l'unité doit être connectée à Internet. Vérifiez si les paramètres réseau (tels que l'adresse IP) sont correctement attribués à l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Vérification des informations réseau de l'unité » (p.283)

● La station radio Internet sélectionnée est actuellement indisponible.

Il se peut qu'un problème soit survenu au niveau de la station de radio ou que le service ait été interrompu. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.

● La station radio Internet sélectionnée n'émet plus actuellement.

Certaines stations de radio Internet n'émettent pas à certaines heures de la journée. Réessayez ultérieurement ou sélectionnez une autre station.

● L'accès au réseau est limité par les paramètres de pare-feu de vos périphériques réseau (tels que le routeur).

Vérifiez le réglage pare-feu de vos périphériques réseau. La radio Internet est uniquement lisible lorsqu'elle passe par le port désigné par chaque station radio. Le numéro de port varie en fonction de la station de radio.

L'iPhone ne reconnaît pas l'unité lorsque vous utilisez AirPlay

- **L'unité est connectée à un routeur à plusieurs SSID.**

Il se pourrait que la fonction de séparation de réseau du routeur interdise l'accès à l'unité. Connectez l'iPhone au SSID ayant accès à l'unité. (Connectez-le au SSID principal en haut de la liste).

Impossible de lire la musique avec AirPlay

- **L'unité ne parvient pas à lire les morceaux stockés sur l'iPhone.**

Vérifiez les données. S'il est impossible de les lire sur l'iPhone lui-même, il se peut que la zone de stockage ou les données soient corrompues.

L'application pour dispositifs mobiles ne détecte pas l'unité

- **L'unité et le dispositif mobile ne sont pas sur le même réseau.**

Vérifiez les connexions réseau et les réglages de votre routeur, puis connectez l'unité et le dispositif mobile au même réseau.

- **L'unité est connectée à un routeur à plusieurs SSID.**

Il se pourrait que la fonction de séparation de réseau du routeur interdise l'accès à l'unité. Connectez le dispositif mobile au SSID ayant accès à l'unité. (Connectez-le au SSID principal en haut de la liste).

La mise à jour du microprogramme via le réseau a échoué

● **La raison en est peut-être l'état du réseau.**

Mettez de nouveau à jour le microprogramme via le réseau ou utilisez une clé USB à mémoire flash. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Mise à jour du microprogramme » (p.337)

Problème Bluetooth®

Une connexion Bluetooth® n'a pas pu être établie

● **Les antennes sans fil sur la face arrière ne tiennent pas debout.**

Tenez les antennes sans fil droit pour la connexion sans fil à un dispositif Bluetooth.

● **La fonction Bluetooth de l'unité est désactivée.**

Activez la fonction Bluetooth. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Réglage de l'utilisation du Bluetooth® » (p.292)

● **La fonction Bluetooth d'un dispositif Bluetooth est désactivée.**

Activez la fonction Bluetooth d'un dispositif Bluetooth.

● **Un autre dispositif Bluetooth est déjà connecté à l'unité.**

Mettez fin à la connexion Bluetooth en cours, puis établissez une nouvelle connexion. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité » (p.165)

● **L'unité et le dispositif Bluetooth sont trop éloignés.**

Rapprochez le dispositif Bluetooth de l'unité.

● **Un appareil (tel qu'un micro-onde ou réseau local sans fil) à proximité émet des signaux dans la bande de fréquence 2,4 GHz.**

Éloignez l'unité et le dispositif Bluetooth de ces appareils. Si votre routeur sans fil prend en charge la bande 5 GHz, établissez une nouvelle connexion dans la bande 5 GHz.

● **Le dispositif Bluetooth ne doit pas prendre en charge A2DP.**

Utilisez un dispositif Bluetooth qui prend en charge A2DP.

● **Les informations sur la connexion enregistrées sur le dispositif Bluetooth ne fonctionnent pas pour une raison quelconque.**

Supprimez ces informations sur le dispositif Bluetooth, puis établissez une nouvelle connexion entre le dispositif Bluetooth et l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité » (p.165)

Aucun son n'est émis ou le son est interrompu lors de la lecture par connexion Bluetooth®

● **Le volume du dispositif Bluetooth est réglé à un niveau trop bas.**

Montez le volume du dispositif Bluetooth.

● **Le dispositif Bluetooth n'est pas configuré pour envoyer des signaux audio vers l'unité.**

Altermnez la sortie audio du dispositif Bluetooth vers l'unité.

● **La connexion Bluetooth a été arrêtée.**

Établissez une nouvelle connexion Bluetooth entre le dispositif Bluetooth et l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à :

- « Lecture de la musique de dispositifs Bluetooth® sur l'unité » (p.165)

● **L'unité et le dispositif Bluetooth sont trop éloignés.**

Rapprochez le dispositif Bluetooth de l'unité.

● **Un appareil (tel qu'un micro-onde ou réseau local sans fil) à proximité émet des signaux dans la bande de fréquence 2,4 GHz.**

Éloignez l'unité et le dispositif Bluetooth de ces appareils. Si votre routeur sans fil prend en charge la bande 5 GHz, établissez une nouvelle connexion dans la bande 5 GHz.

Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant

Signalement d'erreurs sur l'afficheur de la face avant

Reportez-vous au tableau suivant si un message d'erreur apparaît sur l'afficheur de la face avant.

| Message | Causes possibles | Actions correctives |
|-------------------------------------|---|---|
| Check SP Wires | Les câbles d'enceintes sont court-circuités. | Torsadez solidement les fils nus de chaque câble et raccordez-les correctement à l'unité et aux enceintes. Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Raccordement de l'enceinte » (p.85) |
| Accès refusé | L'accès aux serveurs média (PC/NAS) est refusé. | Configurez les réglages de partage et sélectionnez l'unité en tant que dispositif sur lequel le contenu musical est partagé. |
| Erreur d'accès | L'unité ne parvient pas à accéder au dispositif USB. | Mettez l'unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l'anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB. |
| | Un problème est survenu lors de l'acheminement du signal du réseau vers l'unité. | Assurez-vous que votre routeur et votre modem sont sous tension, et vérifiez la connexion entre l'unité et votre routeur (ou concentrateur). Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Raccordement d'un câble de réseau (connexion câblée) » (p.101) « Préparation des antennes sans fil (connexion sans fil) » (p.102) |
| Lecture impossible | L'unité ne peut pas lire les morceaux. | Assurez-vous que le type de fichiers est lisible par l'unité. Si l'unité prend en charge le format de fichier, mais qu'elle ne parvient toujours pas à lire les fichiers, il se peut que le réseau soit surchargé. Pour plus d'informations sur les formats pris en charge par l'unité, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Formats de fichier pris en charge » (p.426) |
| USB Surchargé | Une surintensité traverse le dispositif USB. | Mettez l'unité hors tension et rebranchez votre dispositif USB. Si l'anomalie persiste, essayez un autre dispositif USB. |
| Internal Error | Une erreur interne s'est produite. | Contactez votre revendeur ou un centre d'entretien Yamaha agréé. |
| Disparité code télécommande | Le code de télécommande de l'unité et celui de la télécommande ne sont pas identiques. | Modifiez le code de télécommande de l'unité ou celui de la télécommande. Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Sélection du code de télécommande » (p.347) |
| Capteur à distance désactivé | Le capteur de la télécommande sur l'unité est désactivé. | Activez le capteur de la télécommande sur l'unité. Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Réglage de l'utilisation de la télécommande » (p.346) |
| NOT FOUND | Dans « Mise à jour USB », le fichier du microprogramme stocké sur la clé USB à mémoire flash est introuvable. | Vérifiez que le nouveau microprogramme est stocké sur la clé USB à mémoire flash. Pour plus d'informations sur les téléchargements, visitez le site Web de Yamaha. |
| Version error | La mise à jour du microprogramme a échoué. | Mettez, à nouveau, le microprogramme à jour. Pour plus d'informations, reportez-vous à : <ul style="list-style-type: none"> « Mise à jour du microprogramme » (p.351) « Mise à jour du microprogramme de l'unité via le réseau » (p.354) |
| Update failed. | La mise à jour du microprogramme a échoué. | Selon les conseils affichés sur l'afficheur de la face avant, mettez à nouveau à jour le microprogramme. |

ANNEXE

Entretien et nettoyage

Entretien de la face avant

Procédez comme suit pour entretenir la face avant.

- Essuyez la face avant avec un chiffon doux et sec. Ne frottez pas fort la surface.
Le non-respect de cette consigne peut endommager la surface.
- Avant de nettoyer la face avant, veillez à mettre l'unité hors tension (en veille).
- En mode veille, maintenez enfoncé SELECT/ENTER pour désactiver le fonctionnement de l'écran tactile afin d'éviter que l'unité ne s'allume inopinément.

Raccordement à un réseau sans fil

Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil

Sélectionnez une méthode de connexion sans fil en fonction de votre environnement réseau.

- 1 Appuyez sur SETUP.**
- 2 Sélectionnez « Réseau ».**
- 3 Sélectionnez « Connexion réseau ».**
- 4 Sélectionnez « Sans fil ».**

Les méthodes de connexion suivantes sont disponibles.

- « Configuration d'une connexion sans fil au moyen du bouton WPS » (p.414)
- « Configuration d'une connexion sans fil au moyen d'un iPhone » (p.415)
- « Configuration d'une connexion sans fil en sélectionnant dans la liste des points d'accès disponibles » (p.416)
- « Configuration manuelle d'une connexion sans fil » (p.417)
- « Configuration d'une connexion sans fil au moyen du code PIN WPS » (p.418)

NOTE

Lorsque l'unité est ajoutée au réseau MusicCast, les réglages réseau peuvent être configurés simultanément. Si vous utilisez MusicCast, cette méthode est recommandée.

Liens connexes

« Ajout de l'unité au réseau MusicCast » (p.111)

Configuration d'une connexion sans fil au moyen du bouton WPS

Vous pouvez facilement configurer une connexion sans fil avec une pression sur le bouton WPS sur le routeur sans fil.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau » > « Sans fil »

1 Sélectionnez « Bouton WPS ».

2 Selon les instructions affichées à l'écran, connectez-vous sans fil au réseau.

Lorsque le processus de connexion est terminé, « terminé » s'affiche sur le téléviseur.

Si « non connecté » s'affiche, répétez depuis l'étape 1 ou essayez une méthode de connexion différente.

Les réglages réseau sont maintenant terminés.

NOTE

Il se peut que l'unité ne se connecte pas au routeur sans fil si WEP est utilisé comme méthode de cryptage. Dans ce cas, essayez une autre méthode de connexion.

À propos de WPS

- WPS (Wi-Fi Protected Setup) est une norme établie par la Wi-Fi Alliance qui permet un établissement aisé d'un réseau domestique sans fil.

Liens connexes

« Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)

Configuration d'une connexion sans fil au moyen d'un iPhone

Vous pouvez configurer une connexion sans fil en appliquant les réglages de connexion sur un iPhone. Avant de poursuivre, vérifiez que votre iPhone est connecté à un routeur sans fil.

NOTE

L'iPhone doit utiliser iOS 7 ou ultérieur.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau » > « Sans fil »

1 Sélectionnez « WAC(iOS) ».

2 Selon les instructions affichées à l'écran, connectez-vous sans fil au réseau.

Une fois le partage terminé, l'unité se connecte automatiquement au réseau sélectionné. Les réglages réseau sont maintenant terminés.

NOTE

- Ce processus rétablira les réglages par défaut pour les réglages suivants.
 - Réglages réseau
 - Réglages Bluetooth
 - Contenus Bluetooth, USB, serveur média et réseau enregistrés dans des raccourcis
 - Stations de radio sur Internet enregistrées dans les « Favoris »
 - Informations sur le compte pour les services réseau
- Cette configuration ne fonctionne pas si la méthode de sécurité de votre routeur sans fil (point d'accès) est WEP. Dans ce cas, optez pour une autre méthode de connexion.
- Si l'unité est connectée avec un câble réseau, un message d'avertissement s'affiche sur le téléviseur. Débranchez le câble réseau de l'unité, puis configurez une connexion sans fil.

Liens connexes

« Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)

Configuration d'une connexion sans fil en sélectionnant dans la liste des points d'accès disponibles

Vous pouvez configurer une connexion sans fil en sélectionnant un point d'accès dans la liste des routeurs LAN sans fil trouvés par l'unité. Vous devez entrer manuellement la clé de sécurité.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau » > « Sans fil »

1 Sélectionnez « Analyse du point d'accès ».

2 Selon les instructions affichées à l'écran, connectez-vous sans fil au réseau.

Lorsque le processus de connexion est terminé, « terminé » s'affiche sur le téléviseur.

Si « non connecté » s'affiche, répétez depuis l'étape 1 ou essayez une méthode de connexion différente.

Les réglages réseau sont maintenant terminés.

Liens connexes

« Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)

Configuration manuelle d'une connexion sans fil

Vous pouvez configurer une connexion sans fil en saisissant manuellement les informations requises. Vous devez configurer le SSID (nom du réseau), la méthode de cryptage et la clé sécurité de votre réseau.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau » > « Sans fil »

1 Sélectionnez « Configuration manuelle ».

2 Selon les instructions affichées à l'écran, connectez-vous sans fil au réseau.

Lorsque le processus de connexion est terminé, « terminé » s'affiche sur le téléviseur.

Si « non connecté » s'affiche, vérifiez que toutes les informations sont entrées correctement et recommencez l'étape 1, etc.

Les réglages réseau sont maintenant terminés.

Liens connexes

« Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)

Configuration d'une connexion sans fil au moyen du code PIN WPS

Vous pouvez régler une connexion sans fil en entrant le code PIN de l'unité dans le routeur sans fil. La méthode est disponible si le routeur sans fil prend en charge la méthode de code WPS PIN.

Menu de configuration

« Réseau » > « Connexion réseau » > « Sans fil »

1 Sélectionnez « Code PIN ».

2 Selon les instructions affichées à l'écran, connectez-vous sans fil au réseau.

Lorsque le processus de connexion est terminé, « terminé » s'affiche sur le téléviseur.

Si « non connecté » s'affiche, répétez depuis l'étape 1 ou essayez une méthode de connexion différente.

Les réglages réseau sont maintenant terminés.

Liens connexes

« Sélection d'une méthode de connexion réseau sans fil » (p.413)

Utilisation des enceintes de présence

Disposition des enceintes de présence

Les trois configurations de disposition suivantes sont disponibles pour les enceintes de présence. Choisissez-en une convenant à votre environnement d'écoute.

- Hauteur avant/Hauteur arrière
- Au-dessus
- Dolby Enabled SP

NOTE

- Vous pouvez profiter du son Dolby Atmos, DTS:X, AURO-3D ou CINEMA DSP HD³ avec n'importe quelle configuration.
- Lorsque vous utilisez les enceintes de présence, configurez le réglage « Disposition » des enceintes de présence avant et arrière dans le menu « Réglage » avant d'optimiser automatiquement les réglages d'enceinte (YPAO).

Liens connexes

- « Réglage de la disposition des enceintes de présence avant » (p.228)
- « Réglage de la disposition des enceintes de présence arrière » (p.229)

Installation des enceintes de présence sur la position Hauteur avant/Hauteur arrière

Installez les enceintes de présence sur le mur frontal/arrière (Hauteur avant/Hauteur arrière).

Un champ sonore naturel est restitué avec un excellent lien des espaces gauche, droit, haut et bas, et une extensité sonore efficace.



Installation des enceintes de présence sur la position Au-dessus

Installez les enceintes de présence au plafond au-dessus de la position d'écoute (Au-dessus).

Des effets sonores et un champ sonore réalistes sont restitués du plafond avec un lien excellent entre les espaces sonores avant et arrière.



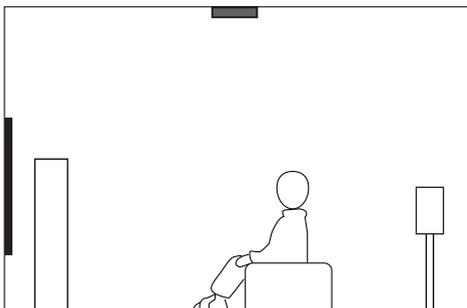
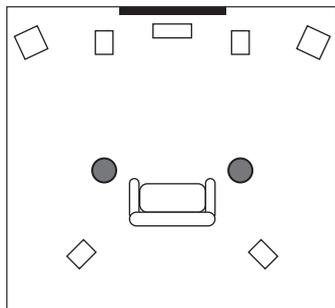
ATTENTION

- Veillez à utiliser des enceintes conçues pour être utilisées au plafond et prenez des mesures anti-chute. Confiez les travaux d'installation à un sous-traitant ou revendeur qualifié.

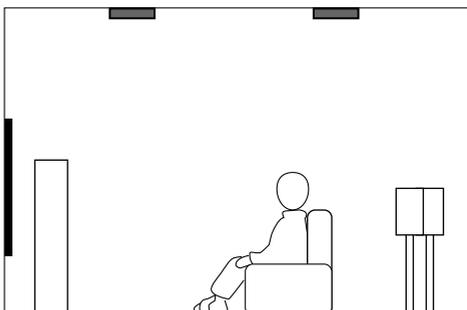
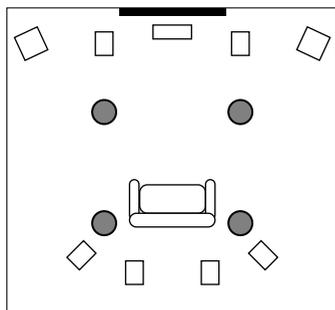


NOTE

- Lorsque vous installez 2 enceintes de présence au plafond, installez-les juste au-dessus de la position d'écoute, ou sur le plafond entre les extensions des enceintes avant et de la position d'écoute.



- Lorsque vous installez 4 enceintes de présence au plafond, installez 2 enceintes de présence avant au plafond entre les extensions des enceintes avant et la position d'écoute, et installez 2 enceintes de présence arrière au plafond entre les extensions de la position d'écoute et les enceintes surround (ou surround arrière).



Utilisation d'enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence

Utilisez des enceintes compatibles Dolby comme enceintes de présence.

Le son réfléchi du plafond vous permet de profiter d'un son aérien uniquement des enceintes placées au même niveau que les enceintes traditionnelles.

Pour en savoir plus, reportez-vous au mode d'emploi des enceintes compatibles Dolby.



NOTE

- Placez les enceintes compatibles Dolby au-dessus ou à proximité des enceintes avant, surround ou surround arrière traditionnelles.
- Une enceinte compatible Dolby peut être intégrée à une enceinte traditionnelle.

Appareils et formats de fichiers pris en charge

Dispositifs Bluetooth® pris en charge

Les dispositifs Bluetooth suivants peuvent être utilisés par l'unité.

- Les dispositifs Bluetooth prenant en charge A2DP peuvent être utilisés.
- Le bon fonctionnement de tous les dispositifs Bluetooth ne saurait être garanti.

Dispositifs USB pris en charge

Les dispositifs USB suivants peuvent être utilisés par l'unité.

- Cette unité est compatible avec les dispositifs de stockage USB au format FAT16 ou FAT32.
Ne raccordez aucun autre type de dispositifs USB.
- Des dispositifs USB avec chiffrement ne peuvent pas être utilisés.
- Le bon fonctionnement de tous les dispositifs USB ne saurait être garanti.

Formats de fichier pris en charge

Les formats de fichier suivants peuvent être utilisés par l'unité.

| Fichier | Fréquence d'échantillonnage (kHz) | Bits de quantification (bit) | Débit (kbps) | Nombre de voies | Prise en charge la lecture sans trous |
|-------------------|--|------------------------------|--------------|-----------------|---------------------------------------|
| WAV * | 32/44,1/48/ 88,2/96/176,4/ 192/352,8/384 | 16/24/32 | - | 2 | ○ |
| MP3 | 32/44,1/48 | - | 8 à 320 | 2 | - |
| WMA | 32/44,1/48 | - | 8 à 320 | 2 | - |
| MPEG-4 AAC | 32/44,1/48 | - | 8 à 320 | 2 | - |
| FLAC | 32/44,1/48/ 88,2/96/176,4/ 192/352,8/384 | 16/24 | - | 2 | ○ |
| ALAC | 32/44,1/48/ 88,2/96 | 16/24 | - | 2 | ○ |
| AIFF | 32/44,1/48/ 88,2/96/176,4/ 192/352,8/384 | 16/24/32 | - | 2 | ○ |
| DSD | 2,8 MHz/ 5,6 MHz/ 11,2 MHz | 1 | - | 2 | ○ |

* Format PCM linéaire uniquement. Les fichiers 32 bits à virgule flottante ne peuvent pas être lus.

- Les formats de fichier lisibles dépendent des logiciels installés sur les serveurs média (PC/NAS). Reportez-vous au mode d'emploi des logiciels des serveurs pour plus de détails.
- Le contenu Digital Rights Management (DRM) ne peut pas être lu.

Sortie sur la zone

Sortie multi-zone

La sortie multi-zone s'affiche comme suit.

| Entrée | Sortie | | | | | |
|-----------------------------------|---|--------|--|--------|----------------------------------|------------|
| | Utilisation de l'amplificateur interne de l'unité | | Utilisation d'un amplificateur externe | | | |
| | Prises 1-3 EXTRA SP | | Prises ZONE OUT | | Prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) (*4) | |
| | Zone2 | Zone3 | Zone2 | Zone3 | Zone2 | Zone4 |
| Audio numérique (HDMI) | → (*2) | | → (*2) | | → (*5) | → (*6, *7) |
| Audio numérique (COAXIAL/OPTICAL) | → (*3) | → (*3) | → (*3) | → (*3) | → (*3) | |
| Audio analogique (AUDIO) | → | → | → | → | → | |
| USB (*1) | → | → | → | → | → | |
| Sources réseau (*1) | → | → | → | → | → | |
| TUNER | → | → | → | → | → | |

→ : Disponible

- *1 Pour restituer une source audio DSD dans la Zone2 ou Zone3, sélectionnez « Main Zone Sync » comme entrée de la Zone2 ou Zone3 ou utilisez le mode fête.
- *2 Disponible lorsque des signaux PCM (2 canaux) sont reçus. La sortie stéréo (réduite à 2 voies) est disponible lorsque les signaux multicanaux sont reçus. L'audio DSD n'est disponible que lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est sélectionnée.
- *3 Disponible lorsque des signaux PCM (2 canaux) sont reçus.
- *4 Réglez l'option « Attribution HDMI ZONE OUT » du menu « Réglage » sur « Zone2 » ou « Zone4 ».
- *5 Disponible lorsque des signaux PCM (2 canaux) sont reçus. La sortie stéréo (réduite à 2 voies) est disponible lorsque les signaux multicanaux sont reçus.
- *6 Les signaux audio HDMI sont transmis par pass-thru.
- *7 Lorsque la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est également sélectionnée dans la Zone4, la sortie audio de la zone principale est limitée aux formats pris en charge par le dispositif connecté à la Zone4.

NOTE

En mode fête, la source d'entrée sélectionnée dans la zone principale est lue dans toutes les zones.

Liens connexes

- « Raccordement des enceintes de zone au moyen de l'amplificateur interne de l'unité » (p.183)
- « Raccordement des enceintes de zone au moyen d'un amplificateur externe » (p.184)
- « Profiter de la même source dans plusieurs pièces (mode fête) » (p.189)
- « Réglage de l'attribution de zones de la prise HDMI OUT » (p.278)

Flux des signaux vidéo

Flux des signaux vidéo

Les signaux vidéo transmis d'un appareil vidéo vers l'unité sont restitués sur le téléviseur, comme suit.

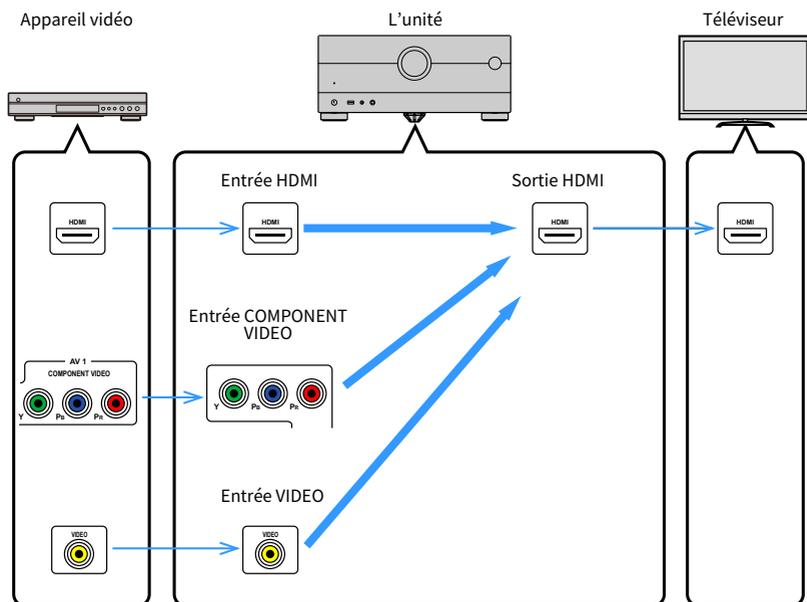


Table de conversion vidéo

La table de conversion vidéo est présentée ci-après.

| | Résolution | Sortie HDMI | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---------------|---------------|------|-------|-------|----|------------------|------------------|
| | | 480i/ 576i | 480p/ 576p | 720p | 1080i | 1080p | 4K | 8K* ¹ | 8K* ² |
| Entrée HDMI | 480i/576i | → | → | → | → | → | → | | → |
| | 480p/576p | | → | → | → | → | → | | → |
| | 720p | | | → | → | → | → | | → |
| | 1080i | | | → | → | → | → | | → |
| | 1080p/50, 60 Hz | | | → | → | → | → | | → |
| | 1080p/24 Hz | | | | | → | → | | → |
| | 4K | | | | | | → | | → |
| | 8K*¹ | | | | | | | → | |
| | 8K*² | | | | | | | → | |
| Entrée COMPONENT VIDEO | 480i/576i | → | → | → | → | → | → | | → |
| | 480p/576p | | → | → | → | → | → | | → |
| | 720p | | | → | → | → | → | | → |
| | 1080i | | | → | → | → | → | | → |
| Entrée VIDEO | 480i/576i | → | → | → | → | → | → | | → |

→ : Disponible

*1 Disponible en cas de signaux vidéo compressés par DSC (Display Stream compression), c'est-à-dire une technique de compression vidéo standardisée par VESA.

*2 Disponible en cas de signaux vidéo non compressés.

NOTE

- Vous pouvez sélectionner la résolution et le rapport de format appliqués au traitement vidéo de sortie HDMI dans l'option « Mode vidéo » du menu « Réglage ».
- Lorsque « Attribution HDMI ZONE OUT » dans le menu « Réglage » est réglé sur « Zone2 » pour laquelle la prise HDMI OUT 3 (ZONE OUT) est utilisée, la conversion en 4K/8K n'est possible qu'à partir de 1080p (ou en 8K à partir de 4K). Toutes les autres résolutions sont transmises par pass-thru.

Liens connexes

- « Réglage d'une résolution pour émettre les signaux vidéo HDMI » (p.271)
- « Réglage de l'attribution de zones de la prise HDMI OUT » (p.278)

Marques commerciales

Marques commerciales

Les marques commerciales utilisées dans ce manuel sont les suivantes.

COMPATIBLE WITH



Dolby, Dolby Vision, Dolby Atmos et le symbole double-D sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Travaux confidentiels non publiés.

Copyright © 2012–2021 Dolby Laboratories. Tous droits réservés.



Pour les brevets DTS, visitez <http://patents.dts.com>.

Fabriqué sous licence de DTS, Inc. ou sous licence de DTS Licensing Limited.

DTS, DTS:X et le logo DTS:X sont des marques déposées ou des marques commerciales de DTS, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

© 2020 DTS, Inc. TOUS DROITS RÉSERVÉS.



Fabriqué sous licence d'Auro Technologies.

AURO, AURO-3D, Auro-Codec et Auro-Matic sont des marques déposées d'Auro Technologies.



Ce Ampli-tuner audio-vidéo est compatible avec AirPlay 2. iOS 11.4 ou une version ultérieure est nécessaire.

L'utilisation du logo Works with Apple signifie qu'un accessoire a été conçu pour fonctionner spécifiquement avec la technologie identifiée dans le logo et a été certifié par le développeur comme répondant aux normes de performances d'Apple.

Apple, AirPlay, Apple TV, Apple Watch, iPad, iPad Air, iPad Pro, iPhone, Lightning, iTunes sont des marques d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.

Amazon Alexa™

Amazon, Alexa, Amazon Music et tous les logos afférents sont des marques d'Amazon.com, Inc. ou de ses filiales.

App Store

App Store est une marque de service d'Apple Inc déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.



HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface, de même que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing Administrator, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

x.v.Color™

« x.v.Color » est une marque commerciale de Sony Corporation.

Android Google Play

Android et Google Play sont des marques commerciales de Google LLC.



Le logo Wi-Fi CERTIFIED™ et le logo Wi-Fi Protected Setup sont des marques déposées de la Wi-Fi Alliance®.

Wi-Fi, Wi-Fi CERTIFIED, Wi-Fi Protected Setup et WPA2 sont des marques déposées ou non de la Wi-Fi Alliance®.



L'expression et les logos Bluetooth® sont des marques déposées de Bluetooth SIG, Inc. et l'utilisation de ces marques par Yamaha Corporation est sous licence.



L'appareil prend en charge la syntonisation DAB/DAB+.

SILENT™ CINEMA

« SILENT CINEMA » est une marque commerciale de Yamaha Corporation.

MusicCast

MusicCast est une marque ou une marque déposée de Yamaha Corporation.



Le label écologique Yamaha est une marque certifiant les produits de haute performance environnementale.

Polices Google Noto

Ce produit utilise les polices suivantes.

Droit d'auteur © Juin 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/#sans-lgc>), avec nom de police réservé Noto Sans.

Droit d'auteur © Juin 2015, Google (<https://www.google.com/get/noto/help/cjk/>), avec nom de police réservé Sans CJK.

Ce logiciel de polices est concédé sous la licence SIL Open Font, Version 1.1.

Cette licence est disponible accompagnée d'une FAQ sur : <http://scripts.sil.org/OFL>

GPL/LGPL

Ce produit intègre le logiciel de source libre GPL/LGPL dans certaines sections. Vous avez le droit d'obtenir, de copier, de modifier et de redistribuer ce code source libre uniquement. Pour plus d'informations sur les logiciels de source libre GPL/LGPL, la manière de les obtenir et la licence GPL/LGPL, reportez-vous au site Web de Yamaha Corporation

(<https://download.yamaha.com/sourcecodes/musiccast/>).

Licences

Pour des informations sur les licences des logiciels tiers dans ce produit, reportez-vous à ce qui suit.

[http://\(adresse IP de ce produit*\)/licenses.html](http://(adresse IP de ce produit*)/licenses.html)

* L'adresse IP de ce produit est vérifiée avec MusicCast Controller.

Caractéristiques techniques

Caractéristiques techniques

Les caractéristiques techniques de cette unité sont les suivantes.

Prises d'entrée

Audio analogique

- Audio (asymétrique) x 6 (y compris PHONO)
- Audio (symétrique) x 1

Audio numérique

- Optique x 3 (Fréquences prises en charge : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz)
- Coaxial x 2 (Fréquences prises en charge : 32 kHz/44,1 kHz/48 kHz/88,2 kHz/96 kHz/176,4 kHz/192 kHz)

Entrée HDMI

- HDMI x 7

Autres prises

- USB x 1 (USB2.0)
- NETWORK (Câblé) x 1 (100Base-TX/10Base-T)

Prises de sortie

Audio analogique

- Sortie enceinte x 13 (11 ch) (FRONT L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, EXTRA SP 1 L/R*¹, EXTRA SP 2 L/R*², EXTRA SP 3 L/R*³)
- *1 L'attribution est possible [F.PRESENCE, ZONE2, ZONE3]
- *2 L'attribution est possible [R.PRESENCE, ZONE2, ZONE3]
- *3 L'attribution est possible [ZONE2, ZONE3, BI-AMP (FRONT L/R)]
- Sortie pré x 15 (FRONT L/R, FRONT (Symétrique) L/R, CENTER, SURROUND L/R, SURROUND BACK L/R, F.PRESENCE L/R, R.PRESENCE L/R, SUBWOOFER 1/2)
- ZONE OUT x 4 (ZONE2 L/R, ZONE3 L/R)
- Casque x 1

Sortie HDMI

- HDMI OUT x 3*
- * HDMI OUT 3 est une prise dédiée à la sortie de zone.

Autres prises

- YPAO MIC x 1
- REMOTE IN x 1
- REMOTE OUT x 1
- TRIGGER OUT x 2

HDMI

Fonctions HDMI :

- Vidéo 8K/4K Ultra HD (inclut 4K/120 Hz, 8K/60 Hz), vidéo 3D, ARC (Audio Return Channel), eARC (enhanced Audio Return Channel), contrôle HDMI (CEC), Auto Lip Sync, Deep Color, « x.v.Color », lecture audio HD, rapport de format 21:9, espace colorimétrique BT.2020, compatible HDR, compatible HDR10+, Dolby Vision, Hybrid Log-Gamma, sortie de zone HDMI dédiciée

Format vidéo (Mode répétition)

- VGA
- 480i/60 Hz
- 576i/50 Hz
- 480p/60 Hz
- 576p/50 Hz
- 720p/60 Hz, 50 Hz
- 1080i/60 Hz, 50 Hz
- 1080p/120 Hz, 100 Hz, 60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 4K/120 Hz, 100 Hz, 60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz
- 8K/60 Hz, 50 Hz, 30 Hz, 25 Hz, 24 Hz

Format audio

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD
- Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio
- DTS-HD High Resolution
- DTS Express
- DTS
- DSD 2 voies à 6 voies (2,8 MHz)
- PCM 2 voies à 8 voies (192 kHz/24 bits max.)

Protection de contenu : Compatible HDCP 1.4/2.3

Fonction de liaison : CEC pris en charge

TUNER

Syntoniseur analogique

- [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie]
DAB/FM avec Radio Data System x 1 (TUNER)
- [Modèle pour l'Australie]
DAB/FM x 1 (TUNER)
- [Autres modèles]
FM/AM x 1 (TUNER)

USB

Compatible clé USB Mass Storage Class

Capacité d'alimentation électrique : 1,0 A

Bluetooth

Fonction Sink

- Appareil source vers AVR (par ex. smartphone/tablette)
- Profil pris en charge
 - A2DP, AVRCP
- Codec pris en charge
 - SBC, AAC

Fonction source

- AVR vers appareil Sink (p. ex. écouteurs Bluetooth)
- Profil pris en charge
 - A2DP, AVRCP
- Codec pris en charge
 - SBC
- Possibilité de lecture/arrêt depuis un appareil Sink

Bluetooth version

- Ver. 4.2

Sortie sans fil

- Bluetooth Catégorie 2

Distance de communication maximale

- 10 m sans interférence

Réseau

Fonction PC Client

AirPlay 2 pris en charge

Radio Internet

service de musique en streaming

Fonction Wi-Fi

- Compatible WPS par méthodes PIN et à touches
- Méthode de sécurité disponible : WEP, WPA2-PSK (AES), Mode Mixé, aucune
- Normes LAN sans fil : IEEE 802.11 a/b/g/n/ac*
 - * Bande passante de canal de 20 MHz uniquement

Formats de décodage compatibles

Format de décodage

- Dolby Atmos
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus
- Dolby Digital
- DTS:X
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution, DTS Express
- DTS, DTS 96/24, DTS-ES Matrix 6.1, DTS-ES Discrete 6.1

Format de décodage postérieur

- Dolby Surround
- Neural:X
- AURO-3D

Section audio

Puissance de sortie nominale (deux voies)

- (20 Hz à 20 kHz, 0,06% THD, 8 Ω)
 - Avant G/D, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 150 W/voie
 - Centre 150 W
- (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
 - Avant G/D, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 165 W/voie
 - Centre 165 W

Puissance de sortie (une voie)

- (1 kHz, 0,9% THD, 8 Ω)
 - Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 185 W
- (1 kHz, 0,9% THD, 6 Ω)
 - Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 200 W
- (1 kHz, 0,9% THD, 4 Ω)
 - Avant G/D 230 W

Puissance de sortie effective maximale (une voie)

- (1 kHz, 10% THD, 8 Ω)
 - Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 220 W
- (1 kHz, 10% THD, 6 Ω)
 - Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D 250 W

Taux d'amortissement

- Avant G/D (1 kHz, 8 Ω) 140 ou plus

Sensibilité et impédance d'entrée

- PHONO (1 kHz, puissance de sortie nominale) 4,5 mV/47 kΩ
- AUDIO 2 etc. (asymétrique)(1 kHz, puissance de sortie nominale) 250 mV/47 kΩ
- AUDIO 4 (symétrique) (1 kHz, puissance de sortie nominale)
 - Atténuateur désactivé 260 mV/200 kΩ
 - Atténuateur activé 520 mV/200 kΩ

Signal d'entrée maximum

- PHONO (1 kHz, 0,5% THD) 45 mV
- AUDIO 2 etc. (asymétrique)(1 kHz, 0,5% THD) 2,4 V
- AUDIO 4 (symétrique) (1 kHz, 0,5% THD)
 - Atténuateur désactivé 2,4 V
 - Atténuateur activé 4,8 V

ANNEXE > Caractéristiques techniques

| | |
|---|---|
| Niveau de sortie nominal/Impédance de sortie nominale | |
| • PRE OUT | |
| • Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D (1 kHz) | 1,0 V/470 Ω |
| • Caisson de graves 1/2 (50 Hz) | 1,0 V/470 Ω |
| • Avant (symétrique) G/D | 2,0 V/470 Ω |
| • ZONE2/3 OUT | 470 mV/470 Ω |
| Niveau de sortie maximum | |
| • PRE OUT | |
| • Avant G/D, Centre, Surround G/D, Arrière surround G/D, Présence avant G/D, Présence arrière G/D | 2,0 V |
| • Caisson de graves 1/2 | 6,5 V |
| • Avant (symétrique) G/D | 4,0 V |
| Impédance des écouteurs | |
| | 16 Ω ou plus |
| Réponse en fréquence | |
| • AUDIO 2 etc. vers Avant (Pure Direct) (10 Hz à 100 kHz) | +0/-3 dB |
| Écart d'égalisation RIAA | |
| • PHONO (20 Hz à 20 kHz) | 0±0,5 dB |
| Distorsion harmonique totale | |
| • PHONO à PRE OUT (Pure Direct) (1 kHz, 1 V) | 0,04% ou moins |
| • AUDIO 2 etc. vers Avant (Pure Direct) (20 Hz à 20 kHz, 75 W, 8 Ω) | 0,05% ou moins |
| Rapport signal/bruit (Réseau IHF-A) | |
| • PHONO (Pure Direct) (Entrée 1 kΩ ouverte, Sortie enceinte) | 95 dB ou plus |
| • AUDIO 2 etc. (Pure Direct) (Entrée 1 kΩ ouverte, Sortie enceinte) | 110 dB ou plus |
| Bruit résiduel (Réseau IHF-A) | |
| • Avant G/D (Sortie enceinte) | 150 μV ou moins |
| Séparation entre les voies | |
| • PHONO (Entrée 1 kΩ ouverte, 1 kHz/10 kHz) | 75 dB/60 dB ou plus |
| • AUDIO 2 etc. (Entrée 1 kΩ ouverte, 1 kHz/10 kHz) | 75 dB/61 dB ou plus |
| Commande de volume | |
| • Zone principale | MUTE, -80 dB à +16,5 dB (pas de 0,5 dB) |
| • Zone2 (Sortie enceinte) | MUTE, -80 dB à +16,5 dB (pas de 0,5 dB) |
| • Zone2 (PRE OUT) | MUTE, -80 dB à + 10,0* dB (pas de 0,5 dB) |
| • Zone3 (Sortie enceinte) | MUTE, -80 dB à +16,5 dB (pas de 0,5 dB) |
| • Zone3 (PRE OUT) | MUTE, -80 dB à + 10,0* dB (pas de 0,5 dB) |

* Il s'agit de la valeur maximale de la condition : entrée numérique, dérivation du contrôle de la tonalité, optimiseur de musique compressée désactivé. Elle n'atteint pas le maximum dans les autres conditions.

Caractéristiques des graves et des aigus

- Zone principale
 - Augmentation/Coupure basses ±6 dB/0,5 dB Pas à 50 Hz
 - Recoupement de basses 350 Hz
 - Augmentation/Coupure aigus ±6 dB/0,5 dB Pas à 20 kHz
 - Recoupement d'aigus 3,5 kHz
- Zone2/3
 - Augmentation/Coupure basses ±6 dB/0,5 dB Pas à 50 Hz
 - Recoupement de basses 350 Hz
 - Augmentation/Coupure aigus ±6 dB/0,5 dB Pas à 20 kHz
 - Recoupement d'aigus 3,5 kHz

Caractéristiques de filtre

(fc=40/60/80/90/100/110/120/160/200 Hz)

- H.P.F. (Avant, Centrale, Surround, Surround arrière) 12 dB/oct.
- L.P.F. (Caisson de graves) 24 dB/oct.

Section vidéo

Type de signal vidéo

NTSC/PAL/SECAM

Niveau du signal vidéo

- Composite 1 Vp-p/75 Ω
- Composante
 - Y 1 Vp-p/75 Ω
 - Pb/Pr 0,7 Vp-p/75 Ω

Niveau d'entrée vidéo maximum

1,5 Vp-p

Section FM

Gamme de syntonisation

- [Modèles pour les États-Unis et le Canada] 87,5 MHz à 107,9 MHz
- [Modèle pour l'Asie, Taïwan, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, et modèles standard] 87,5/87,50 MHz à 108,0/108,00 MHz
- [Autres modèles] 87,50 MHz à 108,00 MHz

Seuil de sensation douloureuse à 50 dB (IHF, 1 kHz, 100% MOD.)

- Mono 3 μV (20,8 dBf)

Rapport signal/bruit (IHF)

- Mono 69 dB
- Stéréo 68 dB

| | |
|-----------------------|------|
| Distorsion harmonique | |
| • Mono | 0,5% |
| • Stéréo | 0,6% |

| | |
|------------------|------------------|
| Entrée d'antenne | 75 Ω asymétrique |
|------------------|------------------|

Section AM (Sauf pour les modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)

| | |
|--|-----------------------------|
| Gamme de syntonisation | |
| • [Modèles pour les États-Unis et le Canada] | 530 kHz à 1710 kHz |
| • [Modèle pour l'Asie, Taïwan, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, et modèles standard] | 530/531 kHz à 1710/1611 kHz |
| • [Autres modèles] | 531 kHz à 1611 kHz |

Section DAB (Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et l'Australie)

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| Gamme de syntonisation | 174,928 MHz à 239,200 MHz (Bande III) |
|------------------------|---------------------------------------|

| | |
|-----------------------------|---|
| Format audio pris en charge | MPEG 1 Layer II/MPEG-4 HE-AAC v2 (aacPlus v2) |
|-----------------------------|---|

| | |
|---------|------------------|
| Antenne | 75 Ω asymétrique |
|---------|------------------|

Généralités

| | |
|--|--------------------------|
| Alimentation | |
| • [Modèles pour les États-Unis et le Canada] | CA 120 V, 60 Hz |
| • [Modèles pour Taïwan, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud] | CA 110 à 120 V, 60 Hz |
| • [Modèle pour la Chine] | CA 220 V, 50 Hz |
| • [Modèle pour la Corée] | CA 220 V, 60 Hz |
| • [Modèle pour l'Australie] | CA 240 V, 50 Hz |
| • [Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe et la Russie] | CA 230 V, 50 Hz |
| • [Modèles pour l'Asie et standard] | CA 220 à 240 V, 50/60 Hz |

| | |
|--------------|-------|
| Consommation | 600 W |
|--------------|-------|

ANNEXE > Caractéristiques techniques

| | |
|--|--------------------|
| Consommation en veille* | |
| • Contrôle HDMI Désactivé, Attente Inchangé Désactivé, Veille du réseau Désactivé | 0,4 W |
| • Contrôle HDMI Activé, Attente Inchangé Activé, Veille du réseau Désactivé | |
| • Entrée : AV1 (aucun signal HDMI) | 1,9 W |
| • Contrôle HDMI Désactivé, Attente Inchangé Désactivé, Veille du réseau Activé, Bluetooth veille Désactivé | |
| • Câblé | 1,7 W |
| • Wi-Fi | 1,8 W |
| • Contrôle HDMI Désactivé, Attente Inchangé Désactivé, Veille du réseau Activé, Bluetooth veille Activé | |
| • Câblé | 1,7 W |
| • Contrôle HDMI Activé, Attente Inchangé Activé, Veille du réseau Activé, Bluetooth veille Activé | |
| • Wi-Fi | 3,0 W |
| * L'unité en mode veille peut télécharger le nouveau microprogramme via le réseau. Dans ce cas, la consommation en veille est supérieure à la valeur affichée. | |
| <hr/> | |
| Consommation d'alimentation maximale (Toutes les voies 10% THD) | |
| • [Modèle pour l'Asie, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud, et modèles standard] | 1370 W |
| <hr/> | |
| Dimensions (L x H x P) | |
| | 435 x 192 x 477 mm |
| <hr/> | |
| Dimensions de référence (avec antenne sans fil verticale) | |
| | 435 x 271 x 477 mm |
| <hr/> | |
| Poids | |
| | 21,4 kg |

* Le contenu de ce mode d'emploi s'applique aux dernières caractéristiques techniques connues à la date de publication du manuel. Pour obtenir la version la plus récente du manuel, accédez au site Web de Yamaha puis téléchargez le fichier du manuel concerné.

Réglages par défaut

Réglages par défaut du menu d'option

Les réglages par défaut du menu « Option » sont les suivants.

| | |
|--|--|
| Graves/Aigus | Aigu, Grave Dérivation (0,0 dB) |
| | * Lorsque « Aigu » et « Grave » sont tous deux à 0,0 dB, « Dérivation » apparaît. |
| Volume YPAO | |
| • Volume YPAO | Désactivé |
| • Adaptive DRC | Désactivé |
| Dialogue | |
| • Niveau dialogues | 0 |
| • Contrôle des dialogues DTS | 0 |
| • Hauteur dialogues | 0 |
| Synchro | 0 ms |
| Enhancer | |
| • Enhancer | |
| • HDMI 1-7, AUDIO 1-4, AV 1-3, PHONO, TV | Désactivé |
| • Autres | Activé |
| • Haute résolution | Activé |
| Réglage volume | |
| • Réglage entrée | 0,0 dB |
| • Réglage subwoofer | 0,0 dB |
| Extra graves | Désactivé |
| Traitement de la vidéo | |
| • Mode vidéo | Direct |
| • Réglage vidéo | 1 |
| Sortie vidéo | Désactivé |
| Aléatoire / Répéter | |
| • Aléatoire | Désactivé |
| • Répéter | Désactivé |

Réglages par défaut du menu de configuration

Les réglages par défaut du menu « Réglage » sont les suivants.

Enceinte

| | |
|----------------------|-----------------|
| Modèle de réglage | Modèle1 |
| Copie données | - |
| Affect. amp puiss. | Basic |
| Configuration | |
| • Avant | Petite |
| • Centre | Petite |
| • Surround | Petite |
| • Disposition | Arrière |
| • Surr. arr. | Petite |
| • Présence av. | Petite |
| • Disposition | Hauteur avant |
| • Présence arr. | Petite |
| • Disposition | Hauteur arrière |
| • Coupure | 80 Hz |
| • Subwoofer | Utiliser |
| • Phase | Normal |
| • Disposition | Mono x2 |
| Distance | 3,00 m |
| Niveau | 0,0 dB |
| Égal. param. | Direct |
| Impédance d'enceinte | 8Ω MIN |
| Signal test | Désactivé |
| Résultat YPAO | |
| • Résultat | - |

Son

| | |
|-------------------------|---------|
| Information | - |
| Synchro | |
| • Activer retard | Valider |
| • Sélection Auto/Manuel | Auto |
| • Réglage | 0 ms |

ANNEXE > Réglages par défaut

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Paramètre DSP | - |
| Surround Decoder | |
| • AURO-3D | |
| • AURO-3D Listening Mode | AURO-3D |
| • Auro-Matic Preset | Medium |
| • Auro-Matic Strength | 12 |
| All-Channel Stereo | |
| • Niveau | 0 |
| • Balance avant / arrière | 0 |
| • Balance gauche / droite | 0 |
| • Balance hauteur | 5 |
| • Monaural Mix | Désactivé |
| Dynamique | Max |
| Volume | |
| • Volume maximum | +16,5 dB |
| • Volume initial | Désactivé |
| Mode Pur Direct | Auto |
| Adaptive DSP Level | Activé |
| Enceinte virtuelle | |
| • VPS | Activé |
| • VSBS | Activé |
| • Dolby Speaker Virtualization | Activé |
| Ultra Low Jitter PLL Mode | Niveau 1 |
| Filtre numérique DAC | Lat. Courte |
| Att. équilibre en entrée | Dérivation |
| Mode DTS | Mode 1 |

Scène

| | |
|----------------|---|
| Réglage Scene | - |
| Renommer scène | - |

Video/HDMI

| | |
|-------------|---|
| Information | - |
|-------------|---|

ANNEXE > Réglages par défaut

| | |
|--|-----------|
| Mode vidéo | |
| • Mode vidéo | Direct |
| • Résolution | Auto |
| • Aspect | Inchangé |
| • Réglage | - |
| Contrôle HDMI | |
| • Contrôle HDMI | Activé |
| • ARC | Activé |
| • Synch. en veille | Auto |
| Sortie audio HDMI | |
| • HDMI OUT1 | Désactivé |
| • HDMI OUT2 | Désactivé |
| • HDMI ZONE OUT | Désactivé |
| Attribution HDMI ZONE OUT | Zone2 |
| Version HDCP | |
| • HDMI 1-7 | Auto |
| Attente Inchangé HDMI | |
| • Modèles pour le Royaume-Uni, l'Europe, la Russie et la Corée | Auto |
| • Autres modèles | Activé |
| Format vidéo HDMI | |
| • HDMI 1-7 | 4K Mode 1 |
| Réseau | |
| Information | - |
| Connexion réseau | Câblé |
| Adresse IP | |
| • DHCP | Activé |
| Veille du réseau | Auto |
| Contrôle DMC | Valider |
| Verrouillage volume AirPlay | Limité |
| Nom du réseau | - |
| Verr. alim. MusicCast Link | Désactivé |

Bluetooth

| | |
|---------------------------------|-----------|
| Bluetooth | Activé |
| Réception audio | |
| • Déconnexion | - |
| • Veille Bluetooth | Activé |
| • Verrouillage volume Bluetooth | Limité |
| Envoi audio | |
| • Transmetteur | Désactivé |
| • Recherche d'appareils | - |

Multi-Zone

| | |
|---------------------------|-----------|
| Information | - |
| Zone2/Zone3 | |
| • Volume | Variable |
| • Volume maximum | +16,5 dB |
| • Volume initial | Désactivé |
| • Retard audio | 0 ms |
| • Mono | Désactivé |
| • Enhancer | Activé |
| • Réglages Tonalité | Auto |
| • Extra graves | Désactivé |
| • Balance gauche / droite | 0 |
| Renommer Zone | |
| • Zone principale | - |
| • Zone2/3/4 | - |
| Réglage mode fête | |
| • Cible : Zone2/3/4 | Valider |

System

| | |
|-----------------|-----------|
| Information | - |
| Language | English |
| Entrée audio | - |
| Entrée audio TV | AUDIO 1 |
| Ignorer entrée | Désactivé |

ANNEXE > Réglages par défaut

| | |
|--|---|
| Renommer entrée | |
| <ul style="list-style-type: none"> • HDMI 1-7 • Autres | <p>Auto</p> <p>Manuel</p> |
| Lecture auto | Activé |
| | (Le réglage par défaut peut être différent selon la source d'entrée.) |
| Saut DSP | Désactivé |
| Tuner | FM50/AM9 |
| | (Modèles pour l'Asie, Taïwan, le Brésil, l'Amérique centrale et l'Amérique du Sud et modèles standard uniquement) |
| Touche télécommande | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Touche PROGRAM • Touche colorée | <p>Assigner 1</p> <p>Par défaut</p> |
| Réglage affichage | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Éclairage • Volume • Message court • Position • Fond d'écran | <p>-2</p> <p>dB</p> <p>Activé</p> <p>Bas</p> <p>Type 1</p> |
| Son tactile | Activé |
| Sortie déclencheur 1/2 | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Mode déclencheur • Zone destination | <p>Alimentation</p> <p>Tout</p> |
| ECO | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Veille Automatique • Mode ECO | <p>20 minutes</p> <p>Désactivé</p> |
| Protect. mém. | Désactivé |
| Initialisation | - |
| Sauvegarde/Restauration | - |
| Mise à jour microprogramme | - |

Réglages par défaut du menu de l'afficheur de la face avant

Les réglages par défaut du menu « Afficheur de la face avant » sont les suivants.

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| Luminosité | -2 |
| Alimentation zone | Désactivé |
| Réglages | |
| • Verrouillage fonction | |
| • Verrouillage bouton volume | Désactivé |
| • Verrouillage sélecteur d'entrée | Désactivé |
| • Verrouillage touche scène | Désactivé |
| • Son tactile | Activé |
| • Capteur à distance | Activé |
| • Code télécommande | ID1 |
| • Saut d'informations | Désactivé |
| • Réinitialisation | - |
| • Sauvegarde/Restauration | - |
| • Mise à jour microprogramme | - |
| • Mode démo de vente | Désactivé |

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

© 2021 Yamaha Corporation

Published 04/2022 NV-D0

AV19-0101